

## 【부록 2】 특수학교 교육과정의 현행과 최종안 대조표

## 〈총론〉

## 교육 과정의 성격

	현 행	최 종 안
교육 과정의 성격	<p>이 교육 과정은 초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 고시한 것으로, 특수교육진흥법 제10조에 의해 특수 교육 대상자가 취학하고 있는 유치원, 초·중등 학교, 특수 학교의 교육 목적과 교육 목표를 달성하기 위한 국가 수준의 교육 과정이며, 초·중등교육법 제59조에 의거 일반 학급과 특수 학급에서 통합 교육을 받고 있는 자는 물론, 특수 학교 및 순회 교육을 실시하는 학교 등에 취학 중인 특수 교육 대상자를 위하여 편성·운영하여야 할 학교 교육 과정의 공통적·일반적인 기준을 제시한 것이다.</p> <p>이 교육 과정의 구체적인 성격은 다음과 같다.</p> <p>가. 국가 수준의 공통성과 지역, 학교, 개인 수준의 다양성을 동시에 추구하는 교육 과정이다.</p> <p>나. 학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생 중심의 교육 과정이다.</p> <p>다. 교육청과 학교, 교원학생학부모가 함께 실현해 가는 교육 과정이다.</p> <p>라. 학교 교육 체제를 교육 과정 중심으로 개선하고, 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유사관리하기 위한 교육 과정이다.</p> <p>마. 특수 교육 대상자의 요구, 능력, 장애 유형 및 정도에 적합한 개별화 교육을 실시하기 위하여 교과 활동, 치료 교육 활동, 특별 활동, 재량 활동의 내용과 수준, 시간 등을 적정화하여 편성·운영할 수 있는 교육 과정이다.</p> <p>바. 유치원 교육 과정과 초·중등 학교 교육을 기저로 하고, 특수 교육 대상자의 특수성을 고려한 교육 과정이다.</p>	<p>이 교육과정은 유아교육법 제13조 제2항과 초·중등교육법 제23조 제2항에 의거하여 고시된 것으로, 장애인 등에 대한 특수교육법 제20조에 의해 특수교육대상자가 취학하고 있는 유치원, 초·중등학교, 특수학교의 교육 목적과 교육 목표를 달성하기 위한 국가수준의 교육과정이며, 유치원, 초·중등학교, 특수학교에서 특수교육대상자를 위하여 편성·운영하여야 할 유치원·학교 교육과정의 공통적·일반적인 기준을 제시한 것이다.</p> <p>이 교육과정의 -----.</p> <p>가. 국가 수준의 -----.</p> <p>나. 학습자의 -----.</p> <p>다. 교육청과 -----.</p> <p>라. 학교 교육 체제를 -----.</p> <p>마. 교육의 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육과정이다.</p> <p>바. 특수교육대상자의 특수성을 고려한 교육과정이다.</p>

## I. 교육 과정 구성의 방향

### 1. 추구하는 인간상

현 행		최 종 안
제 1 장 교육과정 편성과 운영	<p>우리 나라의 교육은 홍익 인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적인 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하며, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는 데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.</p> <p>이러한 교육 이념을 구현하기 위하여 이 교육 과정은 21세기를 살아갈 장애인이 자기 주도적으로 살아갈 수 있도록 하는 목적을 두고 있다.</p> <p>이 교육 과정이 추구하는 구체적인 인간상은 다음과 같다.</p> <p>가. 전인적 성장의 기반 위에 개성을 추구하는 사람                      나. 기초 능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 사람                      다. 폭넓은 교양을 바탕으로 진로를 개척하는 사람                      라. 우리 문화에 대한 이해의 토대 위에 새로운 가치를 창조하는 사람                      마. 민주 시민 의식을 기초로 공동체의 발전에 공헌하는 사람                      바. 장애를 극복하고자 하는 의지와 능력을 갖춘 사람</p>	<p>우리나라의 교육은 홍익인간의 -----.</p> <p>이러한 교육 이념을 바탕으로, 이 교육과정이 추구하는 인간상은 다음과 같다.</p> <p>가. 전인적 성장의 ----                      나. 기초 능력을 ----.                      다. 폭넓은 -----.                      라. 우리 문화에 ----.                      마. 민주 시민 의식을 ----.                      바. (삭제)</p>

### 2. 교육과정의 구성 방침

현 행		최 종 안
제 1 장 교육과정 편성과 운영	<p>이 교육 과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위한 교육과정의 구성방침은 다음과 같다.</p> <p>가. 사회적 변화의 흐름을 주도할 수 있는 기본 능력을 길러 줄 수 있도록 교육 과정을 구성한다.</p> <p>나. 국민 공통 기본 교육 과정과 선택 중심 교육 과정 체계를 갖추고, 교육내용의 양과 수준을 적정화 할 수 있는 수준별 교육 과정을 도입한다.</p> <p>다. 학생의 장애 특성, 능력, 적성, 진로를 고려하여 교육 내용과 방법을 다양화한다.</p> <p>라. 교육 과정 편성과 운영에 있어서 현장의 자율성을 확대한다.</p> <p>마. 교육 과정 평가 체계를 확립하여 교육에 대한 질 관리를 강화한다.</p>	<p>이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위한 구성 방침은 다음과 같다.</p> <p>가. 사회적 변화의 -----.</p> <p>나. 국민 공통 기본 교육과정과 선택 중심 교육과정 체계를 도입한다.</p> <p>다. 교육 내용의 양과 수준을 적정화하고, 심도 있는 학습이 이루어지도록 한다.</p> <p>라. 학생의 능력, 적성, 진로를 고려하여 교육 내용과 방법을 다양화한다.</p> <p>마. 교육과정 편성과 운영에 있어서 현장의 자율성을 확대한다.</p> <p>바. 교육과정 평가 체계를 확립하여 교육에 대한 질 관리를 강화한다.</p> <p>사. 특수교육 대상학생의 다양한 교육적 요구를 지원해 줄 수 있도록 구성한다.</p>

## 3. 교육 목표

## 1) 정신지체·정서 장애 학교 교육 목표

현 행		최 종 안
제 1 장 교육 과정 의 편성 과 운영	<p>정신 지체와 정서 장애 유치부, 초등부, 중학부, 고등부 교육은 기초 생활능력과 심신의 조화로운 발달을 도모하고, 진로 개척 능력을 개발하며, 장애 극복 의지를 길러 건전한 사회인으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.</p> <p>(1) 원활한 의사 소통 능력을 기를 수 있는 다양한 언어 경험을 가진다.</p> <p>(2) 일상 생활에 필요한 기본 생활 습관을 기른다.</p> <p>(3) 일상 생활에 활용할 수 있는 수량 학습 경험을 가진다.</p> <p>(4) 원만하고 즐거운 사회생활에 필요한 과학적 기초 지식을 습득한다.</p> <p>(5) 건강한 생활에 필요한 다양한 신체활동과 보건 위생 활동의 경험을 가진다.</p> <p>(6) 일상생활에서 아름다움을 느끼고 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 기회를 가진다.</p> <p>(7) 일을 즐기는 마음으로 직업 생활을 할 수 있는 폭넓은 학습 경험을 가진다.</p> <p>(8) 학습 기초 기능을 신장하여 기초 학습력을 높이고, 대인관계를 원만하게 할 수 있는 사회적 기술을 개발한다(정신 지체 학교).</p> <p>(9) 사회적·심리적 부적응 행동을 개선하고, 더불어 살아가는 데 필요한 사회적 기술을 개발한다(정신 지체 학교).</p>	삭제

## II. 유치원 및 학교 급별 교육목표

### 1. 유치원 교육 목표

현 행		최 종 안
제 1 장	<p>유치부의 교육은 전인적 성장을 위한 기초 교육으로서, 유아의 일상 생활과 학습에 필요한 기본 능력과 태도를 기르는 데 중점을 둔다.</p> <p>(1) 몸과 마음이 건강하게 자랄 수 있는 경험을 가진다.</p> <p>(2) 기본 생활 습관을 기르고, 다른 사람과 더불어 생활하는 태도를 가진다.</p> <p>(3) 생각과 느낌을 창의적으로 표현하는 경험을 가진다.</p> <p>(4) 말과 글에 관심을 가지고 바르게 사용하는 경험을 가진다.</p> <p>(5) 일상 생활의 문제에 대하여 스스로 궁리하는 태도를 가진다.</p> <p>(6) 감각과 개념을 발달시키고, 기본적인 방향 정위와 이동 훈련을 통하여 독립적인 보행 경험을 가진다(시각 장애 학교)</p> <p>(7) 개인에게 가장 적합한 의사 소통 양식의 개발을 통하여 기초적인 언어 수행능력을 기른다.(청각 장애 학교)</p> <p>(8) 기본적인 운동 및 동작 활동을 통하여 신체 기능을 개선하고, 독립심을 기른다.(지체 부자유 학교)</p>	<p>유치원 교육은 유아에게 알맞은 교육 환경을 제공하여 유아를 교육하고 심신의 조화로운 발달을 돕는 것을 목적으로 한다. 이를 실현하기 위하여 다음과 같은 교육 목표를 둔다.</p> <p>가. 몸과 마음을 건강하게 하며 기본 생활 습관을 기른다.</p> <p>나. 더불어 사는 태도와 우리 전통문화를 사랑하는 마음을 가진다.</p> <p>다. 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 창의적으로 표현하는 경험을 가진다.</p> <p>라. 의사소통을 위한 언어 능력을 기르며, 바른 언어 사용 습관을 기른다.</p> <p>마. 호기심을 가지고 주변 세계를 탐구하며 자연을 존중하는 태도를 가진다.</p>

### 2. 초등학교 교육 목표

현 행		최 종 안
제 1 장	<p>초등부의 교육은 학습과 일상 생활에 필요한 기초 능력을 기르고, 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.</p> <p>(1) 몸과 마음이 균형 있게 자랄 수 있게 다양한 경험을 가진다.</p> <p>(2) 일상 생활의 문제를 인식하고 해결하는 기초 능력을 기르고, 자신의 생각과 느낌을 다양하게 표현하는 경험을 가진다.</p> <p>(3) 다양한 일의 세계를 이해할 수 있는 폭 넓은 학습 경험을 가진다.</p> <p>(4) 우리의 전통과 문화를 이해하고 애호하는 태도를 가진다.</p> <p>(5) 일상 생활에 필요한 기본 생활 습관을 기르고, 이웃과 나라를 사랑하는 마음씨를 가진다.</p> <p>(6) 학교와 이웃의 환경을 이해하고, 각종 보행 단서를 사용하여 기초적인 독보 보행 능력을 기른다( 시각 장애 학교)</p> <p>(7) 적합한 의사 소통 양식의 활용을 통하여 기초적 언어 수행능력을 기른다(청각 장애 학교)</p> <p>(8) 일상적인 운동 및 동작 활동을 통하여 신체의 활동 범위를 넓히고 장애 극복 의지를 기른다(지체 부자유 학교)</p>	<p>초등학교의 교육은 학생의 학습과 일상 생활에 필요한 기초 능력 배양과 기본 생활 습관을 형성하는 데 중점을 둔다.</p> <p>가. 몸과 마음이 균형 있게 자랄 수 있는 다양한 경험을 가진다.</p> <p>나. 일상 생활의 -----.</p> <p>다. 다양한 일의 -----.</p> <p>라. 우리의 전통과 -----.</p> <p>마. 일상 생활에 -----.</p> <p>(6) 삭제</p> <p>(7) 삭제</p> <p>(8) 삭제</p>

## 3. 중학교 교육 목표

현 행		최 종 안
제 1 장	<p>중학부의 교육은 초등부 교육의 성과를 바탕으로, 학습과 일상 생활에 필요한 기본 능력과 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.</p>	<p>중학교의 교육은 초등학교 교육의 성과를 바탕으로-----.</p>
교육 과정의 편성과 운영	<p>(1) 심신이 조화로운 발달을 추구하고, 자기 발달의 기회를 가진다.</p> <p>(2) 학습과 생활에 필요한 기본 능력과 문제 해결 능력을 기르고, 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하는 경험을 가진다.</p> <p>(3) 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀 적극적으로 진로를 탐색하는 경험을 가진다.</p> <p>(4) 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심을 지니고, 이를 발달시키는 태도를 가진다.</p> <p>(5) 자유 민주주의의 기본적 가치와 원리를 이해하고, 민주적인 생활 방식을 익힌다.</p> <p>(6) 일상 생활 기술과 보행 기술을 습득하여 독립 생활 능력을 기른다(시각 장애 학교)</p> <p>(7) 적합한 의사 소통 양식의 적극적인 활용을 통하여 원활한 언어 수행 능력을 기른다(청각 장애 학교)</p> <p>(8) 다양한 운동과 작업 활동을 통하여 자세를 바르게 하고 자립 의지를 기른다(지체 부자유 학교)</p>	<p>가. 심신의 조화로운 발달을 추구하고, 자기 발견의 기회를 가진다.</p> <p>나. 학습과 생활에-----.</p> <p>다. 다양한 분야의 -----.</p> <p>라. 우리의 전통과 문화에 대한 자긍심을 지니고, 이를 발전시키려는 태도를 가진다.</p> <p>마. 자유 민주주의의 -----.</p> <p>(6) 삭제</p> <p>(7) 삭제</p> <p>(8) 삭제</p>

## 4. 고등학교 교육 목표

현 행		최 종 안
제 1 장	<p>고등부의 교육은 중학부 교육의 성과를 바탕으로, 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력과 세계 시민으로서의 자질을 함양하는 데 중점을 둔다.</p>	<p>고등학교의 교육은 중학교 교육의 성과를 바탕으로-----.</p>
교육 과정의 편성과 운영	<p>(1) 심신이 건강한 조화로운 인격을 형성하고, 성숙한 자아 의식을 가진다.</p> <p>(2) 학문과 생활에 필요한 논리적, 비판적, 창의적 사고력과 태도를 익힌다.</p> <p>(3) 다양한 분야의 지식과 기능을 익혀, 적성과 소질에 맞게 진로를 개척하는 능력을 기른다.</p> <p>(4) 우리의 전통과 문화를 세계 속에서 발전시키려는 태도를 가진다.</p> <p>(5) 국가 공동체의 형성과 발전을 위해 노력하며, 세계 시민으로서의 의식과 태도를 가진다.</p> <p>(6) 독립적인 보행 능력을 기르고, 일생생활 기술을 습득하여 독립 생활 능력을 기른다(시각 장애 학교)</p> <p>(7) 적합한 의사 소통 양식의 적극적인 활용을 통하여 정교한 언어 수행 능력을 기른다(청각 장애 학교)</p> <p>(8) 응용 동작과 사회·심리적 활동을 통하여 균형있는 신체발달과 대인 관계 능력을 기른다(지체 부자유 학교)</p>	<p>가. 심신이 -----.</p> <p>나. 학문과 -----.</p> <p>다. 다양한 -----.</p> <p>라. 우리의 -----.</p> <p>마. 국가 공동체의 -----.</p> <p>(6) 삭제</p> <p>(7) 삭제</p> <p>(8) 삭제</p>

### Ⅲ. 편제와 시간(단위) 배당 기준

#### 1. 편제

	현 행	최 종 안
제 1 장 교육과정의 편성과 운영	<p><b>가. 정신 지체·정서 장애 학교</b></p> <p>(1) 교육 과정은 유치부 교육 과정과 기본교육 과정으로 구성한다.</p> <p>(2) 유치부 교육 과정은 기본 교육 과정을 근간으로 하여 건강 생활, 사회 생활, 표현 생활, 언어 생활, 탐구 생활 영역으로 통합하여 구성한다.</p> <p>(3) 초등부 11학년부터 고등부 3학년까지의 기본 교육 과정은 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다. 【표 1】</p> <p>(가) 교과는 국어, 사회, 수학, 과학, 건강, 예능, 직업으로 한다. 직업 교과는 이 교육 과정과 고등부 선택 중심 교육 과정의 직업 교과와 전문 교육을 활용할 수 있다</p> <p>(나) 치료 교육 활동은 언어 치료, 청능훈련, 물리 치료, 작업 치료, 감각·운동·지각 훈련, 심리·행동 적응훈련, 보행 훈련, 일상 생활 훈련으로 한다.</p> <p>(다) 재량 활동은 국민 공통 기본 교육 과정의 교과 재량 활동과 창의적 재량활동으로 한다.</p> <p>(라) 특별 활동은 국민 공통 기본 교육과정의 자치 활동, 적응 활동 계발활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p> <p><b>나. 시각 장애·청각 장애·지체 부자유 학교</b></p> <p>(1) 교육 과정은 유치부 교육 과정, 기본교육 과정, 국민 공통 기본 교육 과정, 고등부 선택 중심 교육 과정으로 구성한다.</p> <p>(2) 유치부 교육 과정은 건강 생활, 사회생활, 언어 생활, 특별 생활 영역으로 구성한다.</p> <p>(3) 국민 공통 기본 교육 과정은 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다.【표 2】</p> <p>(가) 교과는 국어, 도덕, 사회, 수학, 과학, 실과(기술, 가정), 체육, 음악, 미술, 국어(영어)로 한다. 다만 초등부 1, 2학년의 교과는 국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 및 우리들은 1학년으로 한다.</p> <p>(나) 치료 교육 활동은 언어 치료, 청능훈련, 물리 치료, 작업 치료, 감각·운동·지각 훈련, 심리·행동 적응훈련, 보행 훈련, 일상 생활 훈련으로 한다.</p> <p>(다) 재량 활동은 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동으로 한다.</p> <p>(라) 특별 활동은 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p> <p>(4) 고등부 선택 중심 교육 과정은 교과, 치료 교육 활동, 특별 활동으로 편성한다.</p> <p>(가) 교과는 일반 선택 과목, 심화 선택 과목 또는 전문 선택 과목으로 한다.</p> <p>(나) 치료 교육 활동은 언어 치료, 청능훈련, 물리 치료, 작업 치료, 감각·운동·지각 훈련, 심리·행동 적응훈련, 보행 훈련, 일상 생활 훈련으로 한다.</p> <p>(다) 특별 활동은 국민 공통 기본 교육과정의 자치 활동, 적응 활동 계발활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p>	<p>가. 교육과정은 유치원 교육과정, 기본 교육과정, 국민 공통 기본 교육과정, 고등학교 선택 중심 교육과정으로 구성한다.</p> <p>나. 유치원 교육과정은 일반 유치원 교육과정의 건강 생활, 사회 생활, 표현 생활, 언어 생활, 탐구 생활의 5개 영역으로 구성한다.</p> <p>다. 기본 교육과정은 교과, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다. 【표 1】</p> <p>(1) 교과는 우리들은 1학년, 국어, 사회, 수학, 과학, 체육, 음악, 미술, 실과, 직업으로 한다.</p> <p>(2) 재량 활동은 국민 공통 기본 교육과정의 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동으로 한다.</p> <p>(3) 특별 활동은 국민 공통 기본 교육과정의 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p> <p>라. 국민 공통 기본 교육과정은 교과, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다. 【표 2】</p> <p>(1) 교과는 국어, 도덕, 사회, 수학, 과학, 실과(기술·가정), 체육, 음악, 미술, 외국어(영어)로 한다. 다만, 초등 학교 1, 2학년의 교과는 국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활 및 우리들은 1학년으로 한다.</p> <p>(2) 재량 활동은 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동으로 한다.</p> <p>(3) 특별 활동은 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p> <p>마. 고등학교 선택 중심 교육과정은 교과와 특별 활동으로 편성한다, 【표 3】</p> <p>(1) 교과는 보통 교과와 전문·직업 교과로 한다.</p> <p>(가) 보통 교과는 국어, 도덕, 사회, 수학, 과학, 기술·가정, 체육, 음악, 미술, 외국어와 한문, 교양 선택 과목으로 한다.</p> <p>(나) 전문·직업 교과는 특수학교의 직업 교과와 일반 고등학교 선택 중심 교육과정의 전문 교과, 학교에서 설정</p>

<p><b>다. 기 타</b></p> <p>(1) 순회 교육을 필요로 하는 장애 학생에게는 해당 장애 영역 학교 교육 과정의 편제를 적용한다.</p> <p>(2) 일반 학급, ‘학습 도움실’(읽기, 쓰기, 셈하기와 같은 특정 영역이나 특정 교과에 학습 장애가 있는 학생을 특별히 지도하는 형태 : 이하 같음), 특수 학교(전일제, 시간제) 등에 배치된 장애 학생에게는 해당 학교 학년의 편제를 적용하되, 특수 학교 교육을 고려하여 조정 할 수 있다.</p> <p>(3) 초·중등교육법 제56조 및 특수교육진흥법 제 21조의 규정에 의하여 전공과를 운영하는 학교는 고등부 선택 중심 교육 과정의 전문 교과 교육 과정 중에서 필요한 과목을 선택하거나, 학교장이 새로운 과목을 신설하여 학교 실정에 알맞은 교육 과정을 편성·운영할 수 있다.</p>	<p>한 그 밖의 교과로 한다,</p> <p>① 직업 교과는 공예, 포장·조립·운반, 농업, 전자 조립, 제과·제빵, 정보 처리, 상업 디자인, 이료로 한다.</p> <p>② 전문 교과는 농생명 산업, 공업, 상업 정보, 수산·해운, 가사·실업, 과학, 체육, 예술, 외국어, 국제에 관한 교과로 한다.</p> <p>(2) 특별 활동은 자치 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동으로 한다.</p>
---	---

2. 시간(단위) 배당 기준

<b>현 행</b>																				
3. 편제와 시간(단위) 배당 기준																				
2. 시간(단위) 배당 기준																				
<b>가. 정신 지체·정서 장애 학교</b>																				
<b>유치부 및 기본 교육 과정 [표 1]</b>																				
제 1 장 교육 과정의 편성 운영	학 년		유 치 부			초 등 부						중 학 부			고 등 부					
	구 분		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
	교 과	국 어	언 어 생 활			238 ~ 306						204~238			170					
		사 회				170 ~ 238						136			136					
		수 학				사 회 생 활			204 ~ 238						102~136			102~136		
		과 학							탐 구 생 활						340			408		
		건 강				건 강 생 활									(612 ~ 782)					
	예 능 직 업	표 현 생 활			136						68			34~68						
	교과수업 시간수				68 ~ 102						170			238						
	치료교육활동				34 ~68						68			68						
	재량 활동				180분×180일 (연간)						830 ~1,088						1,088~1,156			1,156~1,224
	특별 활동		830 ~1,088								1,088~1,156						1,156~1,224			
	연간수업시간수																			

① 이 표에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 교과군(영역)별, 학년당 연간 최소·최대 수업시간 수이다. 단, 초등부 1학년의 연간 최소 수업 시간수는 830시간이다.

② 1시간의 수업은 40분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.

③ 교과군별·학교급(부) 수업 시간 배정은 학생들의 균형적인 발달을 위하여 특정 교과에 치중되지 않도록 한다.

나. 시각 장애·청각 장애·지체 부자유 학교

(1) 유치부 및 국민 공통 기본 교육 [표 2]

구분	학년	유 치 부			초 등 부						중 학 부			고 등 부											
		1	2	3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12									
교 과	국 어	언 어 생 활 사 회 생 활 탐 구 생 활 건 강 생 활 표 현 생 활			국 어 204~306 수 학 102~136			238~408			(136) (34) (68)			(102) (34) (68)			선 택 과 목 (132단위)								
	도 덕																			바른생활 68~102			3·4학년		
	사 회				즐거로운 생활 68~102			5·6학년			(34)			204~408 (68) 기술·가정 (68)											
	수 학																			즐 거 운 생 활 136~204			170~340		
	과 학				우 리 들 은 1 학 년 80			102~272 (34)			68~136 (34)			(34)											
	실 과																			34~68 (34)			68~136 (68)		
	체 육				30			34			68			68											
	음 악																			60			68		
	미 술				30			34			34			68											
	외국어 (영어)																			830			850		
치료교육활동	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088			1,088						
재량 교육																						30			34
특별 활동	30			34			34			68			68			68									
연 간 수 업 시 간 수																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986			1,088									
																			180분×180일 (연간)			830			850
	180분×180일 (연간)			830			850			986			986												



(2) 고등부 선택 중심 교육 과정 [표 3]

구 분		선 택 과 목		
		일 반 선택	심 화 선택	전 문 선택
교 과	국 어	국어 생활(4)	화법(4) 독서(8)작문(8) 문법(4) 문화(8)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 직업교과</li> <li>- 공예</li> <li>- 포장, 조립, 운반</li> <li>- 농업</li> <li>- 전자조립</li> <li>- 제과·제빵</li> <li>- 정보처리</li> <li>- 상업 디자인</li> <li>- 의료</li> <li>○ 일반 고등 학교 선택 중심 교육 과정의 전문 교과</li> <li>○ 학교에서 설정한 그 밖의 교과</li> </ul>
		시민 윤리(4)	윤리와 사상(4) 전통윤리(4)	
	도 덕	인간 사회와 환경(4)	한국지리(8) 세계지리(8) 경제지리(6) 한국근·현대사(8) 세계사(8) 법과 사회(6) 정치(8) 경제(6) 사회·문화(8)	
	사 회	실용 수학(4)	수학 I (8) 수학 II(8) 미분과 적분(4) 확률과 통계(4) 이산 수학(40)	
	수 학	정보 사회와 컴퓨터(4)	농업 과학(6) 공업 기술(6) 기업 경영(6) 해양 과학(6) 기정 과학(6)	
		체육과 건강(4)	체육이론(4) 체육실기(4 이상)*	
	과 학	음악과 생활(4)	음악이론(4) 음악실기(4 이상)*	
	기술·가정	미술과 생활(4)	미술이론(4) 미술실기(4 이상)*	
	체 육	외 국 어	영어 I (8) 영어 II(8) 영어 회화(8) 영어 독해(8) 영어 작문(8)	
음 악	독일어 I (6) 프랑스어 I (6) 스페인어 I (6) 중국어 I (6) 일본어 I (6) 러시아어 I (6) 아랍어 I (6)			
미 술	독일어 II(6) 프랑스어 II(6) 스페인어 II(6) 중국어 II(6) 일본어 II(6) 러시아어 II(6) 아랍어 II(6)			
과	한 문 교 양	학문(6) 교련(6) 철학(4) 논리학(4) 심리학(4) 교육학(4) 생활 경제(4) 종교(4) 생태와 환경(4) 진로와 직업(4) 기타(4)	한문교전(6)  장애인의 재활과 복지(4)	
		교과이수단위	20단위 이상	112 단위 이하
치료교육활동	4단위			
특별 활동	8 단위			
총 이수단위	144 단위			

① ( ) 안의 숫자는 단위 수이며, 1단위는 매주 50분 수업을 기준으로 하여 1학기(17주) 동안 이수하는 수업 양이다.

② \*표기한 체육, 음악, 미술 교과의 심화 선택 과목은 일반 고등 학교 선택 중심 교육 과정의 전문교과 중 체육, 예술에 관한 전문 교과의 과목 중에서 선택한다.

③ 교양 교과에서 심화 선택 과목이 필요한 경우 시·도 운영 지침에 의거 새로운 과목을 신설할 수 있다.

④ 전문 선택 직업 교과의 「의료」 과목은 시각 장애 학교에 한한다.

<b>다. 기 타</b>	<p>(1) 순회 교육 대상 학생에 대한 교육 과정 시간 배정은 교과와 치료 교육 활동을 중심으로 시·도 교육청에서 정한다.</p> <p>(2) 일반 학급, 학습 도움실, 특수 학급 등에 배치된 장애 학생의 교육 과정 시간 배정은 당해 학년의 교육 과정을 따르되, 특수 학교 교육 과정을 고려하여 학교 교육 과정에서 정한다.</p> <p>(3) 전공과 학생에 대한 교육 과정 시간 배정은 해당 특수 학교 교육 과정을 고려하여 학교 교육 과정에서 정한다.</p>
---------------	---

<b>최 종 안</b>														
Ⅲ. 편제와 시간(단위) 배당 기준														
2. 시간(단위) 배당 기준														
<b>가. 유치원 교육과정</b>														
<p>(1) 연간 교육 일수는 180일, 하루 교육 시간은 180분을 최소 기준으로 한다.</p> <p>(2) 연간 교육 일수 및 하루 교육 시간은 시·도 교육청의 지침과 유치원 실정에 따라 유치원에서 자율적으로 결정한다.</p>														
<b>나. 기본 교육과정</b> <span style="float: right;">【 표 1 】</span>														
제 1 장 교 육과 정의 편성 과 운영	교 과	학교	초 등 학 교						중 학 교			고 등 학 교		
		학 년	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
교 과	국어	240 (90) (102)	340 (136)		340 (136)		306 (136)		306 (136)					
		-272 (90) (102)	340 (136)		340 (136)		306 (102)		306 (102)					
	수학	210 (90) (136)	238 (136)		238 (136)		204 (102)		204 (102)					
		-238 (90) (68)	238 (68)		238 (68)		204 (68)		204 (68)					
	체육	180 (90) (102)	(102)		(102)		(68)		(68)					
		-204 (90) (68)	(34)		(34)		(34)		(34)					
	음악	(우리 들은 1학년 80)	238 (34)		238 (34)		238 (34)		238 (34)					
		238 (90) (68)	(34)		(34)		(34)		(34)					
미술	238 (90) (68)	(34)		(34)		(34)		(34)						
실과/직업					68		204		272					
재량 활동		90	102				102		102					
특별 활동		30	34	34	68		68		68					
연간 수업 시간 수		830	850	952	1,054		1,122		1,190					
<p>① 이 표에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 교과군별, 영역별 연간 최소 수업 시간 수이며, ( ) 는 교과별 최소 수업 시간 수이다.</p> <p>② 1학년의 교과, 재량 활동, 특별 활동에 배당된 시간 수는 30주를 기준으로 한 것이며, ‘우리들은 1학년’에 배당된 시간 수는 3월 한 달 동안의 수업 시간 수를 제시한 것이다.</p> <p>③ 1시간의 수업은 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.</p> <p>④ 교과 중에서 주당 3시간 이상의 수업시간 수가 배당된 교과는 주당 1시간 이내에서 감축하여 필요 교과 및 재량활동 수업시간 수로 운영할 수 있다.</p>														

## 다. 국민 공통 기본 교육과정

【표 2】

구분		학교		초 등 학 교						중 학 교			고등학교
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
과	국 어			238	204	204	204	170	136	136	136(8)		
	도 덕	국 어 210 238		34	34	34	34	68	68	34	34(2)		
	사 회	수 학 120 136		102	102	102	102	사 회					
		바른 생활 60 68						102	·	68	102(6)		
	수 학			136	136	136	136	136	136	102	136(8)		
	과 학			102	102	102	102	102	136	136	136(8)		
	실 과	즐거로운 생활 90 102		·	·	68	68	기술·가정					
								68	102	102	102(6)		
	체 육	즐거운 생활 180 204		102	102	102	102	102	102	68	68(4)		
	음 악			68	68	68	68	68	34	34	34(2)		
	미 술	우리들은 1학년 80 ·		68	68	68	68	34	34	68	34(2)		
	외국어 (영어)			34	34	68	68	102	102	136	136(8)		
재량 활동	60	68	68	68	68	68	102	102	102	102(6)			
특별 활동	30	34	34	68	68	68	68	68	68	68(4)			
연간 총 수업 시간 수	830	850	952	952	1,054	1,054	1,122	1,122	1,122	1,190(70)			

- ① 이 표의 국민 공통 기본 교육 기간에 제시된 시간 수는 34주를 기준으로 한 연간 최소 수업 시간 수이다. 단, 3-6학년의 연간 총 수업 시간 수는 주5일 수업에 따라 감축된 시간 수이므로 학교에서는 교과 수업 시간 수 중 연간 34시간의 범위 내에서 감축하여 운영한다.
- ② 1학년의 교과, 재량 활동, 특별 활동에 배당된 시간 수는 30주를 기준으로 한 것이며, '우리들은 1학년'에 배당된 시간 수는 3월 한 달 동안의 수업 시간 수를 제시한 것이다.
- ③ 1시간의 수업은 초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분을 원칙으로 한다. 다만, 기후, 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등을 고려하여 실정에 알맞도록 조절할 수 있다.
- ④ 10학년의 ( )안에 제시된 숫자는 단위 수이다.
- ⑤ 교과 중에서 주당 3시간 이상의 수업시간 수가 배당된 교과는 주당 1시간 이내에서 감축하여 필요 교과 및 재량활동 수업시간 수로 운영할 수 있다.

라. 고등학교 선택 중심 교육과정의 시간(단위) 배당 기준 **【표 3】**

구 분		선 택 과 목
보 통 교 과	국 어	화법(6), 독서(6), 작문(6), 문법(6), 문학(6), 매체 언어(6)
	도 덕	현대 생활과 윤리(6), 윤리와 사상(6), 전통 윤리(6)
	사 회	한국 지리(6), 세계 지리(6), 경제 지리(6), 한국 문화사(6), 세계 역사의 이해(6), 동아시아사(6), 법과 사회(6), 정치(6), 경제(6), 사회·문화(6)
	수 학	수학의 활용(6), 수학I(6), 미적분과 통계 기본(6), 수학II(6), 적분과 통계(6), 기하와 벡터(6)
	과 학	물리I(6), 화학I(6), 생명 과학I(6), 지구과학I(6), 물리II(6), 화학II(6), 생명 과학II(6), 지구과학II(6)
	기술·가정	농업 생명 과학(6), 공학 기술(6), 가정 과학(6), 창업과 경영(6), 해양 과학(6), 정보(6)
	체 육	운동과 건강 생활(4), 스포츠 문화(4), 스포츠 과학(6)
	음 악	음악 실기(4), 음악과 사회(4), 음악의 이해(6)
	미 술	미술과 삶(4), 미술 감상(4), 미술의 창작(6)
	외국어	영어I(6), 영어II(6), 실용 영어 회화(6), 심화 영어 회화(6), 영어 독해와 작문(6), 심화 영어 독해와 작문(6) 독일어I(6), 독일어II(6), 프랑스어I(6), 프랑스어II(6), 스페인어I(6), 스페인어II(6), 중국어I(6), 중국어II(6), 일본어I(6), 일본어II(6), 러시아어I(6), 러시아어II(6), 아랍어I(6), 아랍어II(6)
한 문	한문I(6), 한문II(6)	
교 양	생활과 철학(4), 생활과 논리(4), 생활과 심리(4), 생활과 교육(4), 생활과 종교(4), 생활 경제(4), 안전과 건강(4), 환경(4), 진로와 직업(4), 환경(4), 재활과 복지(4), 기타(4)	
전문·직업 교과	○ 직업 교과 공예, 포장·조립·운반, 농업, 전자 조립, 제과·제빵, 정보 처리, 시각 디자인, 이료, 직업과 생활 ○ 일반 고등학교 선택 중심 교육과정의 전문 교과 ○ 학교에서 설정한 그 밖의 교과	
이수단위	132	
특별활동	8	
총이수단위	140	

- ① ( ) 안의 숫자는 단위 수이며, 1단위는 매주 50분 수업을 기준으로 하여 1학기(17주)동안 이수하는 수업량이다.
- ② 학교는 필요한 경우 시도 교육감의 승인 하에 일반 고등학교 선택중심 교육과정의 전문 선택 과목을 개설하거나 새로운 과목을 신설할 수 있다.
- ③ 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교에서는 전문·직업 과목을 80단위 이상 이수한다.
- ④ 전문·직업 교과의 각 과목에 대한 이수 단위는 시도 교육감의 승인 하에 학교의 실정과 학생의 적성 및 요구를 고려하여 학교가 정한다.
- ⑤ 전문·직업 교과의 「이료」과목은 시각장애 학교에 한한다.

## IV. 교육 과정의 편성·운영 지침

### 1. 기본 지침

	현 행	최 종 안
제 1 장 교육 과정의 편성과 운영	<p><b>가. 유치부 교육 과정</b></p> <p>(1) 유치부 교육·기간은 1~3년으로 하고, 교육 일수는 연간 180일 이상으로 한다.</p> <p>(2) 하루의 교육 시간은 180분을 기준으로 하되, 유아의 연령과 장애 정도 및 여러 가지 교육 여건을 고려하여 실정에 맞게 조정할 수 있다.</p> <p><b>나. 기본 교육 과정</b></p> <p>정신 지체·정서 장애 학교 초등부 1학년 부터 고등부 3학년까지의 12년 동안에는 기본 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 기본 교육 과정의 시간 배당 기준에 배정된 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 수업 시간 수는 이 기간에 모든 학생이 이수해야 할 연간 기준 수업 시간 수이다.</p> <p>(2) 치료 교육 활동은 학생의 장애 특성에 따라 선택적으로 편성·운영할 수 있다.</p> <p>(3) 재량 활동에서 교과 재량 활동은 기본 교육 과정의 교과와 치료 교육 활동의 심화·보충 학습을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따라 범교과 학습과 자기 주도적 학습을 위한 것이다</p> <p>(4) 특별 활동은 다음과 같이 편성·운영한다.</p> <p>㉠ 특별 활동에 배정된 시간 수는 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성을 고려하여 학교 재량으로 배정하되, 영역간의 균형이 유지될 수 있도록 유의한다.</p> <p>㉡ 시간 수가 배정되지 않은 활동에 대해서는 학교의 실정에 따라 별도의 시간을 확보한다.</p> <p>㉢ 특별 활동은 학교의 필요에 따라 시간 배당 기준보다 더 많은 시간을 확보하여 운영 할 수 있으며, 다양한 방식으로 시간을 통합하거나 분할하여 융통성 있게 운영할 수 있다.</p> <p><b>다. 국민 공통 기본 교육 과정 지침</b></p> <p>시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교 초등부 1학년부터 고등부 10학년까지의 10년 동안에는 국민 공통 기본 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 국민 공통 기본 교육 과정의 시간 배정된 각 학년별 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 수업 시간 수는 이 기간에 모든 학생이 필수적으로 이수해야 할 연간 기준 수업 시간 수이다.</p> <p>(2) 국민 공통 기본 교과 중 국어, 수학, 영어, 사회, 과학은 수준별 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>(3) 국민 공통 기본 교과 중 장애 영역별-----.</p> <p>(4) 치료 교육 활동은 학생의 장애 특성에 따라 국민 공통 기</p>	<p><b>가. 유치원 교육과정</b></p> <p>유치원 교육 기간 동안에는 일반 유치원 교육과정을 근간으로 하되, 개별화 교육을 통하여 유아들의 발달을 최대한 촉진할 수 있도록 편성·운영한다.</p> <p>(1) 유치원의 연간 교육일수 180일과 하루 교육 시간 180분은 모든 유아들이 이수해야 할 최소기준이다.</p> <p>(2) 유치원 교육과정에서는 필요한 경우 기본 교육과정의 내용을 건강 생활, 사회생활, 표현 생활, 언어생활, 탐구생활의 5개 영역으로 편성할 수 있다.</p> <p><b>나. 기본 교육과정</b></p> <p>국민 공통 기본 교육과정과 고등학교 선택중심 교육과정의 적용이 어려운 학교 1학년부터 12학년까지의 12년 동안에는 기본 교육과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 기본 교육과정의 시간 배당 기준에 배정된 각 학년별 교과(군), 재량 활동, 특별 활동의 수업 시간 수는 이 기간 동안에 모든 학생들이 필수적으로 이수해야 할 연간 기준 수업 시간 수이다.</p> <p>(2) 기본 교육과정의 수준 I·II·III은 학교 급별 수준이 아니라 학습 내용의 수준이므로 학교 급별과 학년에 구애됨이 없이 학생의 능력에 따라 선택할 수 있다.</p> <p>(3) 교과는 필요에 따라 통합 교육과정으로 편성·운영할 수 있으며, 직업 교과는 고등학교 선택 중심 교육과정 전문·직업 교과 중에서 학교의 여건에 맞는 것을 선택적으로 편성할 수 있다.</p> <p>(4) 재량 활동에서 교과 재량 활동은 교과의 심화·보충 학습을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따른 범교과 학습과 자기 주도적 학습 및 치료지원 활동을 위한 것이다. 재량 활동의 영역별 이수 시간 수는 학교가 시·도 교육청의 지침에 따라 편성한다.</p> <p>㉠ 초등학교의 재량 활동은 창의적 재량 활동으로 운영한다.</p> <p>㉡ 중학교와 고등학교에서는 학생의 필요와 학교의 실정에 따라 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동으로 적절히 운영한다.</p> <p>(5) 특별 활동은 다음과 같이 편성, 운영한다.</p> <p>㉠ 특별 활동의 영역별 시간 수는 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성을 고려하여 학교 재량으로 배정하되, 봉사 활동과 행사 활동은 학교의 실정에 따라 별도의 시간을 확보하여 운영할 수 있다.</p> <p>㉡ 특별 활동은 학교의 필요에 따라 시간 배당 기준보다 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있으며, 다양한 방식으로 시간 운영을 통합하거나 분할하여 융통성 있게</p>

<p>본 교과로 대체하여 편성·운영할 수 있다.</p> <p>(5) 재량 활동에서 교과 재량 활동은 국민 공통 기본 교과 및 선택 과목의 심화·보충 학습과 치료 교육 활동을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따라 범교과 학습과 자기 주도적 학습을 위한 것이다.</p> <p>(가) 초등부의 재량 활동은 학교 실정에 따라 융통성 있게 배정할 수 있으나, 심화·보충 학습보다는 학생의 주도적 학습 능력을 촉진시키기 위한 창의적 재량 활동에 중점을 둔다.</p> <p>(나) 중학부의 교과 재량 활동의 연간 수업 시간 수는 102시간 이상이며, 국민 공통 기본 교과의 심화·보충학습과 한문, 컴퓨터, 환경, 생활 의 국어, 기타의 선택 과목 학습 시간으로 활용한다. 창의적 재량 활동에는 연간 34시간 이상을 배정한다.</p> <p>(다) 고등부 1학년의 재량 활동 연간 이수 단위 수는 14단위이며, 국민 공통 기본 교육 과정의 교과와 치료 교육 활동의 보충·심화 학습에 6-8단위, 선택 중심 교육 과정의 일반 선택 과목에 3-4단위를 배정한다. 창의적 재량 활동에는 2단위 이상을 배정한다. 단 시각 장애 학교에서는 고등부 선택 중심 교육 과정의 전문 선택 과목 중 이료 교과로 대체하여 이수 할 수 있다.</p> <p>(6) 특별 활동은 다음과 같이 편성·운영한다.</p> <p>(가) 특별 활동에 배정된 시간(단위) 수는 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성을 고려하여 학교 재량으로 배정하되, 영역 간의 균형이 유지될 수 있도록 유의한다.</p> <p>(나) 시간(단위) 수가 배정되지 않은 활동은 학교의 실정에 따라 별도의 시간을 확보한다.</p> <p>(다) 특별 활동은 학교의 필요에 따라 시간(단위) 배당 기준보다 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있으며, 다양한 방식으로 시간을 통합하거나 분할하여 융통성 있게 운영할 수 있다.</p> <p><b>라. 고등부 선택 중심 교육 과정</b></p> <p>시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교 11, 12학년의 2년 동안에는 선택 중심 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 선택 중심 교육 과정의 총 이수 단위는 144단위로, 선택 과목에 132단위, 치료 교육 활동에 4단위, 특별 활동에 8시간을 배정한다.</p> <p>(2) 교과 선택 과목, 심화 선택 과목 또는 전문 선택 과목으로 구분한다.</p> <p>(가) 일반 선택 과목은 교양 증진 및 실생활과 연관된 과목이며, 심화 선택 과목은 학생의 진로, 적성과 소질을 계발하는 데 도움이 되는 과목이고, 전문 선택 과목은 장애 산 분야의 종사에 필요한 기능과 태도를 기르는 과목이다.</p> <p>(나) 일반 선택 과목은 학생들의 균형적인 이수를 위하여 ① 인문·사회 과목군(국어, 도덕, 사회), ② 과학·기술 과목군(수학, 과학, 기술·가정), ③ 예·체능 과목군(체육, 음악, 미술), ④ 외국어 과목군(외국어), ⑤ 교양 과목군(한문, 교련, 교양)으로 나눈다. 모든 학생이 교양 과목군에서는 2개 과목 이상, ①-④ 과목군에서 각각 1과목 이상</p>	<p>할 수 있다.</p> <p><b>다. 국민 공통 기본 교육과정</b></p> <p>1학년부터 10학년까지의 10년 동안에는 국민 공통 기본 교육과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 국민 공통 기본 교육과정의 시간 배당 기준에 배당된 각 학년별 교과, 재량 활동, 특별 활동의 수업 시간 수는 이 기간 동안에 모든 학생들이 필수적으로 이수해야 할 연간 기준 수업 시간 수이다.</p> <p>(2) 국민 공통 기본 교육과정에서는 학생의 능력과 적성, 진로를 고려하여 교육 내용과 방법을 다양화 한다. 특히 국어, 사회, 수학, 과학, 영어 교과에서는 수준별 수업을 권장한다.</p> <p>(3) 국민 공통 기본 교과 중 장애 영역별로 특별한 지도 방법이 요구되는 교과는 장애특성을 고려하여 편성·운영한다.</p> <p>(4) 재량 활동에서 교과 재량 활동은 중·고등학교의 선택 과목 학습과 국민 공통 기본 교과의 심화·보충 학습을 위한 것이며, 창의적 재량 활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따른 범교과 학습과 자기 주도적 학습 및 치료지원 활동을 위한 것이다. 재량 활동의 영역별 이수 시간(단위) 수는 학교가 시·도 교육청의 지침에 따라 편성한다.</p> <p>(가) 초등학교의 재량 활동은 창의적 재량 활동으로 운영한다.</p> <p>(나) 중학교의 교과 재량 활동은 한문, 정보, 환경, 생활 외국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어, 아랍어), 기타의 선택 과목 학습 시간에 중점을 두어 운영한다.</p> <p>(다) 고등학교 1학년의 교과 재량 활동은 선택 중심 교육과정의 선택 과목 학습 또는 국민 공통 기본 교과의 심화·보충 학습으로 운영한다. 다만, 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교에서는 전문·직업 교과로 대체하여 이수할 수 있다.</p> <p>(5) 특별 활동은 다음과 같이 편성, 운영한다.</p> <p>(가) 특별 활동의 영역별 시간(단위) 수는 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성을 고려하여 학교 재량으로 배정하되, 봉사 활동과 행사 활동은 학교의 실정에 따라 별도의 시간을 확보하여 운영할 수 있다.</p> <p>(나) 특별 활동은 학교의 필요에 따라 시간(단위) 배당 기준보다 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있으며, 다양한 방식으로 시간 운영을 통합하거나 분할하여 융통성 있게 할 수 있다.</p> <p><b>라. 고등학교 선택 중심 교육과정</b></p> <p>11, 12학년의 2년 동안에는 선택 중심 교육과정을 편성·운영한다.</p> <p>(1) 선택 중심 교육과정의 총 이수 단위는 140단위로, 선택 과목에 132단위, 특별 활동에 8단위로 나누어 편성한다.</p> <p>(2) 보통 교과 교육을 주로 하는 고등학교의 교과 편성·운영</p>
---	--

<p>을 이수하게 한다. 다만, 자신의 진로와 관련하여 전문 선택 과목군을 집중 이수하고자 하는 경우 심화 선택 과목은 이수하지 않을 수도 있다.</p> <p>(3) 심화 선택 과목 중 과목명에 II가 있는 과목을 선택하기 위해서는 I을 먼저 이수하여야 하나, 학교의 실정, 학생의 요구, 교과목의 성격에 따라 이수를 면제하거나 대체할 수 있다.</p> <p>(4) 전문 선택 과목은 학생들의 직업 선택과 관련한 집중적인 이수를 위하여 특수 학교의 직업 교과와 일반 고등 학교 선택 중심 교육 과정의 교과를 선택할 수 있다.(단, 이로 교과는 시각 장애 학교에 한하여 선택할 수 있음) 이 경우 전문 선택 과목은 지역 실정이나 학교의 교원 및 시설 여건과 학생들의 요구를 반영하여 편성·운영한다.</p> <p>(5) 선택 과목에 배정된 132단위 중에서 시·도 교육청, 단위 학교는 각각 28단위 이상을 지정할 수 있다. 학생의 선택 비율은 최대 50%까지로 하되, 지역이나 학교 실정에 따라 가능한 학교부터 점진적으로 시행하도록 한다.</p> <p>(6) 선택 과목 중 일반 선택 및 심화 선택 과목은 기준 단위를 2단위까지 증감 운영할 수 있다. 다만, 이수 단위가 4단위인 과목은 증배 운영만 가능하다.</p> <p>(7) 교양 교과에서 일반 선택 과목의 기타(4단위)는 관련 전문 교과의 과목 중에서 선택하거나, 새로운 과목을 신설하여 이수할 수 있다.</p> <p>(8) 치료 교육 활동에 배정된 4단위는 학생의 장애 특성에 따라 선택 과목으로 대체하여 운영할 수 있다.</p> <p>(9) 특별 활동에 배정된 8단위는 지역 및 학교 실정에 따라 각 영역별 이수 단위를 학교에서 재량으로 편성한다.</p>	<p>(가) 선택 과목은 학생들의 균형적인 이수를 위하여 ① 인문·사회 과목군(국어, 도덕, 사회), ② 과학·기술(과목군(수학, 과학, 기술·가정), ③체육 과목군(체육), ④ 예술 과목군(음악, 미술), ⑤ 외국어 과목군(외국어), ⑥ 교양 과목군(한문, 교양)으로 나눈다. 모든 학생은 ①~④ 과목군에서는 각각 1과목 이상, 외국어 과목군에서는 영어를 제외한 외국어 중 1과목 이상, 교양 과목군에서는 2과목 이상을 이수한다.</p> <p>(나) 선택 과목 중 과목명에 II가 있는 과목을 선택하기 위해서는 I을 먼저 이수해야 하나, 학교의 실정, 학생의 요구, 과목의 성격에 따라 이수를 면제하거나 대체할 수 있다.</p> <p>(다) 선택 과목에 배당된 132단위 중에서 시·도 교육청, 단위 학교는 각각 28단위 이상 지정할 수 있다. 학생의 선택은 최소 28단위 이상으로 하되, 이에 대한 구체적인 사항은 시·도 교육청이 정한 지침에 따른다.</p> <p>(라) 보통 교과의 선택 과목은 기준 단위를 2~4단위까지 증감 운영할 수 있다. 다만, 이수 단위가 4단위인 과목은 증배 운영만 가능하다.</p> <p>(3) 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교의 교과 편성·운영</p> <p>(가) 국민 공통 기본 교과에 배당된 60단위는 필수적으로 이수하도록 하고, 이를 포함하여 보통 교과를 80단위 이상 이수하도록 한다.</p> <p>(나) 선택 과목 중에서 전문·직업 교과의 기초가 되는 과목을 선택하여 이수할 경우, 이를 해당 국민 공통 기본 교과의 이수로 간주할 수 있다.</p> <p>(다) 교원 및 시설 여건과 학생들의 요구를 반영하여 11학년에서도 국민 공통 기본 교과의 일부를 편성할 수 있다.</p> <p>(라) 보통 교과의 선택 과목은 기준 단위를 2~4단위까지 증감 운영할 수 있다.</p> <p>(레) 내용이 유사하거나 관련되는 보통 교과의 선택 과목과 전문·직업 교과는 교체하여 편성, 운영할 수 있다.</p> <p>(렐) 학교는 필요에 따라 시·도 교육감의 승인을 받아 총 교과 이수 단위를 10% 범위 내에서 증배 운영할 수 있다.</p> <p>(4) 11, 12학년의 특별 활동에 배당된 8단위는 지역 및 학교 실정에 따라, 각 영역별 이수 단위를 학교에서 재량으로 편성한다.</p> <p><b>마. 순회교육, 통합교육, 전공과를 운영하는 학교에서의 편성·운영</b></p> <p>(1) 순회교육을 실시하는 학교의 교육과정 편성·운영</p> <p>(가) 순회교육 대상 학생을 위한 교육과정은 해당 장애 영역 학교 교육과정의 편제를 고려하여 학생의 장애 특성과 정도에 알맞게 편성·운영한다.</p> <p>(나) 순회교육 대상 학생에 대한 교육과정 시간 배정은 시·도 교육청에서 정한다.</p> <p>(2) 통합교육을 실시하는 학교의 교육과정 편성·운영</p> <p>(가) 일반 학급, 특수 학급 등에 배치된 특수교육 대상학생에게는 해당 학교 학년의 편제를 적용하되 특수학교 교육 과정을 고려하여 조정할 수 있다.</p> <p>(나) 일반 학급, 특수 학급 등에 배치된 특수교육 대상학생의 교육과정 시간 배정은 당해 학년의 교육과정을 따르되,</p>
---	--

		<p>특수학교 교육과정을 고려하여 학교 교육과정에서 정한다.</p> <p>(3) 영아 교육과정 편성·운영                  (가) 영아를 위한 교육과정은 교육감의 승인을 받아 학교장이 학교 실정에 알맞게 편성·운영한다.</p> <p>(3) 전공과 교육과정 편성·운영                  (가) 전공과 학생들을 위한 교육과정은 고등부 선택 중심 교육과정의 전문·직업 교과를 중심으로 학교 실정에 알맞게 편성·운영 한다.                  (나) 전공과 학생에 대한 교육과정 시간 배정은 해당 특수학교 교육과정을 고려하여 학교 교육과정에서 정한다.</p>
--	--	--

## 2. 특별지침

현 행		최 종 안
계 1 장 교육 과정의 편성과 운영		<p>가. 학교는 특수교육대상 학생의 장애 특성 및 정도에 따른 교육적 요구와 학교의 실정을 고려하여 기본 교육과정과 국민 공통 기본 교육과정을 병행 편성·운영할 수 있다.</p> <p>나. 고등학교 선택 중심 교육과정에서는 일반계 고등학교의 교과와 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교의 교과를 병행 편성·운영할 수 있다.</p> <p>다. 국가수준에서는 학교에서 특수교육대상 학생들의 개인차에 적합한 교육을 원활하게 수행할 수 있도록 ‘개별화교육 지침서’를 개발 보급해 주어야 한다.</p> <p>라. 국가수준에서는 유치원에서 특수교육대상 유아들의 교육과정 편성운영을 원활하게 수행할 수 있도록 “특수교육대상 유아를 위한 교육과정 편성·운영 지침서”를 개발 보급해 주어야 한다.</p> <p>마. 국가수준에서는 통합교육을 실시하는 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교에서 특수교육 대상 학생들의 교육과정 편성·운영을 원활하게 수행할 수 있도록 ‘통합학급 교육과정 편성·운영 지침서’를 개발 보급해 주어야 한다.</p>



## 3. 지역 및 유치원·학교에서의 편성·운영

	현 행	최 종 안
제 1 장 교육 과정의 편성과 운영	<p><b>가. 시·도 교육청</b></p> <p>(1) 편 성</p> <p>(가) 시·도는 이 교육 과정에 의거하여 다음 사항이 포함된 각급 학교 교육과정 편성·운영 지침을 작성하고, 이를 관내의 지역 교육청과 각 학교에 제시한다.</p> <p>④ 유치부 교육 과정의 교육 일수와 교육 시간, 학급 편성, 교육 활동계획 및 운영, 부모 교육, 교육 평가, 초등 교육과의 연계에 관한 사항</p> <p>⑤ 기본 교육 과정과 국민 공통 기본 교육 과정의 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 시간 확보와 운영에 관한 사항</p> <p>⑥ 기본 교육 과정과 국민 공통 기본 교육 과정의 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 교육 중점에 관한 사항</p> <p>⑦ 단계형, 심화·보충형, 과목 선택형 수준별 교육 과정의 편성과 운영에 관한 사항</p> <p>⑧ 중학부 재량 활동의 선택 과목 시간 확보와 운영에 관한 사항</p> <p>⑨ 고등부 선택 중심 교육 과정의 편성과 운영에 관한 사항</p> <p>⑩ 교육 과정에 표시되지 않은 교과목의 신설과 운영에 관한 사항</p> <p>⑪ 개별화 교육 실시에 관한 사항</p> <p>⑫ 학교 교육 과정 운영에 필요한 각종 교육 자료에 관한 사항</p> <p>⑬ 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 교육 평가에 관한 사항</p> <p>⑭ 독서 교육을 강화하기 위한 수준별 독서 목록 작성에 관한 사항</p> <p>⑮ 조기 입학, 조기 진급 및 졸업에 관한 사항</p> <p>⑯ 학교 교육 과정의 작성 절차 및 체계에 관한 사항</p> <p>⑰ 학교 교육 과정의 편성과 운영에 관한 사항</p> <p>⑱ 치료 교육, 재량 활동 및 특별 활동 운영의 지원에 관한 사항</p> <p>⑲ 교육 과정 편성·운영에 관한 평가와 질 관리에 관한 사항</p> <p>⑳ 순회 교육 대상 학생의 교육 과정 편성·운영에 관한 사항</p> <p>㉑ 순회 교육 대상 학생의 교육 과정 편성·운영에 관한 사항</p> <p>㉒ 일반 학급, 학습 도움실, 특수 학급(전일제, 시간제) 등에 배치된 장애학생의 교육 과정 편성·운영에 관한 사항</p> <p>㉓ 기타 필요한 사항</p> <p>(나) 시·도는 교육 과정의 편성·운영에 관한 조사 연구와 자문 기능을 담당할 특수학교 교육 과정 위원회를 구성하여 운영한다. 이 위원회에는 교원, 특수 교육 행정가, 특수 교육 전문가, 교육 과정 전문가, 교과 교육 전문가, 학부모, 지역 사회 인사, 산업체 인사 등이 참여하도록 한다.</p> <p>(다) 시·도는 지역의 특수성, 교육의 실태, 학생·교원·주민</p>	<p><b>가. 시·도 교육청</b></p> <p>(1) 편성</p> <p>(가) 시·도 교육청은 이 교육과정에 의거하여 다음 사항이 포함된 교육과정 편성·운영 지침을 작성하고, 이를 관내의 지역 교육청과 유치원 및 각급 학교에 제시한다.</p> <p>① 유치원 교육과정의 교육 일수와 시간, 학급 편성, 교육 활동 및 운영, 환경 구성, 교육과정 편성·운영에 관한 평가와 질 관리, 부모 교육 및 참여, 개별화교육 및 개별화 가족 지원계획, 일반유치원에 배치된 특수교육 대상 유아의 교육과정 편성·운영, 초등학교 교육과정과 연계 등에 관한 사항.</p> <p>② 기본 교육과정과 국민 공통 기본 교육과정의 교과, 재량 활동, 특별 활동의 시간 확보와 운영에 관한 사항</p> <p>③ 기본 교육과정과 국민 공통 기본 교육과정의 교과, 재량 활동, 특별 활동의 교육 중점에 관한 사항</p> <p>④ 중학교 재량 활동의 선택 과목 시간 확보와 운영에 관한 사항</p> <p>⑤ 고등학교 선택 중심 교육과정의 편성과 운영에 관한 사항</p> <p>⑥ 교육과정에 표시되지 않은 교과목의 신설과 운영에 관한 사항</p> <p>⑦ 개별화 교육 실시에 관한 사항</p> <p>⑧ 교과, 재량 활동, 특별 활동의 교육 평가에 관한 사항</p> <p>⑨ 수준별 독서 목록 작성·활용에 관한 사항</p> <p>⑩ 조기 및 과령 입학, 조기 진급 및 졸업에 관한 사항</p> <p>⑪ 유치원·학교 교육과정의 작성 절차 및 체계에 관한 사항</p> <p>⑫ 재량 활동 및 특별 활동 운영의 지원에 관한 사항</p> <p>⑬ 교육과정 편성·운영에 관한 평가와 질 관리에 관한 사항</p> <p>⑭ 순회교육 대상 학생과 일반학급, 특수학급 등에 배치된 특수교육대상 학생의 교육과정 편성·운영에 관한 사항</p> <p>⑮ 영아 교육과정 편성·운영에 관한 사항</p> <p>⑯ 특수한 재능이 있는 학생과 중도·중복장애 학생의 교육에 관한 사항</p> <p>⑰ 고등학교의 계열, 학과의 신설과 운영에 관한 사항</p> <p>⑱ 보통 교과 교육을 주로 하는 고등학교의 과정 설치와 운영에 관한 사항</p> <p>⑲ 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교의 전문·직업 교과 이수 단위에 관한 사항</p> <p>⑳ 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교의 전문·직업 교과 실험·실습과 현장 실습에 관한 사항</p> <p>㉑ 고등학교 총 이수 단위 수의 증배 운영에 관한 사항</p> <p>㉒ 기타 필요한 사항</p> <p>(나) 시·도 교육청은 교육과정의 편성·운영에 관한 조사 연구와 자문 기능을 담당할 교육과정 위원회를 구성하여 운영한다. 이 위원회에는 교원, 교육 행정가, 특수교육</p>

<p>의 요구와 필요 등을 반영하여 시·도의 교육 중점을 설정하고, 교육 과정 편성·운영 지침을 작성한다.</p> <p>(㉞) 시·도는 학교, 연구 기관, 대학, 산업체 등과 연계하여 교육 과정 편성 운영 지침의 작성 및 개선에 반영한다.</p> <p>(㉟) 시·도는 각급 학교가 새 학년도 시작에 앞서 교육 과정 편성·운영에 관한 계획을 세울 수 있도록 교육 과정 편성·운영 자료를 개발·보급하고, 교원의 전보를 적기에 시행한다.</p> <p>(2) 운영</p> <p>(가) 시·도는 지역 교육청에서의 교육 과정 운영 지원 실태와 각급 특수 학교의 교육 과정 편성과 운영 실태를 정기적으로 파악하고, 효과적인 교육 과정의 운영과 개선 및 질 관리에 필요한 적절한 지원, 지도·조언을 한다.</p> <p>(나) 유치부 교육 과정에 제시된 영역은 교과가 아닌 점과 유아의 장애 특성을 고려하여 생활 영역과 치료 교육이 통합적으로 운영되도록 지도·조언한다.</p> <p>(다) 교원의 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동에 대한 지도 능력 향상을 위하여 각급 학교 교원에 대한 연수 계획을 수립하여 시행한다.</p> <p>(㉠) 중학부의 선택 과목, 고등부의 선택 중심 교육 과정이 정상적으로 운영될 수 있도록 장기적인 교원 수급 계획을 수립하여 시행한다.</p> <p>(㉡) 중학부 사회과의 국사 영역은 별도의 교과용 도서가 편찬 활용되므로 교원의 배치에 유의한다.</p> <p>(㉢) 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동 운영을 위한 각종 교수, 학습 자료를 연구·개발하여 보급하고, 교육 시설·설비, 자료 등의 정비 확충에 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉣) 각 학교가 수준별 교육 과정과 개별화 교육을 효율적으로 운영하는데 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉤) 각 학교가 선택 과목을 정상적으로 운영할 수 있도록 교원의 배치, 시설·설비, 자료 등의 정비 확충에 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉥) 소규모 학교의 정상적인 교육 과정 운영을 위해서 교원의 배치, 학생의 교육 받을 기회의 확충에 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉦) 교육 과정 편성·운영의 개선을 위한 연구·시범 학교를 운영하고, 수업 개선을 위한 연구 교사를 두어 이를 적극적으로 지원한다.</p> <p>(가) 귀국자 자녀의 교육 경험상의 특성과 배경을 고려하고, 이 교육 과정을 이수하는데 어려움이 없도록 지원한다.</p> <p>(㉧) 중등부에서 이 교육 과정에 예시된 선택 과목 이외의 과목을 설치·운영하는 경우에 대비하여, 이를 위한 지침을 학교에 제시해 주고, 학교로 하여금 필요한 사전 절차를 밟도록 지원한다.</p> <p>(㉨) 각 학교의 고등부가 개설하지 못하는 과목을 선택하고자 하는 학생들이 해당 과목을 이수할 수 있도록 다양한 기회를 마련해 주고, 학생들이 지역사회와 공공성 있는 사회 교육 시설을 통해 이수한 과정을 인정해 주는 방안을 마련한다.</p> <p>(㉩) 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 목표·내용·</p>	<p>전문가, 교육과정 전문가, 교과 교육 전문가, 학부모, 지역 사회 인사, 산업체 인사 등이 참여할 수 있다.</p> <p>(㉞) 시·도 교육청은 지역의 특수성-----.</p> <p>(㉟) 시·도 교육청은 유치원·학교, 연구 기관-----.</p> <p>(㉟) 시·도 교육청은 유치원과 각급 학교가 새 학년도-----.</p> <p>(2) 운영</p> <p>(가) 시·도 교육청은 관내의 지역 교육청에서의 교육과정 운영 지원 실태와 유치원 및 각급 학교의 교육과정 -----.</p> <p>(나) 교원의 교과, 재량 활동, 특별 활동에 대한 지도 능력 향상을 위하여 유치원과 각급 학교 교원에 대한 연수 계획을 수립, 시행한다.</p> <p>(다) 유치원 교육과정의 각 영역이 통합적으로 운영되도록 지도와 조언을 한다.</p> <p>(㉠) 중학교 선택 과목, 고등학교의 선택 중심 교육과정이 정상적으로 운영될 수 있도록 장기적인 교원 수급 계획을 수립, 시행한다.</p> <p>(㉡) 교과, 재량 활동, 특별 활동 운영을 위한 각종 교수·학습 자료를 연구, 개발하여 보급하고, 교육 시설, 설비, 자료 등의 정비 확충에 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉢) 각 유치원·학교가 개별화 교육과 수준별 수업을 효율적으로 운영하는 데 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉣) 소규모 학교의 정상적인 교육과정 운영을 지원하기 위해서 교원의 배치, 학생의 교육받을 기회의 확충에 필요한 행·재정적인 지원을 한다.</p> <p>(㉤) 교육과정 편성·운영의 개선을 위한 연구·시범 유치원·학교를 운영하고, 수업 개선을 위한 연구 교사를 두어 적극적으로 지원한다.</p> <p>(㉥) 특정 분야에서 탁월한 재능을 보이는 학생과 중도·중복 장애 학생들의 교육 기회를 마련하고 교육과정을 운영하는데 어려움이 없도록 지원한다.</p> <p>(㉦) 중등학교에서 이 교육과정에 제시된 선택 과목 이외의 과목을 설치, 운영하는 경우에 대비하여, 이를 위한 지침을 학교에 제시해 주고, 학교로 하여금 필요한 사전 절차를 밟도록 지원한다.</p> <p>(가) 전·편입학, 귀국 등에 따라 국민 공통 기본 교과를 이수하지 못한 학생이나, 각 고등학교가 개설하지 못하는 과목을 선택하고자 하는 학생들이 해당 과목을 이수할 수 있도록 다양한 기회를 마련해 주고, 학생들이 지역 사회의 공공성 있는 사회 교육 시설을 통해 이수한 과정을 인정해 주는 방안을 마련한다.</p> <p>(㉧) 교과, 재량 활동, 특별 활동의 '목표 - 내용 - 방법 - 평가'의 일관성 있는 실천 과정을 확인하고, 실증적인 자료를 수집하여 교육의 질 관리에 활용한다.</p> <p>(㉨) 특수교육 및 통합교육의 이해 증진을 위하여 유치원 및 각급 학교 교원에 대한 연수 계획을 수립, 시행한다.</p> <p>(㉩) 시·도 교육청은 유치원·학교, 가정, 지역사회 등과 연계하여 특수교육 관련 서비스 활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 한다.</p>
---	--

<p>교수·학습방법·평가의 일관성 있는 실천과 정을 확인하고, 실증적인 자료를 수집하여 교육의 질 관리에 활용한다.</p> <p><b>나. 학 교</b></p> <p>(1) 편 성 &lt;공통지침&gt;</p> <p>(가) 학교는 이 교육 과정과 시·도의 교육 과정 편성·운영 지침 지침 장학을 바탕으로 학교 실정에 알맞은 학교 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>① 교과, 치료 교육 활동, 재량 활동 및 특별 활동에 배치된 시간은 연간 34주를 기준으로 한 최소한의 시간이므로, 이 기준에 미달되지 않도록 편성하되, 계절, 학교 실정, 학생 실태, 교육 여건 등에 알맞게 월별, 주별로 적절히 배정하여 편성한다.</p> <p>② 주간 및 1일의 시간 배정은 요일 및 교과 간의 균형이 유지되도록 하며, 교과의 특성과 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 내용에 따라서는 시간을 통합하여 연속적으로 운영할 수 있다</p> <p>(나) 학교는 교육 과정의 합리적 편성과 효율적인 운영을 위한 특수 학교 교원, 특수 교육 전문가, 교육 과정 전문가, 학부모 등이 참여하는 학교 교육 과정 운영 및 의사 결정에 관한 자문의 역할을 담당한다.</p> <p>(다) 학교는 학교 교육 과정 편성·운영 계획을 바탕으로 학습 집단 및 개별화 교육 과정을 편성할 수 있다.</p> <p>(라) 학교는 필요한 경우 다른 특수학교들과 교육 과정을 공동으로 협의하여 계획·편성할 수 있다.</p> <p>(마) 학교는 학교 교육 과정을 편성·운영함에 있어서 교원의 조직, 학생의 실태, 학부모의 요구, 지역 사회의 실정 및 교육 시설·설비 등 교육 여건과 환경이 충분히 반영되도록 노력한다.</p> <p>(바) 수준별 교육 과정을 적용하는 교과는 심화·보충 학습을 위한 추가 시간이 필요할 경우, 재량 활동에 배당된 시간 등 별도의 시간을 활용할 수 있다.</p> <p>(사) 학교 단위에서 선택 과목을 편성할 때에는 학교 실정을 고려하되 부득이한 경우를 제외하고 학생들에 대한 적성 및 요구 조사에 근거하여 선택 과목을 편성한다.</p> <p>(아) 학교는 시·도 교육청의 편성·운영 지침에 의거하여 순회 교육 대상 학생과 일반 학급, 학습 도움실, 특수학급(전일제, 시간제) 등에 통합 배치된 장애 학생에 대한 교육 계획을 수립한다.</p> <p>(자) 학교는 이 교육 과정에 예시된 과목이외의 과목을 설치·운영하고자 할 때에는 시·도의 교육 과정 편성·운영 지침에 의거하여 사정에 필요한 절차를 거쳐야 한다.</p> <p>(차) 유치부에서는 다음 사항을 고려하여 학교 교육 과정에 편성한다.</p> <p>① 정신 지체, 정서 장애 학교 유치부는 기본 교육 과정에 제시된 I수준의 교육 내용을 건강 생활, 사회 생활, 표현 생활, 언어 생활, 탐구 생활로 편성한다.</p> <p>② 정신 지체, 정서 장애 학교 유치부는 건강 생활, 사회 생활, 표현 생활, 언어 생활, 탐구 생활과 더불어 치료 교육 활동을 중심으로 장애 유아의 발달 정도에 알맞게 편성</p>	<p><b>나. 지역 교육청</b></p> <p>(1) 편 성</p> <p>(가) 지역 교육청은 시·도 교육청의 유치원 및 학교 급별 교육과정 편성·운영 지침을 기초로 하여 다음 사항이 포함된 유치원·학교 교육과정 편성·운영에 관한 실천 중심의 장학 자료를 작성하여 이를 관내의 유·초·중학교에 제시한다.</p> <p>① 지역의 특수성에 바탕을 둔 중점 교육 활동에 관한 사항 ② 유치원·학교 교육과정 편성·운영에 필요한 교육 자료 및 지원에 관한 사항 ③ 유치원·학교 간 교육과정 편성·운영의 협조에 관한 사항 ④ 유치원·학교 간 교원의 순회 및 수급 협조에 관한 사항 ⑤ 유치원·학교 간 교육 시설과 설비의 공동 활용에 관한 사항 ⑥ 복식학급 운영 등 소규모 학교의 교육과정 편성·운영에 관한 사항 ⑦ 순회교육 대상학생과 일반학급, 특수학급 등에 배치된 특수교육 대상학생의 교육활동 지원에 관한 사항 ⑧ 유치원·학교 교육과정의 평가와 질 관리에 관한 사항 ⑨ 기타 필요한 사항</p> <p>(나) 지역 특성에 적합한 유치원·학교 교육 과정 편성·운영을 지도하고, 이를 지원하기 위하여 교원, 교육 행정 가, 특수 교육 전문가, 교육과정(교과) 전문가, 학부모, 지역 인사 등이 참여한 교육과정 위원회를 구성하여 운영한다.</p> <p>(다) 유치원·학교 간에 공동으로 협의하여 유치원·학교 교육 과정을 편성·운영할 수 있도록 지원한다.</p> <p>(2) 운 영</p> <p>(가) 지역 교육청은 각 유치원·학교의 교육과정 운영이 충실히 이루어질 수 있도록 장학 활동 계획을 수립하고, 정기적으로 시행한다.</p> <p>(나) 유치원·학교 교육과정 편성·운영방법에 관한 지역별 교원 연수를 실시한다.</p> <p>(다) 각 유치원·학교의 교육과정 편성·운영을 지원하기 위한 각종 자료를 개발, 보급한다.</p> <p>(라) 특수한 재능을 가진 학생과 중·중복장애 학생을 위한 교육 기회를 마련하여 운영한다.</p> <p>(마) 유치원·학교 교육과정의 효과적 운영을 위하여 학생의 배정, 교원의 원활한 교류, 학교 간 시설과 설비의 공동 활용, 자료의 공동 개발 활용에 관하여 학교 간 및 인접 교육청 간의 협조 체계를 구축한다.</p> <p>(바) 관내 유치원·학교의 교육과정 편성·운영의 개선을 위한 연구·시범 유치원·학교를 운영, 지원하고, 수업 연구 교사 및 교과별 연구회 활동을 지원한다.</p> <p>(사) 교과, 재량 활동, 특별 활동의 실천과정을 확인, 평가하여 교육의 질 관리에 활용한다.</p> <p><b>다. 유치원·학교</b></p> <p>(1) 편 성</p>
---	--

<p>운영한다.</p> <p>③ 정신 지체 학교의 유치부에서는 일상 생활에 필요한 기초적인 자립 기능을 기르는데 주안점을 두어 편성한다.</p> <p>④ 정서 장애 학교의 유치부에서는 정서적인 안정과 자기 조절 능력을 기르는데 주안점을 두어 편성한다.</p> <p>⑤ 시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교 유치부는 유치원 교육 과정의 각 영역에 제시된 I 수준·II 수준의 교육 내용과 기본 교육 과정을 장애 유아의 발달 정도에 알맞게 편성한다.</p> <p>⑥ 시각 장애 학교의 유치부에서는 촉각 발달을 위해 손위 예민도를 강화하여 예비 점자 훈련과 소근육 운동을 촉진하는데 주안점을 두어 편성한다.</p> <p>⑦ 청각 지체 학교의 유치부에서는 언어 영역을 중핵으로 하여 환경음을 변별하고 다른 사람의 말을 이해하는 등의 의사 소통의 기초를 다지는데 주안점을 두어 편성한다.</p> <p>⑧ 지체 부자유 학교의 유치부에서는 치료 교육을 통하여 신체의 발달 가능성을 신장하는데 주안점을 두어 편성한다.</p> <p>⑨ 교육 일수와 시간은 유아의 연령 및 발달 수준, 계절, 학급 유형 등을 고려하여 적절하게 편성한다.</p> <p>⑩ 지역 사회의 실정 및 특수성, 학부모의 요구 등을 교육 과정 편성에 반영한다.</p> <p>㉞ 초등부에서는 다음 사항을 고려하여 학교 교육 과정을 편성한다.</p> <p>① 교과 중에서 주당 평균 3시간 이상의 수업 시간 수가 배당된 교과는 주당 평균 1시간 이내에서 시간 수를 감축하여 학생의 요구와 학부모 요구에 따른 창의적 재량 활동에 증배 활용할 수 있다. 이 경우에는 감축된 교과의 학습 활동과 관련되는 직접적인 체험 활동 등으로 통합 운영하여야 한다.</p> <p>② 수준별 교육 과정 운영은 개별화 교육을 원칙으로 하되, 학교의 여건이나 교사 학생의 특성에 따라 다양한 방법으로 운영할 수 있다.</p> <p>③ 복식 학급을 편성·운영하는 경우에는 교육 내용의 학년별 순서를 조정하거나 공통 주제를 중심으로 교재를 재구성하여 활용할 수 있다.</p> <p>④ 재량 활동에서는 주제 탐구, 소집단 공동 연구, 학습하는 방법의 학습, 통합적인 범교과 학습 등 다양한 교육 프로그램을 학교와 교사, 학생의 요구와 필요에 따라 편성하여 선택적으로 운영할 수 있다.</p> <p>⑤ 모든 교육 활동을 통해 학생의 기본 생활 습관을 형성할 수 있도록 편성하고, 정착한 국어 사용 능력을 신장할 수 있도록 특별히 배려한다.</p> <p>㉞ 중학부에서는 다음 사항을 고려하여 학교 교육 과정을 편성한다.</p> <p>① 수준별 교육 과정 운영은 개별화 교육을 원칙으로 하되 학교의 여건이나 교사, 학생의 특성에 따라 다양한 방법을 활용할 수 있다.</p> <p>② 재량 활동에 배정된 시간 수는 학생의 요구와 학교의 실정을 기초로 융통성 있게 배정할 수 있다.</p> <p>③ 국민 공통 기본 교과의 심화·보충학습의 경우, 수준별</p>	<p>(가) 유치원·학교는 이 교육과정과 시·도 교육청의 교육과정 편성·운영 지침 및 장학 자료를 바탕으로, 유치원·학교 실정에 알맞은 유치원·학교 교육과정을 편성, 운영한다.</p> <p>① 교과와 재량 활동 및 특별 활동에 배당된 시간은 연간 34주를 기준으로 한 최소한의 시간이므로, 이 기준에 미달되지 않도록 편성한다.</p> <p>② 유치원·학교에서는 연간 수업 시간 수를 계절, 유치원·학교 실정, 학생 실태, 교육 여건 등에 알맞게 월별, 주별로 적절히 배정하여 편성한다.</p> <p>③ 주간 및 1일의 시간 배정은 요일 및 교과 간의 균형이 유지되도록 하며, 교과의 특성과 재량 활동, 특별 활동의 내용에 따라서는 시간을 통합하여 연속적으로 운영할 수 있다.</p> <p>④ 교과 중에서 주당 3시간 이상의 수업시간 수가 배당된 교과는 주당 1시간 이내에서 감축하여 필요 교과 및 재량활동 수업시간 수로 운영할 수 있다.</p> <p>⑤ 중학교와 고등학교에서는 교과에 배당된 수업 시간 수를 학기 또는 학년 단위로 집중 편성하여 이수하도록 할 수 있다.</p> <p>(나) 교육과정의 합리적 편성과 효율적 운영을 위하여 교원, 특수교육전문가, 교육과정(교과 교육) 전문가, 학부모 등이 참여하는 학교 교육과정 위원회를 구성하여 운영하며, 이 위원회는 학교장의 교육과정 운영 및 의사 결정에 관한 자문의 역할을 담당한다.</p> <p>(다) 학교는 학교 교육과정 편성·운영 계획을 바탕으로 학년, 학급, 교과목별 교육과정을 편성할 수 있다. 학년, 학급, 교과목별 교육과정으로 학습이 어려운 학생들을 위하여 교육과정을 개별화 하도록 노력한다.</p> <p>(라) 유치원·학교는 필요한 경우 다른 유치원·학교들과 공동으로 협의하여 교육과정을 계획·편성할 수 있다.</p> <p>(마) 유치원·학교 교육과정을 편성, 운영함에 있어서는 교원의 조직, 학생의 실태, 학부모의 요구, 지역 사회의 실정 및 교육 시설·설비 등 교육 여건과 환경이 충분히 반영되도록 노력한다.</p> <p>(바) 수준별 수업은 다음 사항에 유의하여 편성·운영한다.</p> <p>① 수준별 수업을 적용하는 교과는 심화·보충 학습을 위한 추가 시간이 필요할 경우, 재량 활동에 배당된 시간 등 별도의 시간을 활용할 수 있다.</p> <p>② 수준별 수업 운영을 위한 학습 집단은 학교의 여건이나 학생의 특성에 따라 다양하게 편성할 수 있다.</p> <p>(사) 학교는 시·도교육청의 편성·운영 지침에 의거하여 순회교육 대상 학생과 일반 학급, 특수 학급 등에 배치된 특수교육 대상학생에 대한 교육계획을 수립한다.</p> <p>(자) 영아 교육과정은 시·도교육청의 편성·운영지침에 의거하여 영아들의 보육적 요구 및 발달 정도에 적절한 교육계획을 수립한다.</p> <p>(차) 이 교육과정에 제시된 과목 이외의 과목을 설치, 운영하고자 할 때에는, 시·도 교육청의 교육과정 편성·운영 지침에 의거하여 사전에 필요한 절차를 거쳐야 한다.</p> <p>(차) 유치원·학교는 가정 및 지역 사회와의 연계 활동을 통하여 특수교육 관련 서비스 활동이 원활하게 이루어질 수 있도록 한다.</p>
--	--

<p>교육 과정을 적용하는 교과의 학습에 편중되지 않도록 유의한다.(시각 장애, 청각장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>④ 선택 과목을 개설할 경우 2개 이상의 과목을 동시에 개설함으로써 학생들의 선택권이 보장되도록 유의한다.(시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>▶ 고등부에서는 다음 사항을 고려하여 학교 교육 과정을 편성한다</p> <p>① 교육 과정 운영은 개별화 교육을 원칙으로 하되 학교의 여건이나 교사, 학생의 특성에 따라 다양한 방법을 활용할 수 있다.</p> <p>② 학교는 학생의 진로 선택을 돕고 계열성 있는 선택 과목의 이수를 위하여 필요한 과정을 설치하여 운영할 수 있으며, 이와 관련한 구체적인 사항은 시·도 교육청이 정한 지침에 따른다.</p> <p>③ 재량 활동에서는 학생의 적성과 진로 등을 고려하여 11, 12학년의 선택 중심 교육 과정과 연계하여 운영할 수 있도록 노력한다.(시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>④ 선택 과목은 학교의 실정과 학생들의 요구를 반영해서 편성한다.(시각장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>⑤ 학기당 이수 과목 수는 가능한 10과목 이내로 하도록 한다.(시각 장애, 청각 장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>⑥ 일반 선택 과목은 선행 학습의 정도와 관계없이 선택할 수 있다.</p> <p>⑦ 학교장은 자신의 학교에서 개설하지 않은 선택 과목 이수를 희망하는 학생이 있을 경우, 그 과목을 개설한 다른 학교에서의 이수도 인정하도록 한다. 특정 과목의 경우 공공성 있는 지역 사회 학습장에서 학습이 해당 학교에서의 학습보다 효과적이라고 판단될 경우 학교장은 이를 허용하여야 하며, 이와 관련한 구체적인 사항은 시·도가 정한 지침에 따른다.(시각 장애, 청각장애, 지체 부자유 학교)</p> <p>⑧ 전문 선택 과목의 학습은 현장 실습으로 대체할 수 있다. 이 경우, 현장 실습은 학교의 교육 과정 내용과 직접 관련이 있어야 하며, 교사의 지도 아래 가급적 최종 학년에서 실시하도록 한다.</p> <p>⑨ 이 교육 과정에 명시되지 아니한 계열의 교육 과정은 유사 계열의 교육과정에 준한다. 부득이 새로운 계열의 설치 및 그에 따른 교육 과정을 편성할 경우와 학교의 실정에 따라 새로운 과목을 운영하고자 할 경우에는 시·도의 교육 과정 편성·운영 지침에 의거하여 사정에 필요한 절차를 거쳐야 한다.</p> <p>&lt;특별지침&gt;</p> <p>▶ 기본 교육 과정은 다음 사항을 고려하여 학교 교육 과정을 편성한다.</p> <p>① 수준 I·Ⅱ·Ⅲ은 학교(급)별 수준이 아니라 학습 내용의 수준이므로 학교(급)와 학년에 구애됨이 없이 학생의 능력에 따라 선택할 수 있다.</p> <p>② 교과는 필요에 따라 통합 교육 과정으로 편성·운영할 수 있으며, 직업교과는 선택 중심 교육 과정의 직업교과와 전문 교과 중에서 학교의 여건에 맞는 것을 선택적으로 편성할 수 있다.</p>	<p>&lt;학교 급별 지침&gt;</p> <p>▶ 유치원</p> <p>① 교육과정을 특수교육대상 유아의 교육적 요구 및 발달 정도에 알맞게 편성하고 효율적으로 운영함으로써 교육의 질 관리를 위하여 노력한다.</p> <p>② 교육 활동 전반을 통하여 기본 생활 습관 교육, 사과자연을 존중하는 인성 교육, 전통문화 교육, 창의성 교육을 강조하고, 교육과정에 적극 반영한다.</p> <p>③ 이 교육과정의 5개영역의 내용은 지도의 순서를 의미하는 것이 아니므로, 각 영역의 내용을 시기와 상황, 필요에 따라 선정하여 통합적으로 편성한다.</p> <p>④ 이 교육과정의 각 영역의 수준별 내용은 연령별 내용을 의미하는 것이 아니므로, 유아의 발달 및 흥미의 연속성을 고려하여 수준별 교육과정을 편성·운영한다.</p> <p>⑤ 연간 교육 일수와 하루의 교육 시간은 시·도 교육청의 지침 및 유치원과 유아, 학부모의 요구와 필요 등을 고려하여 결정한다.</p> <p>▶ 초등학교</p> <p>① 복식 학급을 편성, 운영하는 경우에는, 교육 내용의 학년별 순서를 조정하거나 공통 주제를 중심으로 교재를 재구성하여 활용할 수 있다.</p> <p>② 초등학교 재량 활동에서는 주제 탐구, 소집단 공동 연구, 학습하는 방법의 학습, 통합적인 범교과 학습, 치료지원 활동 등 다양한 교육 프로그램을 학교와 교사, 학생의 요구와 필요에 따라 편성하여 선택적으로 운영할 수 있다.</p> <p>③ 초등학교에서는 모든 교육 활동을 통해 학생의 기본 생활 습관을 형성할 수 있도록 편성하고, 정확한 국어 사용 능력을 신장할 수 있도록 특별히 배려한다.</p> <p>▶ 중 학교</p> <p>① 학교는 재량 활동에 배당된 시간 수를 학생의 요구와 학교의 실정을 기초로 융통성 있게 배정한다.</p> <p>② 재량 활동에서 선택 과목을 개설할 경우, 학교는 2개 이상의 과목을 동시에 개설함으로써 학생들의 선택권이 보장되도록 유의한다.</p> <p>▶ 고등학교</p> <p>① 보통 교과를 중심으로 교육하는 고등학교는 10학년까지 국민 공통 기본 교육과정을 이수할 수 있도록 교과를 편성하며, 전문·직업 교육을 주로 하는 고등학교는 필요에 따라 10학년에 전문·직업 교과를 편성할 수 있다.</p> <p>② 학교는 학생의 진로 선택을 돕고, 계열성 있는 선택 과목의 이수를 위하여 필요한 과정을 설치 운영할 수 있으며, 이와 관련한 구체적인 사항은 시·도교육청이 정한 지침에 따른다.</p> <p>③ 재량 활동에서는 학생의 적성과 진로 등을 고려하여 11, 12학년의 선택 중심 교육과정과 연계하여 운영할 수 있도록 노력한다.</p> <p>④ 선택 중심 교육과정의 선택 과목은 학교의 실정과 학생들의 요구를 반영해서 편성한다.</p>
---	---

<p>③ 특별 활동은 자기 활동, 적응 활동, 계발 활동, 봉사 활동, 행사 활동 중에서 학교의 여건에 따라 선택적으로 편성할 수 있다.</p> <p>(나) 국민 공통 기본 교육 과정의 각 교과에 대한 장애 영역별 교육 과정 편성할 때에는 다음 사항을 고려한다</p> <p>① 시각 장애 학교의 수학과에서 수학 점자 기호를 활용하는 방법</p> <p>② 시각 장애 학교의 과학과의 실험 활동에서 실물 모형이나 모형 기구를 활용하는 방법</p> <p>③ 시각 장애 학교의 음악과에서는 점역된 곡을 암기한 이후에 읽으면서 노래를 부르 수 있도록 하는 방법</p> <p>④ 시각 장애 학교의 미술과에서 약시 학생은 시·지각에, 전맹 학생은 촉각에 바탕을 두고 미술을 이해하도록 하는 방법</p> <p>⑤ 청각 장애 학교의 수학과에서 수학 용어와 기호를 수화로 제정하여 지도에 활용하는 방법</p> <p>⑥ 청각 장애 학교의 체육과에서 청각장애로 인한 평형 감각 기능 장애에 따른 사고의 위험성을 예방할 수 있도록 하며, 호흡 조절과 심폐 기능, 주의 집중력 및 사고력 등이 향상될 수 있도록 하는 방법</p> <p>⑦ 청각 장애 학교의 음악과에서는 여러 가지 기가재를 이용하여 춤, 손뼉, 수화 노래 등을 포함한 신체적 리듬 표현을 지도하여 음악의 즐거움을 느끼며 표현할 수 있도록 하고, 가장 학습시 선율보다는 리듬의 표현과 가사의 정확한 발음 익히기에 중점을 두는 방법 또한 기악 학습시 리듬 악기 연주에 중점을 두는 방법</p> <p>⑧ 지체 부자유 학교 체육과 지도에서 잔존 신체의 제 기능을 개발하는 방법</p> <p><b>(2) 운영</b></p> <p>(가) 학교 교육 과정은 모든 교원과 학부모가 참여하는 민주적인 절차와 과정을 거쳐 편성·운영한다.</p> <p>(나) 학교 교육 활동 전반을 통하여 인성교육이 체계적으로 이루어지도록 하여야 한다</p> <p>(다) 학교는 교육 과정 운영이 학생 중심으로 이루어지도록 다음 사항을 고려한다.</p> <p>① 교육 과정 운영을 위한 학습 집단은 연령, 능력과 학생의 요구를 고려하여 융통성 있게 구성한다.</p> <p>② 학급의 공통 교육 과정으로 집단 학습이 어려운 학생은 해당 과목에 대해서 개별화 교육 계획을 구안하여 수행하여야 한다.</p> <p>③ 모든 교육 과정 자료는 각 학생의 능력, 요구, 흥미를 고려하여 재구성되어야 한다.</p> <p>④ 개별화 교육 계획 구안에는 학부모 및 학생이 참여할 수 있다.</p> <p>(라) 학교는 다음과 같은 사항에 유의하여 학교 교육 과정을 편성·운영한다.</p> <p>① 각 교과의 기초적, 기본적 요소들이 체계적으로 학습되도록 계획하고, 이를 일관성 있고 지속성 있게 지도한다.</p> <p>② 각 교과목별 학습 목표를 모든 학생이 성취하도록 지도하고, 능력이 알맞은 학습의 기회와 다양한 방법을 제공하며, 이를 위한 계획적인 배려와 지도를 하여 학습 결손</p>	<p>⑤ 학기당 이수 과목 수는 시·도 교육감이 정한 범위 이내로 편성하되, 가능한 10과목 이내로 하도록 한다.</p> <p>⑥ 학교가 종교 과목을 개설할 때에는 종교 이외의 과목을 포함, 복수로 과목을 편성하여 학생에게 선택의 기회를 주어야 한다.</p> <p>⑦ 고등부 선택 중심 교육과정을 편성하는 학교장은 자신의 학교에서 개설하지 않은 선택 과목 이수를 희망하는 학생이 있을 경우, 그 과목을 개설할 다른 학교에서의 이수도 인정하도록 한다. 특정 과목의 경우, 공공성 있는 지역 사회의 학습장에서의 학습이 해당 학교에서보다 효과적이라고 판단할 경우, 학교장은 이를 허용하여야 하며, 이와 관련한 구체적인 사항은 시·도 교육청이 정한 지침에 따른다.</p> <p>⑧ 전문·직업교육을 주로 하는 고등학교의 학과별 필수 과목은 필요한 경우 학교장이 정할 수 있으며, 선택 과목은 학교장이 정하는 비율의 범위 내에서 학생이 선택하여 이수할 수 있도록 한다.</p> <p>⑨ 전문·직업교육을 주로 하는 고등학교에서는 교육과정 내용과 관련이 있는 현장 실습을 운영하여야 한다. 이 경우, 다양한 형태로 운영할 수 있으며 이와 관련된 구체적인 사항은 시·도 교육청이 정한 지침에 따른다.</p> <p>⑩ 이 교육과정에 명시되지 아니한 계열의 교육과정은 유사 계열의 교육과정에 준한다. 부득이 새로운 계열의 설치 및 그에 따른 교육과정을 편성할 경우와 학교의 실정에 따라 새로운 과목을 설정하여 운영하고자 할 경우에는, 시·도의 교육과정 편성·운영 지침에 의거하여 사전에 필요한 절차를 거쳐야 한다.</p> <p><b>(2) 운영</b></p> <p>(가) 유치원·학교 교육과정은 모든 교원이 전문성을 발휘하여 참여하는 민주적인 절차와 과정을 거쳐 편성, 운영한다.</p> <p>(나) 학교 교육 활동 전반을 통하여 인성 교육이 통합적이고 체계적으로 이루어지도록 하여야 한다.</p> <p>(다) 단위학교에서 수준별 수업을 운영할 경우, 다음 사항을 고려한다.</p> <p>① 교과용 도서 이외의 수준별 교수·학습 자료는 교육청이나 학교에서 개발한 것을 사용할 수 있다.</p> <p>② 수준별 수업을 적용할 경우, 학습 결손을 보충할 수 있도록 ‘특별 보충 수업’을 운영할 수 있다. 특별 보충 수업의 편성·운영에 관한 제반 사항은 학교가 자율적으로 결정한다.</p> <p>(라) 유치원은 다음과 같은 사항에 유의하여 유치원 교육과정을 편성, 운영한다.</p> <p>① 유아의 일상생활과 놀이를 중심으로 교육과정을 통합적으로 운영한다.</p> <p>② 유치원의 실내의 교육 환경은 다양한 흥미 영역으로 구성하여 운영한다.</p> <p>③ 유아의 성별, 종교, 가족 배경, 신체적 조건, 민족 배경으로 인한 편견을 가지지 않도록 편성, 운영한다.</p> <p>(마) 학교는 다음과 같은 사항에 유의하여 학교 교육과정을 편성, 운영한다.</p> <p>① 각 교과의 기초적, 기본적 요소들이 체계적으로 학습되도록</p>
--	---

<p>이 누적되거나 학습 의욕이 저하되지 않도록 노력한다.</p> <p>③ 교과 수업은 탐구적인 활동을 통하여 개념 및 원리를 이해하고, 이를 새로운 사태에 적용하는 기회를 많이 가지게 한다. 특히 여러 가지 자료를 활용한 정보 처리 능력을 가지도록 하는 데 힘쓴다.</p> <p>④ 개별적인 학습 활동과 더불어 소집단 공동 학습 활동을 중시하여 공동으로 문제를 해결하는 경험을 많이 가지게 한다.</p> <p>⑤ 각 교과 활동에서는 학습의 개별화가 이루어지도록 하고, 발표·토의 활동과 실험, 관찰, 조사, 실측, 수 집, 노작, 견학 등의 직접 체험 활동이 충분히 이루어지도록 유의한다.</p> <p>⑥ 교과와 치료 교육 활동, 특별 활동의 내용 배열은 반드시 학습의 순서를 의미하는 것이 아닌 예시적인 성격을 지니고 있으므로, 필요한 경우에 지역의 특수성, 계절 및 학교의 실정과 학생의 요구, 교사의 필요에 따라 지도 내용이 순서와 비중, 방법 등을 조정하여 선택·운영할 수 있다.</p> <p>⑦ 교과와 치료 교육 활동, 재량 활동, 특별 활동의 효율적인 운영을 위하여 지역 사회의 인적, 물적 자원을 계획적으로 활용한다.</p> <p>⑧ 실험·실습이나 실기 지도에 있어서는 실습 시설 및 기계·기구를 사용할 때 안전에 특히 유의하도록 한다.</p> <p>⑨ 교육 활동 전반을 통하여 남녀의 역할에 관한 편견을 가지지 않도록 지도한다.</p> <p>⑩ 특정 분야에 탁월한 재능을 보이는 학생과 중독 장애 혹은 심한 자폐성향을 가진 학생들을 위한 별도의 지도 계획을 수립하여 운영한다.</p> <p>(바) 치료 교육 활동은 학생의 필요에 따라 선택적으로 융통성 있게 운영한다.</p> <p>(빠) 특별 활동의 각 영역이 균형 있게 운영되도록 노력하여야 하며, 각 학교별로 특색 있는 중점 영역을 설정하여 육성함으로써 학교의 전통을 가꾸어 나가도록 한다.</p> <p>① 지역 사회의 인적 자원과 물적 자원을 계획적으로 활용하고, 학생의 개성, 취미, 흥미, 특기 등이 충분히 신장될 수 있도록 배려한다.</p> <p>② 공동체 의식과 민주 시민의 자질이 형성될 수 있는 자율적인 집단 활동이 되도록 한다.</p> <p>③ 지역 및 학교 실정과 활동 내용의 특성에 따라 집중적 또는 연속적으로 운영할 수 있으며, 다양한 방법으로 운영하도록 한다.</p> <p>④ 학생의 적성과 능력에 적합한 진로를 결정할 수 있도록 상담의 기회를 마련한다.</p> <p>(사) 학습 효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 교육 방송, 시청각 기교재, 컴퓨터, 각종 학습 자료 등을 활용한다.</p> <p>(아) 교과용 도서 중심의 교육에서 탈피하여 교육 정보망, 멀티미디어 등 컴퓨터를 활용한 교육이 활성화 되도록 한다.</p> <p>(재) 민주 시민 교육, 인성 교육, 환경 교육, 경제 교육, 에너지 교육, 근로 정신 함양 교육, 보건 교육, 안전 교육, 성 교육, 소비자 교육, 진로 교육, 통일 교육, 한국 문화 정체성 교육, 국제 이해 교육, 해양 교육, 정보화 및 정보 윤리 등 범교과 학습은 재량 활동을 통하여 중심으로 지도하되 교</p>	<p>록 계획하고, 이를 일관성 있고 지속성 있게 지도한다.</p> <p>② 각 교과목별 학습 목표를 모든 학생이 성취하도록 지도하고, 능력에 알맞은 성취가 가능하도록 다양한 학습의 기회와 방법을 제공하며, 이를 위한 계획적인 배려와 지도를 하여 학습 결손이 누적되거나 학습 의욕이 저하되지 않도록 노력한다.</p> <p>③ 교과 수업은 탐구적인 활동을 통하여 개념 및 원리를 이해하고, 이를 새로운 사태에 적용하는 기회를 많이 가지게 한다. 특히 여러 가지 자료를 활용한 정보 처리 능력을 가지도록 하는 데 힘쓴다.</p> <p>④ 개별적인 학습 활동과 더불어 소집단 공동 학습 활동을 중시하여 공동으로 문제를 해결하는 경험을 많이 가지게 한다.</p> <p>⑤ 각 교과 활동에서는 학습의 개별화가 이루어지도록 하고, 발표·토의 활동과 실험, 관찰, 조사, 실측, 수집, 노작, 견학 등의 직접 체험 활동이 충분히 이루어지도록 유의한다.</p> <p>⑥ 교과와 특별 활동의 내용 배열은 반드시 학습의 순서를 의미하는 것이 아닌 예시적인 성격을 지니고 있으므로, 필요한 경우에 지역의 특수성, 계절 및 학교의 실정과 학생의 요구, 교사의 필요에 따라 각 교과목의 학년별 목표에 대한 지도 내용의 순서와 비중, 방법 등을 조정하여 운영할 수 있다.</p> <p>⑦ 교과와 재량 활동, 특별 활동의 효율적인 운영을 위하여 지역 사회의 인적, 물적 자원을 계획적으로 활용한다.</p> <p>⑧ 실험·실습이나 실기 지도에 있어서는 실습 시설 및 기계·기구 사용 시 안전에 특히 유의하도록 한다.</p> <p>⑨ 교육 활동 전반을 통하여 남녀의 역할에 관한 편견을 가지지 않도록 지도한다.</p> <p>⑩ 특정 분야에 탁월한 재능을 보이는 학생과 중독·중복장애 학생들을 위한 별도 지도 계획을 수립하여 운영한다.</p> <p>(바) 특별 활동의 각 영역이 균형 있게 운영되도록 노력하여야 하며, 각 학교별로 특색 있는 중점 영역을 설정하여 육성함으로써 학교의 전통을 가꾸어 나가도록 한다.</p> <p>① 지역 사회의 인적 자원과 물적 자원을 계획적으로 활용하고, 학생의 개성, 취미, 흥미, 특기 등이 충분히 신장될 수 있도록 배려한다.</p> <p>② 공동체 의식과 민주 시민의 자질이 형성될 수 있는 자율적인 집단 활동이 되도록 한다.</p> <p>③ 지역 및 학교 실정과 활동 내용의 특성에 따라 집중 연속적인 이수를 할 수 있으며, 다양한 방법으로 융통성 있게 운영하도록 한다.</p> <p>④ 학생의 적성과 능력에 적합한 진로를 결정할 수 있도록 상담의 기회를 마련한다.</p> <p>(사) 학습 효과를 높이기 위하여 교과용 도서 이외에 교육 방송, 시청각 기교재, 각종 학습 자료 등을 활용한다.</p> <p>(아) 교과용 도서 중심의 교육에서 탈피하여 교육 정보망, 멀티미디어 등 컴퓨터를 활용한 교육이 활성화되도록 한다.</p> <p>(재) 민주 시민 교육, 인성 교육, 환경 교육, 경제 교육, 에너지 교육, 근로정신 함양 교육, 보건 교육, 안전 교육, 성 교육, 소비자 교육, 진로 교육, 통일 교육, 한국 문화 정체성 교육, 국제 이해 교육, 해양 교육, 정보화 및 정보 윤리 교육,</p>
---	--

<p>과와 특별 활동 등 학교 교육 활동 전반에 걸쳐 통합적으로 다루어지도록 지역 사회 및 가정과의 연계 지도에 힘쓴다.</p> <p>(자) 학교는 학생들이 좋은 글을 많이 읽을 수 있도록 수준별 독서 목록을 작성하고, 국어과를 비롯한 각 교과 교육과 재량 활동 및 특별 활동에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>(카) 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과 후 혹은 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 한다.</p> <p>(타) 학교는 현장 연구, 자체 연구 등을 통해서 교사들의 교육 활동 개선이 이루어지도록 한다.</p> <p>(타) 학교는 학교 교육 과정 편성과 운영의 적합성, 타당성, 효율성을 매년 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고, 다음 학년도의 교육 과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.</p> <p>(해) 학교는 순회 교육 대상 학생과 일반학습, 학습 도움실, 특수 학급(전일제, 시간제) 등에 통합 배치된 장애 학생들의 교육적 요구를 파악하여 적절한 교육이 이루어지도록 한다.</p>	<p>청림·반부패 교육, 물 보호 교육, 지속 가능 발전 교육, 양성 평등 교육, 장애인 이해 교육, 인권 교육, 안전·재해 대비 교육, 저출산·고령 사회 대비 교육, 여가 활용 교육, 호국·보훈 교육, 효도·경로·전통 윤리 교육, 아동·청소년 보호 교육, 다문화 교육, 문화 예술 교육, 농업·농촌 이해 교육, 지적 재산권 교육, 미디어 교육, 의사소통·토론 중심 교육, 논술 교육 등 범교과적 학습 주제는 유치원에서 필요한 경우 교육과정 편성·운영에 융통성 있게 반영하고, 학교에서는 관련되는 교과, 재량 활동, 특별 활동 등 교육 활동 전반에 걸쳐 통합적으로 다루어지도록 하며, 지역 사회 및 가정과의 연계 지도에도 힘쓴다.</p> <p>(차) 학교에서는 교육과정에 제시되지 않은 사회 현안에 대해 학생들의 올바른 이해를 돕기 위하여 계기 교육을 실시할 수 있으며, 이 경우 계기 교 지침에 따른다.</p> <p>(카) 학교에서는 독서 교육 계획을 수립하고, 국어과를 비롯한 각 교과 교육과 재량 활동 및 특별 활동에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>(타) 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과 후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 한다.</p> <p>(타) 학교는 동학년 모임, 교과별 모임, 현장 연구, 자체 연구 등을 통해서 교사들의 교육 활동 개선이 이루어지도록 한다.</p> <p>(해) 유치원·학교는 학교 교육과정 편성과 운영의 적합성, 타당성, 효과성을 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고, 다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.</p>
---	--



## 6. 교육과정의 평가와 질 관리

	현 행	최 종 안
제 1 장 교육과정의 편성 과 운영	<p>가. 이 교육 과정의 질 관리를 위하여 국가 수준에서는 주기적으로 학교와 교육 기관 평가, 교육 과정 편성·운영에 관한 평가를 실시한다.</p> <p>(1) 학교의 교육 과정 편성·운영과 교육청의 교육 과정 지원 상황을 파악하기 위하여 학교와 관련 교육청에 대한 평가를 주기적으로 실시한다.</p> <p>(2) 국가는 교과별 평가 활동에 활용할 수 있는 다양한 평가 방법, 절차, 도구 등을 개발하여 학교에 제공한다.</p> <p>나. 국가는 특수 교육 기관에서 교육 과정의 정신을 구현하는 평가 활동이 원활히 이루어 질 수 있도록 다양한 방안을 강구하여, 학교 현장에 제공해 주어야 한다.</p> <p>(1) 교과별, 수준별 및 개별화 교육 프로그램의 성취 준거를 개발·보급하여 단위 특수 교육 기관이 교육 과정에 부합되는 평가를 실시할 수 있도록 한다.</p> <p>(2) 단위 특수 교육 기관이 교과별, 수준별 평가 활동에 활용할 수 있도록 다양한 평가 방법, 절차, 도구 등을 개발하여 제공한다.</p> <p>다. 학교에서 실시하는 평가 활동은 다음과 같은 사항을 고려하여 이루어져야 한다.</p> <p>(1) 학생 개인별 수준에 대한 평가를 실시한다.</p> <p>(2) 학교는 다양한 평가 도구와 방법으로 성취도를 평가하여 개개 학생의 학습 목표 도달도를 확인하고, 수업의 질 개선을 위한 자료로 활용한다.</p> <p>(3) 실험·실습의 평가는 교과목의 성과를 고려하여 합리적인 성취 준거를 마련하여 실시한다.</p> <p>(4) 기능적, 정의적, 창의적인 면이 특히 중시되는 교과의 평가는 타당한 평정 기준과 척도에 의거하여 실시한다.</p> <p>(5) 교과 활동 평가는 학생과 학습 상황과 특징, 진보의 정도 등을 파악하여 그 결과를 서술적으로 기록하는 것을 원칙으로 한다.</p> <p>(6) 학교는 교육 과정 편성과 운영의 적합성, 타당성, 효율성을 매년 자체 평가하여 문제점과 개선점을 추출하고다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 그 결과를 반영한다.</p>	<p>가. 이 교육과정 질 관리를 위하여 국가 수준에서는 주기적으로 학생 학력 평가, 유치원·학교와 교육 기관 평가, 교육 과정 편성·운영에 관한 평가를 실시한다.</p> <p>(1) 학업 성취도를 평가하기 위하여 교과별, 학년별 학생 평가를 실시하고, 평가 결과는 교육과정의 적절성 확보와 그 개선에 활용한다.</p> <p>(2) 유치원·학교의 교육과정 편성·운영과 교육청의 교육과정 지원 상황을 파악하기 위하여 유치원·학교와 관련 교육청에 대한 평가를 주기적으로 실시한다.</p> <p>(3) 교육과정 편성·운영과 지원 체제의 적절성과 실효성을 평가하기 위한 연구를 수행한다. 이 교육과정이 적용되는 첫 해부터 다양한 절차를 거쳐 해당 유치원·학교, 학년, 학생에게 적절한지를 조사하여 평가하되, 교육과정 평가 연구는 교육과정의 편제, 시간(단위) 배당, 편성·운영 지침의 적절성과 그 적용 효과에 중점을 둔다.</p> <p>나. 국가 수준에서는 유치원·학교에서 교육과정의 정신을 구현한 평가 활동이 원활히 이루어질 수 있도록 다양한 방안을 강구해서 유치원·학교 현장에 제공해 주어야 한다.</p> <p>(1) 교과별로 ‘절대 평가 기준’을 개발, 보급하여 학교가 교과 교육과정의 목표 및 개별화 교육계획에 부합되는 평가를 실시할 수 있도록 한다.</p> <p>(2) 국가 수준의 평가 문항 은행을 구축하여 에듀넷 등 통신망을 통해 학교가 평가에 이용할 수 있도록 한다.</p> <p>(3) 교과별 평가 활동에 활용할 수 있는 다양한 평가 방법, 절차, 도구 등을 개발하여 학교에 제공한다.</p> <p>다. 시·도 교육청에서는 관내 유치원·학교의 교육과정 편성·운영에 대한 질 관리 및 지역 교육청의 교육과정 편성·운영 체제의 적절성과 실효성을 높이기 위하여 학업 성취도 평가, 교육과정 편성·운영 평가 등을 실시할 수 있다.</p> <p>라. 유치원에서 실시하는 평가 활동은 다음과 같은 사항을 고려해서 이루어져야 한다.</p> <p>(1) 교육 내용이 일상생활과 놀이 속에서 통합적으로 편성·운영되는지를 평가한다.</p> <p>(2) 교수학습 방법이 유아의 흥미와 활동의 특성에 적합한지를 평가한다.</p> <p>(3) 교육 환경 및 교육 활동 자료가 활동 주제, 활동 내용, 유아들의 발달 특성, 교육 활동의 효율성 등을 고려하여 구성되는지를 평가한다.</p> <p>(4) 평가 결과는 다음 학년도의 교육과정 편성·운영에 반영한다.</p> <p>마. 학교에서 실시하는 평가 활동은 다음과 같은 사항을 고려해서 이루어져야 한다.</p> <p>(1) 평가는 학생 개인별 성취 수준에 대하여 실시하되, 학생들이 교육 목표를 성공적으로 달성하기 위한 교육의 과정으로 실시한다.</p> <p>(2) 학교는 다양한 평가 도구와 방법으로 성취도를 평가하여 학생의 목표 도달도를 확인하고, 수업의 질 개선을 위한 자료로 활용한다.</p>

		<p>(3) 교과의 평가는 선다형 일변도의 지필 검사를 지양하고, 서술형 주관식 평가와 표현 및 태도의 관찰 평가가 조화롭게 이루어지도록 한다.</p> <p>(4) 실험·실습의 평가는 교과목의 성격을 고려하여 합리적인 세부 평가 기준을 마련하여 실시한다.</p> <p>(5) 정의적, 기능적, 창의적인 면이 특히 중시되는 교과의 평가는 타당한 평정 기준과 척도에 의거하여 실시한다.</p> <p>(6) 학교와 교사는 학교에서 가르친 내용과 기능을 평가하도록 유의한다. 학생이 학교에서 배울 기회를 마련해 주지 않고, 학교 밖의 교육 수단을 통해서 익힐 수밖에 없는 내용과 기능은 평가하지 않도록 유의한다.</p> <p>(7) 기본교육과정의 교과 활동 평가와 국민공통기본 교육과정 초등학교 교과 활동 평가는 학생의 활동 상황과 특징, 진보의 정도 등을 파악하여, 그 결과를 서술적으로 기록하는 것을 원칙으로 한다.</p> <p>(8) 재량 활동에 대한 평가는 교과 재량 활동과 창의적 재량 활동의 특성과 학생의 특성을 감안하여 평가의 주안점을 학교에서 작성, 활용한다. 다만, 창의적 재량 활동의 평가는 그 결과를 문장으로 기록하도록 한다.</p>
--	--	---

7. 기타

현 행		최 종 안
제 1 장 교육과정의 편성 과 운영	<p>가. 국가는 교육 과정 관련 자료(교과서, 교사용 지도서, 프로그램 자료 등)를 개발하여 보급한다.</p> <p>나. 교육부 및 시·도 교육청에서는 이 교육 과정의 시행을 지원하기 위해 시설확충 및 교원 양성, 교원 연수 등을 종합적으로 계획하여 실시하여야 한다.</p> <p>다. 이 교육 과정에 구체적으로 제시되지 않은 편성·운영 지침 사항은 유치원, 초·중등학교 교육 과정의 편성·운영지침에 의한다.</p>	<p>(1) 이 교육과정에 구체적으로 제시되지 않은 편성, 운영 지침 사항은 일반 유치원과 초·중등학교의 교육과정 편성·운영 지침에 의거한다.</p> <p>(2) 교육과정의 연구를 위하여 새로운 방식으로 교육과정을 편성, 운영하고자 하는 학교는 교육인적자원부 장관의 승인을 받아 이 교육과정의 기준과는 다르게 학교 교육과정을 편성, 운영할 수 있다.</p>

## 〈기본 교육 과정〉

## 1. 국 어

## 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>국어과는 언어 사용 기능을 신장시켜 의사소통을 원활히 하도록 하고, 그 과정에서 올바른 태도와 습관을 형성하여 생활 속에서 언어를 바르게 활용하도록 하는 교과이다. 일반적으로 국어과의 경우, 언어 사용 기능, 언어, 문학의 세 영역으로 구성되지만, 발달 지체 학생을 대상으로 한 이 교과에서는 언어 사용 기능에 중점을 두고 내용을 구성하였다.</p> <p>언어 사용 기능은 의사 교환 기능으로서의 표현과 이해, 의사 교환 과정에서의 태도와 습관, 그리고 언어의 활용으로 나누어 지도해야 한다. 의사 교환 기능으로서의 표현과 이해 영역에서는 합리적인 사고력과 생활 주변에서 일어나고 있는 여러 가지 문제를 해결할 수 있는 능력을 길러 주고, 의사 교환 과정에서의 태도와 습관 영역에서는 다른 사람과의 상호 관계를 원활히 하고 인간과 사회, 인간과 자연을 깊이 있게 이해할 수 있는 능력과 언어 사용 기능을 신장시킨다. 또, 언어의 활용은 국어를 보다 정확하고 효과적으로 사용할 수 있는 기능과 함께, 습득한 지식을 생활 속에서 직접 사용함으로써 언어 현상에서 규칙과 원리를 발견할 수 있는 탐구 능력을 길러 준다.</p> <p>국어과 교육은 학생의 언어적 발달 자체를 촉진시키는 한편, 다른 모든 영역의 교육을 위해서도 중요한 역할을 하는 도구적 성격을 띠므로 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 사용 기능이 유기적인 관련 속에서 통합적으로 신장될 수 있도록 지도해야 한다.</p>	<p>국어과는 언어 사용 기능을 신장시켜 의사소통을 원활히 하도록 하고, 그 과정에서 올바른 태도와 습관을 형성하여 일상 생활 속에서 국어를 올바르게 활용하도록 하는 교과이다. 국어과의 언어사용 기능은 의사소통 기능으로서의 표현과 이해, 의사 교환 과정에서 태도와 습관, 그리고 언어의 활용에 중점을 두고 있다. 의사소통 기능으로서의 표현과 이해에서는 합리적인 사고력과 생활 주변에서 일어나고 있는 여러 가지 문제를 해결할 수 있는 능력을 길러 주고, 의사 교환 과정에서의 태도와 습관에서는 다른 사람과의 상호 관계를 원활히 함으로써 인간과 사회, 인간과 자연을 이해할 수 있는 능력과 언어 사용 기능을 신장시키며, 언어의 활용은 생활에서 필요한 국어를 보다 정확하고 효과적으로 사용할 수 있는 기능과 지식을 다양한 언어 상황에 직접 활용하는 능력을 길러 언어 활용 맥락에서 발견할 수 있는 규칙과 원리를 탐구하는 능력을 기르는 데 중점을 두고 있다.</p> <p>국어과에서는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 4개 내용영역을 3단계로 심화·확장해 나가도록 구성하여, 학생의 언어 발달을 촉진시키는 한편, 다른 모든 영역의 교육을 위해서도 중요한 역할을 하는 도구적 성격을 띤다. 그러므로 국어과는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 사용 기능에 중점을 두고 국어지식과 문학을 포함하여 통합적으로 지도해야 하며 특히, 다양한 언어 사용 상황에서 국어를 효과적으로 사용할 수 있는 기능을 갖도록 지도 한다.</p>

## 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>기본적인 언어 사용 능력을 향상시켜 일상생활에서 국어를 바르게 사용하는 태도와 습관을 기른다.</p> <p>가. 다른 사람의 말을 이해하고 의사 표현하는 능력을 기른다.</p> <p>나. 말과 글을 통하여 생각과 느낌을 표현하는 태도와 습관을 기른다.</p> <p>다. 다양한 언어 경험을 통하여 일상생활에서 언어를 바르게 활용할 수 있는 능력을 기른다.</p>	<p>기본적인 언어 사용 능력을 향상시켜 일상생활에서 국어를 바르게 사용한다.</p> <p>가. 다른 사람의 말을 이해하고 자신의 의사를 바르게 표현한다.</p> <p>나. 말과 글을 통하여 자신의 생각과 느낌을 바르게 표현하는 태도와 습관을 갖는다.</p> <p>다. 다양한 언어 경험을 통하여 일상생활에서 필요한 국어를 바르게 사용한다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안
영역	내 용	내 용
듣 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 소리 듣고 반응하기</li> <li>생활 주변의 소리 듣고 구별하기</li> <li>일상생활에 관한 지시 따르기</li> <li>상대방의 말을 바른 태도로 듣기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 소리를 듣고 반응하기</li> <li>생활 주변의 소리를 듣고 구별하기</li> <li>일상생활에서 요구되는 지시 따르기</li> <li>바른 태도로 듣기</li> </ul>
말하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>입 모양 흉내 내어 발성하기</li> <li>낱말 따라서 발음하기</li> <li>자기 의사 표현하기</li> <li>바른 태도로 말하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>입 모양을 흉내 내어 발성하기</li> <li>낱말 따라서 발음하기</li> <li>자기 생각 표현하기</li> <li>바른 태도로 말하기</li> </ul>
읽 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>문자의 기초가 되는 모양 구별하기</li> <li>여러 형태 중에서 글자 구별하기</li> <li>글자에 관심 갖기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문자의 기초가 되는 모양 찾기</li> <li>여러 가지 형태 중에서 글자 구별하기</li> <li>글자에 관심 갖기</li> </ul>
쓰 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기 도구 사용하기</li> <li>문자의 기초가 되는 모양 그리기</li> <li>쓰기에 관심 갖기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 필기도구 사용하기</li> <li>문자의 기초가 되는 모양 표현하기</li> <li>자신의 생각을 다양한 방법으로 표현하기</li> <li>쓰기에 관심 갖기</li> </ul>

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안
영역	내 용	내 용
듣 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상생활과 관련된 낱말 듣고 그대로 행동하기</li> <li>상대방의 말을 듣고 행동하기</li> <li>다른 사람의 말을 끝까지 듣기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>일상생활과 관련된 말을 듣고 행동으로 표현하기</li> <li>상대방의 말을 듣고 행동하기</li> <li>다른 사람의 말을 끝까지 듣기</li> </ul>
말하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>정확한 발음으로 말하기</li> <li>일상적인 생활 용어 말하기</li> <li>상대와 상황에 맞게 말하기</li> <li>자연스러운 태도로 말하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>정확하게 발음하기</li> <li>일상생활과 관련된 낱말 말하기</li> <li>대상과 상황에 알맞게 말하기</li> <li>자연스러운 태도로 말하기</li> </ul>
읽 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>그림보고 읽기</li> <li>그림과 낱말을 관계 지어 읽기</li> <li>여러 가지 낱말을 소리 내어 읽기</li> <li>바른 자세로 읽기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활 속의 그림과 상징의 의미를 알고 읽기</li> <li>그림과 낱말을 관계 지어 읽기</li> <li>여러 가지 낱말을 보고 소리 내어 읽기</li> <li>지시문을 보고 행동하기</li> <li>바른 자세로 읽기</li> </ul>
쓰 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>바른 순서와 모양으로 글씨 쓰기</li> <li>일상적인 생활 용어 보고 쓰기</li> <li>낱말 바르게 쓰기</li> <li>바른 자세로 글씨 쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>바른 순서와 모양으로 쓰기</li> <li>낱말을 바르게 쓰기</li> <li>상황에 맞는 간단한 문장쓰기</li> <li>바른 자세로 글씨 쓰기</li> </ul>

## &lt; Ⅲ단계 &gt;

현 행		최 종 안
영역	내 용	내 용
듣 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고, 내용 말하기</li> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고 내용 파악하기</li> <li>◦ 이야기를 듣고 주요 내용 알기</li> <li>◦ 예의 바르게 듣기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고 내용 말하기</li> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고 내용 파악하기</li> <li>◦ 이야기를 듣고 주요 내용 알기</li> <li>◦ 예의 바른 태도로 듣기</li> </ul>
말하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 그림 보고 말하기</li> <li>◦ 보고 들은 것 말하기</li> <li>◦ 보고 들은 것을 다른 사람에게 전하기</li> <li>◦ 예의 바른 태도로 말하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 그림 보고 말하기</li> <li>◦ 보고 들은 것을 말하기</li> <li>◦ 보고 들은 것을 다른 사람에게 전하기</li> <li>◦ 예의 바른 태도로 말하기</li> </ul>
읽 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 간단한 문장 읽고 내용 알기</li> <li>◦ 글의 의미 알고 읽기</li> <li>◦ 짧은 글 읽고 내용 파악하기</li> <li>◦ 자연스러운 자세로 읽기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글의 요점을 파악하며 읽기</li> <li>◦ 글을 읽고 필요한 정보 찾기</li> <li>◦ 글을 즐겨 읽는 습관 가지기</li> </ul>
쓰 기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 간단한 문장 쓰기</li> <li>◦ 자기의 의사나 경험한 내용을 짧은 문장으로 나타내기</li> <li>◦ 기록하는 습관과 태도 갖기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 간단한 문장 쓰기</li> <li>◦ 자기의 의사나 경험한 내용을 짧은 문장으로 쓰기</li> <li>◦ 기록하는 습관과 태도 가지기</li> </ul>

## 나. 단계별 내용

## &lt;듣기 영역&gt;

현 행		최 종 안
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일상 생활과 관련된 말과 소리를 듣고 지시를 따른다.</li> <li>가) 생활 주변의 소리 듣고 반응하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리가 나는 방향 본다.</li> <li>(2) 이름을 듣고 반응한다.</li> <li>(3) 생활 주변의 소리를 듣고 반응한다.</li> </ol> </li> <li>나) 생활 주변의 소리 듣고 구별하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 큰 소리와 작은 소리를 구별한다.</li> <li>(2) 여러 가지 소리 중에서 말소리를 구별한다.</li> <li>(3) 다른 사람의 목소리를 듣고 구별한다.</li> <li>(4) 생활 주변의 소리를 듣고 같은 소리를 찾는</li> </ol> </li> <li>다) 일상 생활에 관한 지시 따르기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 동작이 요구되는 지시를 따른다.</li> <li>(2) 행동이 요구되는 지시를 따른다.</li> <li>(3) 일상 생활에 관한 간단한 지시를 따른다.</li> </ol> </li> <li>라) 상대방의 말을 바른 태도로 듣기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 의자에 바르게 앉아서 듣는다.</li> <li>(2) 상대방을 바라보며 듣는다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일상생활과 관련된 말과 소리를 듣고 지시에 따를 수 있다.</li> <li>가) 생활 주변의 소리를 듣고 반응하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리가 나는 방향 보기</li> <li>(2) 이름을 듣고 반응하기</li> <li>(3) 생활 주변의 소리를 듣고 반응하기</li> </ol> </li> <li>나) 생활 주변의 소리 듣고 구별하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 큰 소리와 작은 소리 구별하기</li> <li>(2) 여러 가지 소리 중에서 말소리 구별하기</li> <li>(3) 사람의 목소리를 듣고 구별하기</li> <li>(4) 생활 주변의 소리 듣고 같은 소리 찾기</li> </ol> </li> <li>다) 일상생활에서 요구되는 지시 따르기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 동작이 요구되는 지시 따르기</li> <li>(2) 그림이 의미하는 지시 따르기</li> <li>(3) 일상생활에서 사용되는 간단한 지시 따르기</li> </ol> </li> <li>라) 바른 태도로 듣기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 바른 자세로 듣기</li> <li>(2) 상대방을 바라보며 듣기</li> <li>(3) 상대방의 말을 들으며 적절한 표정 짓기</li> </ol> </li> </ul>

현 행		최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 상대방의 말을 듣고 적절하게 행동한다.</li> <li>가) 일상 생활에 관한 낱말을 듣고 행동하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 이름을 듣고 그 사물을 찾는다.</li> <li>(2) 여러 가지 사물의 이름을 듣고 관계되는 그림을 찾는다.</li> <li>(3) 여러 환경에서 사용되는 생활 용어를 안다.</li> </ul> </li> <li>나) 상대방의 말을 듣고 행동하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리가 비슷한 말을 듣고 관계되는 사물을 찾는다.</li> <li>(2) 상대방의 말을 듣고 그 동작을 한다.</li> <li>(3) 여러 가지행동이 요구되는 지시문을 듣고 그 행동을 한다.</li> </ul> </li> <li>다) 다른 사람의 말을 끝까지 듣기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 바르게 앉아서 듣는다.</li> <li>(2) 말하는 사람을 바라보며 듣는다.</li> <li>(3) 주의를 집중하여 이야기를 끝까지 듣는다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 상대방의 말을 듣고 적절하게 행동한다.</li> <li>가) 일상생활과 관련된 말을 듣고 행동으로 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 이름을 듣고 사물 찾기</li> <li>(2) 사물의 모양이나 기능과 관련되는 말을 듣고 사물 찾기</li> <li>(3) 일상적인 환경에서 사용되는 생활 어휘를 이해하기</li> </ul> </li> <li>나) 상대방의 말을 듣고 행동하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리가 비슷한 낱말을 듣고, 해당하는 사물 찾기</li> <li>(2) 상대방의 말을 듣고 관련 동작 취하기</li> <li>(3) 행동을 요구하는 지시문을 듣고 순서대로 행동하기</li> </ul> </li> <li>다) 다른 사람의 말을 끝까지 듣기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 예의바른 태도로 듣기</li> <li>(2) 말하는 사람을 바라보며 듣기</li> <li>(3) 주의를 집중하여 이야기를 끝까지 듣기</li> </ul> </li> </ul>
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고, 주요 내용을 파악한다.</li> <li>가) 짧은 이야기를 듣고 그 내용 말하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 들은 말을 다른 사람에게 전한다.</li> <li>(2) 그림에 대한 이야기를 듣고 그 내용을 말한다.</li> <li>(3) 전화를 통해서 들은 내용을 말한다.</li> </ul> </li> <li>나) 짧은 이야기를 듣고 내용 파악하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 듣고 내용과 어울리는 그림을 찾는다.</li> <li>(2) 어떤 사물에 대한 이야기를 듣고 그 이름을 알아 맞힌다.</li> </ul> </li> <li>다) 이야기를 듣고 주요 내용 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 듣고 주제가 되는 그림 찾는다.</li> <li>(2) 그림, 사물, 사건, 인물에 대한 설명이나 묘사를 듣고 그 대상을 알아맞힌다.</li> <li>(3) 이야기를 듣고 주요 내용을 말한다.</li> </ul> </li> <li>라) 예절 바르게 듣기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 말하는 사람을 바라보며 조용히 듣는다.</li> <li>(2) 말하는 이에게 적절히 반응하면서 듣는다.</li> <li>(3) 말하는 사람에게 적절한 예절을 갖추어 듣는다</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 짧은 이야기를 듣고, 주요 내용을 파악할 수 있다.</li> <li>가) 짧은 이야기를 듣고 내용 말하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 들은 말을 다른 사람에게 전하기</li> <li>(2) 그림에 대한 이야기를 듣고 그 내용 말하기</li> <li>(3) 전화를 통해서 전해들은 내용 말하기</li> </ul> </li> <li>나) 짧은 이야기를 듣고 내용 파악하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 듣고 내용과 어울리는 그림 찾기</li> <li>(2) 사물의 기능을 듣고 사물 이름 알아맞히기</li> </ul> </li> <li>다) 이야기를 듣고 주요 내용 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 듣고 주제가 되는 그림 찾기</li> <li>(2) 그림, 사물, 사건, 인물에 대한 설명을 듣고 설명 대상 알아맞히기</li> <li>(3) 이야기를 듣고 주요 내용 말하기</li> </ul> </li> <li>라) 예의 바른 태도로 듣기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 말하는 사람을 바라보며 조용히 듣기</li> <li>(2) 말하는 사람에게 적절히 반응하며 듣기</li> <li>(3) 예의바른 태도로 상대방을 쳐다보며 주의깊게 듣기</li> </ul> </li> </ul>

## &lt; 말하기 영역 &gt;

	현 행	최 종 안
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자기의 의사를 간단한 말로 나타낸다.</li> <li>가) 입 모양 흉내내어 발성하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 큰 소리와 작은 소리를 발성한다.</li> <li>(2) 입 모양에 따라 자유롭게 발성한다.</li> <li>(3) 소리의 장단을 구별하여 발성한다.</li> </ol> </li> <li>나) 낱말을 따라서 발음하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 소리를 듣고 따라 발음한다.</li> <li>(2) 소리가 비슷한 낱말을 따라서 발음한다.</li> <li>(3) 주변 사물의 이름을 따라서 발음한다.</li> </ol> </li> <li>다) 자기 의사 표현하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자기의 의사를 동작으로 나타낸다.</li> <li>(2) 자기의 의사를 행동으로 나타낸다.</li> <li>(3) 간단한 낱말로 자기의 의사를 말한다.</li> </ol> </li> <li>라) 바른 태도로 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 사람 앞에서 서서 말한다.</li> <li>(2) 머뭇거리거나 수줍어하지 않고 말한다.</li> <li>(3) 듣는 사람을 바라보면서 말한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자기의 의사를 간단한 말로 나타낼 수 있다.</li> <li>가) 입 모양을 흉내 내어 발성하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 큰 소리와 작은 소리로 발성하기</li> <li>(2) 소리의 장단, 강약을 구별하여 발성하기</li> <li>(3) 입 모양을 보고 모방하며 자유롭게 발성하기</li> </ol> </li> <li>나) 낱말 따라서 발음하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 소리를 듣고 따라 발성하기</li> <li>(2) 비슷한 소리의 낱말을 듣고 따라 발음하기</li> <li>(3) 주변 사물의 이름을 따라 말하기</li> </ol> </li> <li>다) 자기 생각 표현하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자기의 생각을 동작으로 나타내기</li> <li>(2) 자기의 생각을 그림에서 지적하기</li> <li>(3) 간단한 낱말로 자기의 생각을 말하기</li> </ol> </li> <li>라) 바른 태도로 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 사람 앞에서 바른 자세로 말하기</li> <li>(2) 머뭇거리거나 수줍어하지 않고 말하기</li> <li>(3) 듣는 사람을 바라보면서 바른 태도로 말하기</li> </ol> </li> </ul>
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 상대와 상황에 맞추어 적절하게 말한다.</li> <li>가) 정확한 발음으로 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 이름을 정확한 발음으로 말한다.</li> <li>(2) 말잇기 놀이를 한다.</li> <li>(3) 자기의 의사를 정확한 발음으로 말한다.</li> </ol> </li> <li>나) 일상적인 생활 용어 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 간단한 생활 용어 지적한다.</li> <li>(2) 일상 생활과 관련된 질문에 적절한 낱말로 대답한다.</li> <li>(3) 일상 생활과 관련된 그림을 보고 적절한 낱말로 말한다.</li> </ol> </li> <li>다) 상대와 상황에 맞게 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 상대와 상황에 맞게 인사한다.</li> <li>(2) 상대와 상황에 맞게 말한다.</li> </ol> </li> <li>라) 자연스러운 태도로 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 사람을 두루 보면서 말한다.</li> <li>(2) 목소리를 조절하여 말한다.</li> <li>(3) 적절한 손짓과 몸짓을 하면서 말한다</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일상생활에서 대상과 상황에 맞게 말한다.</li> <li>가) 정확하게 발음하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 이름을 정확하게 발음하기</li> <li>(2) 자기의 생각을 정확하게 발음하여 말하기</li> <li>(3) 말 잇기 놀이기</li> </ol> </li> <li>나) 일상생활과 관련된 낱말 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 사물을 보고 여러 그림 중에서 선택하기</li> <li>(2) 일상생활과 관련된 질문에 적절한 낱말로 대답하기</li> <li>(3) 일상생활과 관련된 그림 보고 적절한 낱말로 말하기</li> </ol> </li> <li>다) 대상과 상황에 알맞게 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 대상에 맞게 말하기</li> <li>(2) 상황에 맞게 말하기</li> </ol> </li> <li>라) 자연스러운 태도로 말하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 상대방을 보면서 자신 있게 말하기</li> <li>(2) 분명한 목소리와 자연스러운 표정으로 말하기</li> <li>(3) 적절한 손짓 및 몸짓을 하면서 말하기</li> </ol> </li> </ul>

현 행		최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 보고들은 것에 대한 내용을 다른 사람에게 전한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 보고 들은 것에 대한 내용을 다른 사람에게 전할 수 있다.</li> </ul>
	가) 그림보고 말하기 (1) 그림 이야기를 듣고 묻는 말에 답한다. (2) 그림을 보고 내용에 벗어나지 않게 말한다. (3) 그림을 보고 일이 일어난 차례에 따라 말한다.	가) 그림 보고 말하기 (1) 그림을 보고 묻는 말에 답하기 (2) 그림을 보고 내용에 벗어나지 않게 말하기 (3) 그림을 보고 일이 일어난 순서에 따라 말하기
	나) 보고들은 것 말하기 (1) 보고들은 내용을 기억하여 말한다. (2) 보고들은 내용을 일의 순서에 따라 말한다. (3) 보고들은 내용을 시간의 흐름에 따라 말한다. (4) 이야기를 꾸며 말한다.	나) 보고 들은 것을 말하기 (1) 보고 들은 내용을 말하기 (2) 보고 들은 내용의 차례를 말하기 (3) 보고 들은 내용에서 일어난 순서에 따라 말하기 (4) 이야기를 꾸며 말하기
	다) 보고들은 것을 다른 사람에게 전하기 (1) 들은 내용을 그대로 말한다. (2) 어떤 사건의 내용을 듣고 전한다. (3) 신문, 방송, 광고지에서 보고들은 내용을 전한다. (4) 보고들은 것에 대한 생각과 느낌을 말한다.	다) 보고 들은 것을 다른 사람에게 전하기 (1) 들은 내용을 그대로 말하기 (2) 어떤 사건의 내용을 듣고 전하기 (3) 다양한 대중 매체를 보고 필요한 내용을 전하기 (4) 보고 들은 것에 대한 생각과 느낌을 말하기
	라) 예의 바른 태도로 말하기 (1) 고운말을 사용한다. (2) 상대에 맞게 예삿말과 높임말을 구분하여 사용한다. (3) 여러 사람 앞에서 예의 바른 태도로 말한다.	라) 예의 바른 태도로 말하기 (1) 고운 말 사용하기 (2) 대상에 맞게 예삿말과 높임말을 구분하여 사용하기 (3) 여러 사람 앞에서 예의 바른 태도로 말하기

< 읽기 영역 >

현 행		최 종 안
Ⅰ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변의 글자에 관심을 가진다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생활 주변의 글자에 관심을 가진다.</li> </ul>
	가) 문자의 기초가 되는 모양 구별하기 (1) 같은 물건끼리 짝을 짓는다. (2) 같은 모양의 그림을 구별한다. (3) 같은 모양의 도형을 구별한다.	가) 문자의 기초가 되는 모양 찾기 (1) 같은 물건 짝 짓기 (2) 같은 그림 찾기 (3) 같은 글자(모양) 찾기
	나) 여러 가지 형태 중에서 글자 구별하기 (1) 여러 가지 형태 중에서 낱자를 구별한다. (2) 같은 낱자의 모양을 찾는다.	나) 여러 가지 형태 중에서 글자 구별하기 (1) 여러 가지 형태 중에서 같은 낱자 찾기 (2) 여러 낱말 중 같은 낱자 구별하기
	다) 글자에 관심 가지기 (1) 주변의 글자를 관심을 가지고 본다. (2) 책에 관심을 가진다.	다) 글자에 관심 갖기 (1) 생활 주변의 글자를 관심 갖고 보기 (2) 책의 그림과 글자에 관심 갖기



	현 행	최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 낱말을 소리내어 읽는다.</li> <li>가) 그림 보고 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생활 주변에 있는 사물을 보고 읽는다</li> <li>(2) 그림 카드를 보고 읽는다.</li> <li>(3) 간단한 안내판이나 표지판을 읽는다.</li> </ul> </li> <li>나) 그림과 낱말을 관계지어 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 그림을 보고 해당하는 낱말을 찾는다.</li> <li>(2) 그림과 글자가 함께 제시된 낱말을 읽는다.</li> <li>(3) 글자를 보고 해당되는 그림을 찾는다.</li> </ul> </li> <li>다) 여러 가지 낱말을 소리내어 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 간단한 낱말을 소리내어 읽는다.</li> <li>(2) 일상 생활에서 사용되는 낱말을 소리내어 읽는다.</li> <li>(3) 소리나 모양을 나타내는 말 소리내어 읽는다.</li> </ul> </li> <li>라) 바른 자세로 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 의자에 바르게 앉아서 읽는다.</li> <li>(2) 책을 바르게 잡고 읽는다.</li> <li>(3) 분명한 목소리로 읽는다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 낱말을 소리 내어 읽을 수 있다.</li> <li>가) 생활 속의 그림과 상징의 의미를 알고 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 간단한 안내판이나 표지판 읽기</li> <li>(2) 생활 주변에 있는 다양한 상징의 의미 알고 이용하기</li> <li>(3) 그림의 의미와 낱말을 짝짓기</li> </ul> </li> <li>나) 그림과 낱말을 관계 지어 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 그림과 글자가 함께 제시된 낱말 읽기</li> <li>(2) 그림을 보고 관련되는 낱말이나 문장 찾기</li> <li>(3) 글자를 보고 해당되는 그림 찾기</li> </ul> </li> <li>다) 여러 가지 낱말을 보고 소리 내어 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 간단한 낱말을 보고 소리 내어 읽기</li> <li>(2) 일상생활에 사용되는 낱말을 보고 소리 내어 읽기</li> <li>(3) 의성어나 의태어를 나타내는 낱말을 보고 소리 내어 읽기</li> </ul> </li> <li>라) 지시문을 보고 행동하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 그림으로 된 안내문을 읽고 지시대로 행하기</li> <li>(2) 간단한 행동 지시문을 보고 적절하게 행동하기</li> </ul> </li> <li>마) 바른 자세로 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 의자에 바르게 앉아서 읽기</li> <li>(2) 책을 바르게 잡고 읽기</li> <li>(3) 분명한 목소리로 읽기</li> </ul> </li> </ul>
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글을 읽고 필요한 정보를 찾는다.</li> <li>가) 글의 요점을 파악하며 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 글을 읽고 낱말의 뜻을 이해한다.</li> <li>(2) 간단한 글을 읽고 요점을 말한다.</li> <li>(3) 글에서 가리키는 말을 찾는다.</li> <li>(4) 일이 일어난 차례를 생각하며 읽는다.</li> </ul> </li> <li>나) 글을 읽고 필요한 정보 찾기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 글을 읽고 질문에 적절하게 대답한다.</li> <li>(2) 그림, 사물, 사건에 대한 이야기를 읽고 무언에 관한 내용인지 말한다.</li> <li>(3) 신문, 광고지, 잡지 등을 읽고 필요한 정보를 찾는다.</li> <li>(4) 글을 읽고 글에서 얻을 수 있는 교훈을 찾는다.</li> </ul> </li> <li>다) 글을 즐겨 읽는 습관 가지기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 책을 소중히 다루는 습관 가진다.</li> <li>(2) 일상 생활에서 사용되는 영수증, 상표, 광고 등을 읽고 습관을 가른다.</li> <li>(3) 여러 가지 글을 즐겨 읽는다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글을 읽고 필요한 정보를 찾을 수 있다.</li> <li>가) 글의 요점을 파악하며 읽기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 글을 읽고 낱말의 뜻 알기</li> <li>(2) 글을 읽고 글의 주제를 찾기</li> <li>(3) 글에서 가리키는 말 찾기</li> <li>(4) 일이 일어난 순서를 생각하며 읽기</li> </ul> </li> <li>나) 글을 읽고 필요한 정보 찾기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 글을 읽고 내용 말하기</li> <li>(2) 글을 읽고 질문에 맞게 대답하기</li> <li>(3) 다양한 대중매체에서 필요한 정보 찾기</li> <li>(4) 글을 읽고 필요한 정보를 인용하여 글을 쓰기</li> </ul> </li> <li>다) 글을 즐겨 읽는 습관 가지기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 책을 소중히 다루는 습관 갖기</li> <li>(2) 다양한 종류의 글을 즐겨 읽기</li> </ul> </li> </ul>

< 쓰기 영역 >

	현 행	최 종 안
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 쓰기 경험을 통하여 쓰기에 관심을 가진다.</li> <li>가) 쓰기 도구 사용하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 쓰기 도구로 굵적거린다.</li> <li>(2) 쓰기 도구로 선을 그린다.</li> <li>(3) 쓰기 도구로 모양을 그린다.</li> </ul> </li> <li>나) 문자의 기초가 되는 모양 그리기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 형태의 선을 긋는다.</li> <li>(2) 자음과 모음을 따라 그린다.</li> <li>(3) 글자의 날자 모양을 따라 그린다.</li> </ul> </li> <li>다) 쓰기에 관심을 가지기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 사람이 쓰는 것을 본다.</li> <li>(2) 쓰기 도구를 바르게 친다.</li> <li>(3) 바르게 앉아서 낙서를 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 쓰기 경험을 통하여 쓰기에 관심을 가진다.</li> <li>가) 다양한 필기도구 사용하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다양한 필기도구를 자유롭게 사용하기</li> <li>(2) 필기도구로 선 그리기</li> <li>(3) 여러 가지 필기도구로 덧쓰기</li> <li>(4) 다양한 쓰기 매체를 이용하여 자음과 모음 쓰기</li> </ul> </li> <li>나) 문자의 기초가 되는 모양 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 모양의 선 그리기</li> <li>(2) 자음과 모음을 선 따라 그리기</li> <li>(3) 낱말의 날자를 모양 따라 쓰기</li> </ul> </li> <li>다) 자신의 생각을 다양한 방법으로 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 활동소감을 그림으로 표현하기</li> <li>(2) 하루의 일과를 시간 순서에 맞게 나열하기</li> </ul> </li> <li>라) 쓰기에 관심 갖기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 방법으로 그리기</li> <li>(2) 필기도구를 바르게 쥐기</li> <li>(3) 바른 자세로 앉아서 낙서하기</li> </ul> </li> </ul>
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일상 생활과 관련된 낱말을 쓴다.</li> <li>가) 바른 순서와 모양으로 글자 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자음과 모음을 바른 순서와 모양으로 쓴다.</li> <li>(2) 낱말을 바른 순서와 모양으로 쓴다.</li> <li>(3) 글자를 바른 순서와 모양으로 쓴다.</li> </ul> </li> <li>나) 낱말을 바르게 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 낱말을 날자의 순서에 따라 쓴다.</li> <li>(2) 낱말을 보고 쓴다.</li> <li>(3) 틀린 글자를 찾아 고쳐 쓴다.</li> <li>(4) 그림을 보고 낱말을 써넣는다.</li> </ul> </li> <li>다) 일상적인 생활 용어 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변에 있는 사물의 이름을 쓴다.</li> <li>(2) 간단한 인적 사항을 쓴다.</li> <li>(3) 자주 사용하는 생활 용어를 쓴다.</li> </ul> </li> <li>라) 바른 자세로 글씨 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 필기 도구를 바르게 사용한다.</li> <li>(2) 바른 자세로 앉아서 글씨를 쓴다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일상생활과 관련된 낱말을 쓸 수 있다.</li> <li>가) 바른 순서와 모양으로 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자음과 모음을 바른 순서와 모양으로 쓰기</li> <li>(2) 낱말 따라 쓰기</li> <li>(3) 문장 따라 쓰기</li> </ul> </li> <li>나) 낱말을 바르게 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 낱말을 날자의 순서에 따라 쓰기</li> <li>(2) 낱말을 보고 쓰기</li> <li>(3) 낱말 받아쓰기</li> <li>(4) 그림을 보고 알맞은 낱말 쓰기</li> <li>(5) 문장을 읽고 빈칸에 알맞은 낱말 쓰기</li> </ul> </li> <li>다) 상황에 맞는 간단한 문장 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변에 있는 사물의 이름 쓰기</li> <li>(2) 간단한 인적 사항 쓰기</li> <li>(3) 자주 사용하는 생활 어휘 쓰기</li> <li>(4) 동작을 나타내는 간단한 문장 쓰기</li> </ul> </li> <li>라) 바른 자세로 글씨 쓰기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 필기도구 바르게 사용하기</li> <li>(2) 바른 자세로 앉아서 글씨 쓰기</li> </ul> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자기의 의사를 짧은 글로 표현한다.</li> <li>가) 간단한 문장 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 간단한 문장을 따라 쓴다.</li> <li>(2) 간단한 문장을 바르게 옮겨 쓴다.</li> <li>(3) 간단한 그림을 보고, 문장을 만들어 쓴다.</li> </ul> </li> <li>나) 자기의 의사나 경험한 내용을 짧은 문장으로 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자기의 인적 사항을 쓴다.</li> <li>(2) 약속, 생일, 행사 등을 기록한다.</li> <li>(3) 신문, 정보지 등에서 본 내용을 간추려 기록한다.</li> <li>(4) 일기, 편지, 기행문 등을 간단하게 쓴다.</li> </ul> </li> <li>다) 기록하는 습관과 태도를 가지기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 필기 도구를 준비하는 습관을 가진다.</li> <li>(2) 필기 도구를 바르게 선택하여 글씨를 쓴다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자기의 생각을 짧은 글로 표현할 수 있다.</li> <li>가) 간단한 문장 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 문장 받아쓰기</li> <li>(2) 그림을 보고 간단한 문장을 만들기</li> <li>(3) 짧은 글짓기</li> <li>(4) 문장의 내용에 맞는 꾸미는 말 쓰기</li> </ul> </li> <li>나) 자기의 의사나 경험한 내용을 짧은 문장으로 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신을 소개하는 짧은 글 쓰기</li> <li>(2) 약속, 생일, 행사 등을 기록하기</li> <li>(3) 대중매체에서 본 내용을 간추려 기록하기</li> <li>(4) 자신의 생각을 담은 글쓰기</li> </ul> </li> <li>다) 기록하는 습관과 태도 가지기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 기록하기 위한 준비물을 챙기는 습관 갖기</li> <li>(2) 필요에 따라 다른 기록 방법을 익혀 활용하기</li> </ul> </li> </ul>

### 4. 교수·학습 방법

현행	최종안
<p>가. 단일별 학습 목표는 기본 교육 과정의 영역별 내용 체계 및 단계별 내용, 학생들의 성취 수준, 요구와 흥미 등을 종합적으로 고려하여 설정하되, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 목표가 유기적인 관련을 맺도록 한다.</p> <p>나. 단일별 학습 내용을 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표 달성에 적합한 것을 선정하되, 생활 기능 중심의 언어 교육이 되도록 한다.</p> <p>다. 단일별 학습 지도 활동 계획은 학습 과제의 성격, 학습 과제 해결을 위한 기본 절차의 소개, 선행 학습 및 사전 지식의 활성화, 학습 동기 유발, 학습 내용 개관, 학습 목표의 구체화, 학습 방법의 제시, 교사 주도 활동과 학생 중심의 학습 활동, 실생활에서의 언어 사용 기능의 적용 방법 등에 관하여 세부적인 계획을 수립한다.</p> <p>라. 학습 내용의 심화·발전에 대한 계획은 학습 내용의 정리, 질문, 적용 및 일반화 방안 등을 고려하여 수립한다.</p> <p>마. 학습 내용의 특성, 학생의 요구와 특성에 따라 다양한 학습 형태를 선택하여 지도하되, 다른 사람과의 원활한 의사소통 능력의 신장을 위하여 가능한 한 소집단별로 구성하도록 한다.</p> <p>바. 일상생활 속에서 언어와 국어를 바르게 사용하려는 태도와 습관을 길러 다른 사람과의 의사소통 기능 및 민주 시민의 기본 자질을 기르도록 한다.</p> <p>사. 영역별로 제시된 I, II, III 수준의 내용을 엄격하게 구분하여 지도하기보다는 학생의 요구, 흥미, 능력에 따라 융통성 있게 선정하도록 한다.</p> <p>아. 수준별로 제시된 내용 중에서 학생의 현재 능력과 생활 연령 등에 적절한 목표로 개별화 교육 계획을 수립한다.</p> <p>자. 생활 주변의 현상이나 직접 경험한 사실을 활용하여 학생들이 자발적으로 언어를 사용할 수 있는 기회를 제공하고 학습 과정에 적극 참여하도록 한다.</p>	<p>가. 단일별 학습 목표는 영역별 내용 체계 및 단계별 내용, 학생들의 성취 수준, 요구와 흥미 등을 종합적으로 고려하여 설정하되, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역의 학습 목표가 유기적으로 관련되도록 한다.</p> <p>나. 단일별 학습 내용을 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표 달성에 적합한 것으로 선정하되, 생활 기능 중심의 언어교육이 되도록 한다.</p> <p>다. 단일별 학습 지도 활동 계획은 학습 과제의 성격, 학습 과제 해결을 위한 기본 절차의 소개, 선행 학습 및 사전 지식의 활성화, 학습 동기 유발, 학습 내용 개관, 학습 목표의 구체화, 학습 방법의 제시, 교사 주도 교수활동과 학생 중심의 학습 활동, 실생활에서의 언어 사용 기능의 적용 방법 등에 관하여 구체적으로 수립한다.</p> <p>라. 학습 내용의 심화·발전에 대한 계획은 학습 내용의 정리, 질문, 적용 및 일반화 방안 등을 고려하여 수립한다.</p> <p>마. 학습 상황에 능동적으로 참여하기 위해 다양한 언어 자료(음성 언어, 문자 언어, 시각 언어)를 활용하여 교육 계획을 수립한다.</p> <p>바. 효율적인 학습이 이루어질 수 있도록 다양한 의사소통 상황에 대한 시청각 자료, 영상 매체, 학습자가 사용하는 언어 자료 등을 적절하게 활용한다.</p> <p>사. 학습 내용, 학생의 요구와 특성에 맞는 다양한 교수·학습 형태를 선택하여 지도하되, 다른 사람과의 원활한 의사소통 능력의 신장을 위하여 가능한 한 소집단별로 구성하도록 한다.</p> <p>아. 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기를 가르칠 때, 학생의 장애 특성을 고려하여 대안적으로 접근 할 수 있는 방법에 대한 고려를 한다.</p> <p>자. 일상생활에서 언어와 국어를 바르게 사용하려는 태도와 습관을 길러 다른 사람과의 의사소통 기능 및 민주 시민으로서의 기본적인 자질을 기르도록 한다.</p> <p>차. 영역별로 제시된 I, II, III 단계의 내용을 엄격하게 구분하여 지도하기보다는 학생의 요구, 흥미, 능력에 맞게 융통성 있게 선정하여 지도한다.</p> <p>카. 언어와 국어를 다양한 상황에서 효율적으로 사용하는 기능을 신장시킬 수 있도록 교수·학습과정을 전개하되, 다음 사항에 대하여 유의한다.</p> <p>(가) 듣기 지도에서는 들은 내용의 의미를 파악하여 상대방의 생각과 의견에 대해 적절하게 행동하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(나) 말하기 지도에서는 다양한 언어 형식으로 표현하도록 하되, 서로 협력적인 자세로 의견을 교환하는 활동을 강조한다.</p> <p>(다) 읽기 지도에서는 읽기 자료의 형식과 특성 등에 유의하여 일상생활에 필요한 다양한 정보를 능동적으로 파악하고 의미를 형성하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(라) 쓰기 지도에서는 자기의 생각과 느낌을 표현함으로써 자기를 알리는 활동으로 일상생활에 필요한 글을 쓰는 학습 활동을 강조한다. 특히, 글쓰기 상황과 조건을 분명하게 제시하여 목적에 맞는 글을 쓰는 활동을 강조한다.</p> <p>타. 단계별·수준별로 제시된 학습 내용은 학생의 현재 능력과 생활 연령 등에 적절한 중심적인 내용을 바탕으로 개별화 교육 계획을 수립한다.</p> <p>파. 생활 주변의 현상이나 직접 경험한 사실을 활용하여 학생들이 자발적으로 언어를 사용할 수 있는 기회를 제공하고 학습 과정에 적극 참여하도록 한다.</p>

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>가. 국어과의 평가 목표는 영역별로 단계형 수준별 지도 내용을 중심으로 하여, 기능, 태도, 적용 등을 모두 포괄할 수 있게 설정하고, 단편적인 언어 지식 자체보다는 활용에 중점을 두어 설정하도록 한다.</p> <p>나. 언어 사용 기능에 관한 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 듣 기 : 소리의 식별, 낱말이나 어휘의 이해, 내용의 이해, 듣는 태도와 습관 등이 평가의 중요한 요소가 된다. 평가방법은 관찰이나 녹음기를 이용하여 평가 기록하는 방식을 적용하도록 한다.</li> <li>◦ 말하기 : 말하기에 대한 참여, 상황에 맞는 대화, 정확한 표현, 말하는 태도 등에 중점을 두어 평가하도록 한다. 단원의 학습목표와 관련되는 구체적인 평가목표를 설정하여 평가하도록 한다.</li> <li>◦ 읽 기 : 문자의 해독, 낱말이나 어휘의 이해력, 읽는 태도와 습관, 생활에서의 활용 능력 등에 대한 평소의 관찰이나 누가 기록을 통하여 평가한다.</li> <li>◦ 쓰 기 : 글자를 바른 순서와 모양으로 쓰는 과정, 받아쓰는 과정, 글로 표현하는 과정, 기록하는 습관 등에 관한 관찰이나 누가기록의 결과로써 평가한다.</li> </ul> <p>다. 어떤 한 영역에 치우치지 않고 각 영역에 대한 성취도를 종합적으로 평가하도록 한다.</p> <p>라. 학생의 성취 수준에 대한 평가 결과를 개별화 교육 계획에 반영하도록 한다.</p>	<p>가. 국어과의 평가 목표는 영역별로 단계형·수준별 지도 내용을 중심으로 기능, 태도, 적용 등을 모두 포괄할 수 있게 설정하고, 단편적인 언어 지식 자체보다는 일상생활에서의 활용에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>나. 언어 사용 기능에 관한 평가 목표는 다음 사항에 유의하여 설정하도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(가) 듣 기 : 소리의 식별, 낱말이나 어휘의 이해, 내용의 이해, 듣는 태도와 습관 등을 평가한다.</li> <li>(나) 말하기 : 말하기에 대한 참여, 상황에 맞는 대화, 정확한 표현, 말하는 태도 등에 중점을 두어 평가한다.</li> <li>(다) 읽 기 : 문자나 상징의 해독, 낱말이나 어휘의 이해력, 읽는 태도와 습관, 생활에서의 활용 능력 등을 평가한다.</li> <li>(라) 쓰 기 : 글자를 바른 순서와 모양으로 쓰는 과정, 받아쓰는 과정, 글로 표현하는 과정, 기록하는 습관 등을 평가한다.</li> </ul> <p>다. 교수학습 과정, 학습자의 성취 수준 등은 과제의 성격을 고려하여 다음과 같은 평가 방법을 활용한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(가) 듣기 영역의 평가는 관찰의 누가 기록, 지필 검사, 수행평가 등의 방법을 활용한다.</li> <li>(나) 말하기 영역의 평가는 직접 평가 방법을 위주로 하되, 관찰의 누가 기록, 녹음자료 등을 활용하여 말하기 과정의 변화를 평가한다.</li> <li>(다) 읽기 영역의 평가는 선다형 검사, 빈 칸 메우기 검사, 중요도 평정 척도, 학습자의 읽기 녹음 자료, 유창성에 대한 관찰의 누가 기록 등 다양한 방법을 활용한다.</li> <li>(라) 쓰기 영역의 평가는 직접 평가 방법을 원칙으로 하되, 총체적 평가, 분석적 평가, 관찰의 누가 기록, 포트폴리오, 수행평가 등의 다양한 방법을 활용한다.</li> </ul> <p>라. 각 영역에 대한 성취도를 종합적인 과정중심으로 평가를 하며, 교수·학습 과정에 사용한 수정 절차와 방법을 적용하여 학생을 평가한다.</p> <p>마. 학생의 성취 수준에 대한 평가 결과를 개별화 교육 계획과 후속 학습에 반영하도록 한다.</p> <p>바. 학생의 장애 특성과 능력을 고려하여 적합한 평가방법이나 도구를 수정하여 평가한다.</p>

## 2. 사 회

### 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>사회과는 사회 현상을 올바르게 인식하고, 사회 지식 습득과 사회생활에 필요한 기능을 익히며, 민주 사회 구성원에게 요청되는 가치와 태도를 지님으로써 민주 시민으로서의 자질을 육성하려는 교과이다.</p> <p>사회과 기본 교육 과정은 위와 같은 사회과의 특성에 따라 발달 지체 학생의 학습 특성과 생활 연령 측면을 고려한 개인 생활 영역, 바른 생활 영역, 경제생활 영역을 설정하여 사회생활을 영위하는 데 필요한 기초적인 지식과 기능을 기르는 데 중점을 둔 내용으로 구성하였다. 특히, 공동체 의식을 기르는 데에는 가정과 학교 및 사회의 긴밀하고 지속적인 협력 체계가 필요하며, 구체적인 학습 내용을 선정·조직할 때에는 학생들이 사회생활에 실제적으로 적용 가능한 내용에 중점을 두어야 한다. 또 필요한 경우에는 사회적 환경에 대해 학습과 참여 의식의 제고를 강조한다.</p>	<p>사회과는 바른 일상생활 습관을 기르고, 사회현상에 대한 올바른 인식을 바탕으로 지식과 기능을 익혀, 민주 사회 구성원에게 요구되는 능력과 태도를 지님으로써 민주 시민으로서의 자질을 함양하는 교과이다.</p> <p>사회과의 내용은 실제 생활 장면을 중심으로 통합적으로 전개되어 개인 및 공동생활, 그리고 경제와 문화생활을 학습하는 기회를 마련하여, 학생 개개인의 흥미, 관심 그리고 수준에 적합한 경험을 제공하고 일상적 사회생활에서 실제로 요구되는 기초적인 지식, 기능, 가치, 태도를 반복하여 학습함으로써 습관화하고 이를 바탕으로 사회생활을 영위하고 민주 시민으로서의 자질을 갖추는데 중점을 둔다.</p> <p>사회과는 개인생활, 공동생활, 경제·문화생활 영역을 설정하여 사회생활과 민주시민으로서 자질을 갖추는데 필요한 기초적인 지식과 기능을 기르도록 3단계로 연속성 있게 구성하였다. 각 단계별 내용 영역은 학생들의 사회 현상에 관한 지식과 태도 및 기능의 향상을 추구하고 개인 및 사회적 자아를 실현할 수 있도록 종합적이고 통합적으로 접근한다</p>

### 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>생활 주변의 사회적 사실과 현상에 대하여 관심과 흥미를 가지고, 생활과 관련된 최소한의 지식과 기능을 익혀, 공동 생활에 참여하는 민주 시민으로서의 자질을 기른다.</p> <p>가. 일상 생활에서 자신의 일을 처리하는 데 필요한 기본 생활 습관과 태도를 가진다.                  나. 다른 사람과 바람직한 관계를 유지하며, 생활할 수 있는 능력을 가진다.                  다. 공동 생활에 필요한 예절과 규칙을 알고 이를 실천한다.                  라. 직업과 관련된 사회 생활 및 경제 생활에 자주적이며, 적극적인 관심과 태도를 가진다.</p>	<p>생활 주변의 사회적 사실과 현상에 대하여 관심과 흥미를 가지고, 생활 연령에 적합한 개인생활, 공동생활, 경제·문화생활을 영위하는데 요구되는 기본적인 지식과 기능을 익혀 민주 시민으로서의 자질을 기른다.</p> <p>가. 일상생활에서 -----                  나. 다양한 인간관계를 이해하고, 다른 사람과 바람직한 관계를 형성하고 유지할 수 있는 능력을 기른다.                  다. 공동생활에 필요한 규범과 규칙을 알고 이를 실천할 수 있다.                  라. 개인생활과 공동생활에 필요한 경제생활과 문화생활에 관심을 갖고, 이에 관한 기본적인 지식과 기능을 기른다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
개인생활	◦ 신변 자립 기능 익히기	개인생활	◦ 바른 생활 습관 기르기
바른생활	◦ 기본예절 지키기 ◦ 주위 환경에 대해 이해하기	공동생활	◦ 기본 예절과 규칙 지키기 ◦ 가족과 이웃의 생활 모습 알기
경제생활	◦ 물건 구입하기 ◦ 절약 생활 실천하기	경제·문화생활	◦ 물건 구입하기 ◦ 절약 생활 실천하기 ◦ 문화 활동 참여하기

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
개인생활	◦ 신변 자립 태도 갖기	개인생활	◦ 내 일 스스로 하기
바른생활	◦ 바른 예절 알기 ◦ 나라 사랑하는 마음 갖기	공동생활	◦ 예절과 규칙 지키기 ◦ 우리 지역의 생활 모습 알기 ◦ 나라 사랑하는 마음 갖기
경제생활	◦ 화폐 제도의 이해와 화폐 활용하기 ◦ 자원 재활용하기	경제·문화생활	◦ 화폐 사용하기 ◦ 절약과 자원 재활용 실천하기 ◦ 다양한 문화 활동과 이웃을 위한 활동하 기

##### < III 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
개인생활	◦ 자기를 표현하기	개인생활	◦ 스스로 계획하고 실천하기
바른생활	◦ 사회 질서와 규칙 준수하기 ◦ 나라 사랑 실천하기	공동생활	◦ 사회 질서와 규칙 지키기 ◦ 여러 지역의 생활 모습 알기 ◦ 나라 사랑 실천하기
경제생활	◦ 물건의 생산 및 유통 과정 이해하기 ◦ 바람직한 소비 절약 생활하기	경제·문화생활	◦ 물건의 생산과 유통 과정 알기 ◦ 바람직한 소비 절약 생활하기 ◦ 여가시간 활용하기

## 나. 단계별 내용

### < 개인생활 영역 >

	현 행(개인생활)	최 종 안(개인생활)
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신변 문제를 스스로 처리한다.</li> </ul> <p>가. 신변 자립 기능 익히기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 식사 도구를 바르게 사용한다.</li> <li>(2) 화장실에서 용변을 보아야 한다는 것을 인식하고, 용변 의사를 표현한다.</li> <li>(3) 몸을 깨끗이 하고, 기본적인 청결 활동을 수행한다.</li> <li>(4) 다양한 종류의 옷을 입고 벗는다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신변처리 등 기본적 생활습관을 기른다.</li> </ul> <p>가) 바른 생활 습관 기르기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 화장실의 바른 사용법을 알고 용변 처리하기</li> <li>(2) 식사 도구를 바르게 사용하여 바른 자세로 음식먹기</li> <li>(3) 스스로 몸 깨끗이 하기</li> <li>(4) 몸이 불편하거나 아플 때 의사표현 하기</li> <li>(5) 스스로 옷을 입고 벗어 정리하기</li> </ol>
II 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 신변 문제를 상황에 맞게 해결한다.</li> </ul> <p>가. 신변 자립 태도 갖기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 식사에 필요한 일반적인 기능과 예절을 익힌다.</li> <li>(2) 화장실을 나타내는 표식을 알고 바르게 사용한다.</li> <li>(3) 자신의 몸을 청결하게 유지한다.</li> <li>(4) 계절에 맞게 옷을 갖추어 입고, 단정한 차림을 한다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기가 할 일을 스스로 할 수 있다.</li> </ul> <p>가) 내일 스스로 하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 스스로 학교 갈 준비하기</li> <li>(2) 학교에서 내가 할 일 스스로 하기</li> <li>(3) 가정에서 나의 일 스스로 하기</li> <li>(4) 스스로 몸단장하고 깨끗이 유지하기</li> </ol>
III 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회 생활 적응을 위해 기호와 특성에 알맞게 자신을 표현할 수 있다.</li> </ul> <p>가. 자기 표현하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 대중 음식에서 자기가 좋아하는 음식을 주문하여 바른 태도로 먹는다.</li> <li>(2) 기초 화장품 등을 사용하여 얼굴이나 머리 등을 꾸민다.</li> <li>(3) 장식품으로 자신의 옷차림을 적절히 꾸민다.</li> <li>(4) 때와 장소에 적절한 옷차림을 한다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 하는 일을 스스로 계획하고 실천하는 태도를 기른다.</li> </ul> <p>가) 스스로 계획하고 실천하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 학교생활에 필요한 준비물 스스로 챙기기</li> <li>(2) 내가 하는 활동에 필요한 준비 스스로 하기</li> <li>(3) 학교와 가정에서 스스로 공부하는 습관 기르기</li> <li>(4) 내가 할 일 계획하고 실천하기</li> </ol>



## &lt; 공동생활 영역 &gt;

	현 행(바른생활)	최 중 안(공동생활)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본적인 예절을 지키며, 이웃 생활에 관심을 갖는다.</li> <li>가. 기본 예절 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 어른과 친구를 구별한다.</li> <li>(2) 가족 구성원을 알고 호칭을 바르게 사용한다.</li> <li>(3) 학교 구성원의 명칭을 바르게 사용한다.</li> </ol> </li> <li>나. 이웃과 고장 생활 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 생활에 필요한 물건을 안다.</li> <li>(2) 생활 주변의 환경과 공공시설의 종류를 안다.</li> <li>(3) 주요 관공서의 구실을 안다</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 사람과의 관계를 이해하고 기본적인 예절을 지키는 기능과 태도를 기른다.</li> <li>가) 기본예절과 규칙 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 가족 구성원을 알고 호칭을 바르게 사용하기</li> <li>(2) 학교 구성원의 호칭을 바르게 사용하기</li> <li>(3) 교실에서 지킬 예절과 규칙을 알고 지키기</li> </ol> </li> <li>나) 가족과 이웃의 생활 모습 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 가족 구성원의 이름과 하는 일 알기</li> <li>(2) 이웃 사람들이 하는 일 알기</li> <li>(3) 가족과 이웃의 생활 모습을 알고 사이좋게 지내기</li> </ol> </li> </ul>
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예절과 질서를 지키며, 애국 생활의 기초적인 자질을 갖는다.</li> <li>가. 바른 예절을 알고 질서 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 어른들께 예의를 갖추어 경어를 사용한다.</li> <li>(2) 부모님을 중심으로 한 친척 관계의 바른 호칭을 사용한다.</li> <li>(3) 학교 내에서 자신의 역할을 인식하고 책임감 있게 임무를 수행한다.</li> <li>(4) 가정과 학교에 있는 부속실이나 시설의 기능을 알고 용도에 맞게 이용한다.</li> <li>(5) 우리 집과 학교의 위치와 주소를 알고 도움을 받고 오고 갈 수 있다.</li> <li>(6) 이웃 사람들이 종사하는 직업의 종류와 일을 안다.</li> <li>(7) 우리 지역에 있는 여러 기관의 종류와 하는 일을 안다.</li> </ol> </li> <li>나. 나라 사랑하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 국경일과 기념일의 종류와 의미를 안다.</li> <li>(2) 국기를 달아야 하는 날을 알고 바르게 단다.</li> <li>(3) 국기, 국가, 국화 등 국가의 상징과 국가원수에 대해 알고 예의를 펴한다.</li> <li>(4) 명절을 알고 명절 놀이와 행사를 즐긴다.</li> <li>(5) 나라를 위해 애쓰신 분들에게 감사하는 마음을 가진다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 사람과의 관계에 필요한 예절과 규칙을 지키며, 지역사회의 생활 모습을 알고, 나라를 사랑하는 태도를 기른다.</li> <li>가) 예절과 규칙 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 가족과 친척 관계를 알고 바른 호칭을 사용하기</li> <li>(2) 어른들께 예의를 갖추고 높임말 사용하기</li> <li>(3) 친구들과 약속을 지키고 사이좋게 지내기</li> <li>(4) 학교에서의 규칙 지키기</li> <li>(5) 학교의 공동 시설을 바르게 이용하기</li> </ol> </li> <li>나) 우리 지역의 생활 모습 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 내가 사는 지역의 환경과 생활 모습 알기</li> <li>(2) 내가 사는 지역에 있는 공공 기관의 종류를 알고 이용하기</li> <li>(3) 내가 사는 지역의 대중 교통수단 이용하기</li> <li>(4) 지역사회를 위해 일하는 사람들과 하는 일 알기</li> </ol> </li> <li>다) 나라 사랑하는 마음 갖기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리나라의 상징을 나타내는 것을 알고 사랑하기</li> <li>(2) 우리나라의 자랑거리를 알고 소중히 하기</li> <li>(3) 국경일과 기념일을 통해 우리나라의 역사 알기</li> <li>(4) 우리나라 민속놀이 알기</li> <li>(5) 국가가 하는 일 알기</li> </ol> </li> </ul>

현 행		최 종 안(공동생활)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 상황에 알맞게 예절을 지키고, 일상 생활에 필요한 기본 질서와 규칙을 지킨다.</li> <li>가. 사회 질서와 규칙 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 상황과 장면에서 어른을 대하는 예절을 익혀 생활화한다.</li> <li>(2) 가족의 역할과 기능을 이해하고, 각 구성원이 하는 일을 구체적으로 소개한다.</li> <li>(3) 학교 구성원의 역할과 기능을 이해하고 상황에 맞게 예의를 표한다.</li> <li>(4) 지역 사회에 있는 공공 시설물을 바르게 사용한다.</li> <li>(5) 지역 사회의 교통 수단을 이용하여 목적지까지 이동한다.</li> <li>(6) 여러 고장의 자연 환경과 그 생활 모습을 안다.</li> <li>(7) 주요 공공 기관을 이용하는 방법을 익혀 스스로 이용한다.</li> </ol> </li> <li>나. 나라 사랑 실천하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 나라를 위해 애쓴 조상들의 슬기와 노력에 대해 안다.</li> <li>(2) 나라를 위해 애쓴 사람들을 알고, 나라 사랑하는 마음을 가진다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사회적 장면에서 맞는 질서와 규칙을 지키고, 여러 지역의 생활 모습을 알며 나라 사랑을 실천하는 태도를 기른다.</li> <li>가) 사회 질서와 규칙 지키기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주위 사람에게 예절 지키기</li> <li>(2) 가족 간의 예의와 규칙 지키기</li> <li>(3) 학교 구성원의 역할을 알고 규칙 지키기</li> <li>(4) 지역 사회 시설을 이용하기 위한 규칙과 질서 지키기</li> <li>(5) 교통 규칙과 질서 지키기</li> </ol> </li> <li>나) 여러 지역의 생활 모습 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 지역의 환경과 생활 모습 알기</li> <li>(2) 여러 지역의 주요 시설을 바르게 이용하기</li> <li>(3) 다른 나라의 생활모습 알기</li> </ol> </li> <li>다) 나라 사랑 실천하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리나라의 옛 이름 알기</li> <li>(2) 우리나라를 위해 애쓴 조상들의 슬기와 노력에 대해 알기</li> <li>(3) 나라를 위해 일하는 사람들 알기</li> <li>(4) 나라사랑을 실천하는 여러 가지 방법 알기</li> </ol> </li> </ul>

< 경제·문화생활 영역 >

현 행(경제 생활)		최 종 안(경제·문화 생활)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생활에 필요한 물건을 구입하고 아껴 쓰는 태도를 갖는다.</li> <li>가. 물건 구입하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 가게의 종류와 그 가게에서 판매하는 물건의 종류를 파악한다.</li> <li>(2) 가게에서 필요한 물건을 구입한다.</li> <li>(3) 물건을 구입할 때에는 돈을 지불해야 함을 안다.</li> </ol> </li> <li>나. 절약 생활 실천하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 장난감을 사용한 후 제자리에 놓는다.</li> <li>(2) 수도물이나 전기 등을 바르게 사용한다</li> <li>(3) 쓰레기를 바르게 나누어 버리는 습관을 생활화한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생활에 필요한 물건을 구입하고 절약하는 생활을 하며, 다양한 문화 활동에 참여하는 태도를 기른다.</li> <li>가) 물건 구입하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 지역사회 상점들의 종류 알기</li> <li>(2) 지역사회 상점에서 파는 물건 알기</li> <li>(3) 지역사회 상점에서 필요한 물건 구입하기</li> </ol> </li> <li>나) 절약 생활 실천하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 용돈 저축하기</li> <li>(2) 학용품 아껴 쓰기</li> <li>(3) 수도물과 전기 등을 바르게 사용하기</li> <li>(4) 쓰레기를 분리하고 재활용하는 방법을 알고 실천하기</li> </ol> </li> <li>다) 문화 활동 참여하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 가족 행사에 참여하기</li> <li>(2) 지역사회의 문화 활동에 참여하기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행(경제 생활)	최 종 안(경제·문화 생활)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 돈의 기능을 이해하여 바르게 사용하고, 자원 재활용에 관심을 가진다.</li> </ul> <p>가. 화폐 사용하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 물건이 만들어진 과정을 알고, 바르게 구입한다.</li> <li>(2) 화폐의 기능을 알고 사용한다.</li> <li>(3) 저축의 중요성을 알고, 용돈을 아껴 저축한다.</li> <li>(4) 각종 자판기 및 현금 자동 지급기, 전철표 발급기 등을 바르게 이용한다.</li> </ol> <p>나. 자원 재활용 실천하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 물건의 바른 사용법을 알고 아껴 쓴다.</li> <li>(2) 폐품을 선별하여 재활용한다.</li> <li>(3) 쓰레기를 줄일 수 있는 방법을 알고 실천한다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 화폐의 기능을 알고 사용하며, 저축과 자원 재활용을 실천하고, 지역사회의 다양한 문화 활동에 참여한다.</li> </ul> <p>가) 화폐 사용하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 화폐의 종류와 가치 알기</li> <li>(2) 화폐와 상품의 교환 가치 알기</li> <li>(3) 화폐의 유통 과정을 알기(예, 초보적인 국제 무역의 개념까지 유도)</li> </ol> <p>나) 절약과 자원 재활용 실천하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 물건과 용돈을 아껴 쓰고 저축하기</li> <li>(2) 자원 재활용 실천하기</li> <li>(3) 재활용품의 순환 과정 알기</li> </ol> <p>다) 다양한 문화 활동과 이웃을 위한 활동하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 박물관 견학하기</li> <li>(2) 여러 사회단체의 활동을 조사하기</li> <li>(3) 자원봉사활동, 체험활동 등 이웃과 더불어 사는 방법 알기</li> </ol>

	현 행(경제 생활)	최 종 안(경제·문화 생활)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 직업의 필요성을 인식하고, 소비 절약 생활을 스스로 실천해 나갈 수 있다</li> </ul> <p>가. 물건의 생산 및 유통 과정 이해하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 농촌, 어촌, 산촌, 도시에서 생산되는 것들을 안다.</li> <li>(2) 물건이 만들어지는 과정을 알고 물건을 구입한다.</li> <li>(3) 자연에서 얻을 수 있는 것을 알고 구입하다.</li> <li>(4) 사장이나 가게, 슈퍼마켓, 백화점 등의 기능을 알고 사용한다.</li> </ol> <p>나. 바람직한 소비 절약 생활하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신의 소득에 맞는 소비 계획을 세운다.</li> <li>(2) 노동력의 필요성을 이해하고 참여한다.</li> <li>(3) 저축의 보람을 깨닫고 실천한다.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 기초적인 경제 활동을 실천하며, 여가 생활을 위한 취미를 갖고, 다양한 동호회 활동에 참여한다.</li> </ul> <p>가) 물건의 생산과 유통 과정 알기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 농촌, 어촌, 산촌, 도시에서 생산되는 물건 알기</li> <li>(2) 다양한 상점의 종류와 기능 알기</li> <li>(3) 물건의 유통과정 알기</li> </ol> <p>나) 바람직한 소비 절약 생활하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신에게 적절한 소비 계획을 세워서 실천하기</li> <li>(2) 저축의 보람을 알고 생활화하기</li> <li>(3) 자원을 아껴 쓰는 습관 갖기</li> </ol> <p>다) 여가시간 활용하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 바람직한 취미 생활하기</li> <li>(2) 문화행사 참여와 여행 계획을 세우고 실천하기</li> <li>(3) 다양한 동호회 활동 참여하기</li> </ol>

## 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>가. 교과 내용을 다양한 상황과 맥락에서 반복하여 한다.</p> <p>나. 개인 생활 영역 학습은 모범의 시연을 중심으로 한 모방, 반복 학습이 이루어지게 한다.</p> <p>다. 바른 생활 영역에 속하는 내용에 대해서는 구체적인 신체 활동을 통한 지도가 이루어지도록 한다.</p> <p>라. 경제생활 영역의 내용들은 실물 자료나 시청각 자료의 활용, 현장 견학을 통해서 지도한다.</p> <p>마. 직접 경험을 통한 활동 중심의 수업을 강화한다.</p> <p>바. 진단 평가를 통해 학생 개인의 사전 지식이나 경험, 혹은 태도를 개별화 학습의 기초자료를 활용한다.</p> <p>사. 교과 내용을 학교 단위에서 구체적으로 재편성하여 지도한다.</p>	<p>가. 개인생활 영역에서는 교수자의 모범 시연을 중심으로 모방, 반복 학습으로 일상적인 생활 기술을 익혀 활용하는데 중점을 둔다.</p> <p>나. 공동생활 영역은 구체적이고 다양한 사회적 상황을 수업 장면에 활용하며, 지역사회 모의수업, 지역사회 참조수업, 그리고 지역사회 중심수업 등 다양한 지역사회 연계 수업을 한다.</p> <p>다. 경제·문화생활 영역은 실물 자료, 시청각 자료의 활용, 현장 학습, 참여활동의 경험을 바탕으로 나와 사회의 사회적 유대 관계를 맺고 더불어 사는 사회를 만들기 위한 태도를 형성하는데 중점을 둔다.</p> <p>라. 교과 내용이 개별화 교육계획과 일관성을 갖도록 구성하여 지도한다.</p> <p>마. 실생활에서의 기능과 실제적인 직접 경험 중심의 수업을 계획한다.</p> <p>바. 두 개 이상의 관련된 교과를 혹은 단일 교과 내에서 두 개 이상의 관련된 주제를 통합하여 개인과 다른 사람과의 관계, 그리고 다양한 사회 현상을 종합적으로 이해하고 생활에 적용할 수 있도록 한다.</p> <p>사. 사회과의 특성에 부합하는 토의, 조사학습, 신문활용 교육, 협동학습, 정보화활용교육, 문제해결학습, 현장체험학습 등 다양한 수업 기법과 전략을 적극적으로 이용한다.</p> <p>아. 세부적인 학습 활동의 계획 및 진행, 평가에 이르기까지 가정에서의 지도와 긴밀한 협력관계를 유지한다.</p>

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>가. 사회과의 평가는 목표 수준을 기준으로 하여 가치, 기능, 태도 면에서 실시한다.</p> <p>나. 평가의 대상은 학생에 한정하는 것이 아니라 교수, 학습활동 및 투입된 교육 매체, 그리고 평가 행위 자체도 평가 대상이 된다.</p> <p>다. 가능한 한 질적인 방법을 적용하는 평가하고 서술적으로 기록한다.</p> <p>라. 평가 자료는 학생의 전인적 성장, 교육 과정 운영의 효율성, 그리고 학부모와의 면담을 위한 자료로 활용한다.</p>	<p>가. 평가의 요소를 기준으로 지식, 기능, 태도의 모든 측면을 고려하여 실제 상황에서의 적용과 활용에 주요 초점을 두며, 학생의 개별화 교육계획과의 일관성을 유지한다.</p> <p>나. 형식적 및 비형식적 평가 방법을 이용하되, 수행 평가를 중심으로 과정 및 결과 평가를 한다.</p> <p>다. 평가의 대상을 학생에만 한정하지 않고, 교수·학습 활동 및 교육 매체 그리고 평가 방법 등 모든 과정을 평가 대상으로 한다.</p> <p>라. 평가 자료는 학생의 전인적 성장, 교육과정 운영의 효율성, 그리고 차후 개별화 교육프로그램 수립 및 운영을 위한 자료로 활용한다.</p> <p>마. 교사, 학생, 학부모, 학급 동료, 지역사회인사 등 다양한 평가 주체를 활용한다.</p>

### 3. 수 학

#### 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>수학과는 수학의 기초적인 개념, 원리, 법칙을 이해하고, 사물과 현상을 수학적으로 관찰, 사고하는 능력을 기르며, 여러 가지 문제를 논리적으로 사고하고 합리적으로 해결하는 능력과 태도를 기르는 교과이다.</p> <p>수학은 가정에서부터 학교, 지역사회의 생활에 이르기까지 다양하게 적용되며, 인간이 사회의 한 구성원으로서 자립하여 원만한 생활을 영위하는 데 실제적으로 필요하며, 학교 학습에 있어서 국어과와 더불어 다른 교과와 성공적인 학습을 위해서도 꼭 필요한 도구 교과로서의 성격을 지니고 있다.</p> <p>기본 교육과정의 수학과는 수학의 일반적인 성격인 추상성·계통성·논리성을 바탕으로 생활 속에서 경험하는 여러 가지 사물과 사건을 분류·비교하고 관계를 찾아보는 등의 구체적인 조작 활동과 경험을 통하여 생활에 필요한 최소한의 수학적 기초 지식을 습득하고, 이를 실제 생활의 문제 해결에 활용하는 능력과 태도를 기르는 데 중점을 둔다.</p> <p>수학과와 내용 영역은 수, 연산, 도형, 측정, 표와 그래프의 5개 영역이며, 각 영역별 난이도에 따라 3단계로 연속성 있게 조직하고, 전 영역에 걸쳐 다양한 생활 문제를 소재로 학습자 중심의 흥미 있고 생동감 있는 학습 활동이 이루어지도록 구성하였다.</p>	<p>수학과는 수학의 기초적인 개념, 원리, 법칙을 이해하고, 사물과 현상을 수학적으로 관찰, 사고하는 능력을 기르며, 여러 가지 문제를 합리적으로 해결하는 능력과 태도를 기르는 교과이다.</p> <p>수학과는 수학의 일반적인 성격인 추상성·계통성·논리성을 바탕으로 생활 속에서 경험하는 여러 가지 사물과 사건을 분류·비교하고 관계를 찾아보는 등의 구체적인 조작 활동 및 경험을 통하여 생활에 필요한 수학적 기초 지식을 습득하고, 이를 실제 생활의 문제 해결에 활용하는 능력과 태도를 기르는 데 중점을 둔다.</p> <p>수학과와 내용 영역은 수, 연산, 도형, 측정, 표와 그래프의 5개 영역이며, 각 영역별 난이도에 따라 3단계로 연속성 있게 조직하고, 전 영역에 걸쳐 다양한 생활 문제를 소재로 학습자 중심의 흥미 있고 생동감 있는 교육활동을 전개하도록 구성하였다.</p>

#### 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>생활 속에서 일어나는 여러 가지 현상에 대하여 다양한 조작 활동과 직접 경험을 통하여 수학의 개념을 이해하고, 기초 기능을 익혀 이를 실생활의 문제 해결에 활용하는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 생활 속에서 일어나는 여러 가지 현상을 경험함으로써 수학의 기본적인 개념을 이해한다.</p> <p>나. 구체물의 다양한 조작 활동과 경험을 통하여 수학적 기초 기능을 익힌다.</p> <p>다. 수학의 기본적인 개념과 기초 기능을 활용하여 일상 생활의 여러 가지 문제 해결에 활용한다</p> <p>라. 학습자 중심의 구체적 활동을 통하여 학습에 대해 흥미와 관심을 가지며, 일상 생활의 여러 가지 사실을 수학적으로 표현하는 태도를 가진다.</p>	<p>생활 속에서 일어나는 여러 가지 현상에 대하여 다양한 조작 활동과 직접 경험을 통하여 수학의 기본 개념을 이해하고, 기초 기능을 익혀 이를 실생활의 문제 해결에 활용하는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 생활 속에서 일어나는 여러 가지 현상을 경험함으로써 수학의 기본적인 개념을 이해한다.</p> <p>나. 구체물을 이용한 다양한 조작 활동과 경험을 통하여 수학적 기초 기능을 익힌다.</p> <p>다. 수학의 기본 개념과 기초 기능을 활용하여 일상생활의 여러 가지 문제를 해결한다.</p> <p>라. 학습자 중심의 구체적 활동을 통하여 수학에 대해 흥미와 관심을 가지며, 일상생활의 여러 가지 사실을 수학적으로 표현한다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
수	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 변별하기</li> <li>◦ 분류하기</li> <li>◦ 짝짓기</li> <li>◦ 순서짓기</li> </ul>	수	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 변별하기</li> <li>◦ 분류하기</li> <li>◦ 짝짓기</li> <li>◦ 순서 짓기</li> </ul>
연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 구체물 가르기, 모으기</li> </ul>	연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 구체물 가르기와 모으기</li> </ul>
도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 모양분류하기</li> <li>◦ 모양 구성하기</li> </ul>	도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 모양알기(I)</li> </ul>
측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 양 알아보기</li> </ul>	측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 사물의 특성 비교하기</li> <li>◦ 위치와 방향 알기</li> <li>◦ 일과시간 알기</li> <li>◦ 화폐의 종류 알기</li> </ul>
표와 그래프		표와 그래프	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조사표 만들기(I)</li> </ul>

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
수	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 수 세기</li> <li>◦ 수 비교하기</li> </ul>	수	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 개수 세기</li> <li>◦ 개수 비교하기</li> <li>◦ 수 1, 2, 3, 4, 5 알기</li> <li>◦ 수 0 알기</li> <li>◦ 수 6, 7, 8, 9 알기</li> <li>◦ 한 자리 수의 순서 알기</li> <li>◦ 한 자리 수의 크기 비교하기</li> </ul>
연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 수 가르기와 모으기</li> </ul>	연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 수 가르기와 모으기</li> <li>◦ 덧셈식 알기</li> <li>◦ 합이 9이하인 덧셈하기</li> <li>◦ 뺄셈식 알기</li> <li>◦ 피감수가 9이하인 뺄셈하기</li> </ul>
도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 모양 알기</li> <li>◦ 모양 만들기</li> </ul>	도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 모양 알기(II)</li> <li>◦ 여러 가지 모양 만들기</li> </ul>
측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 양 비교하기</li> </ul>	측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 구체물을 비교하여 여러 가지 종류의 양 나타내기</li> <li>◦ 시계 알기</li> <li>◦ 달력 알기</li> <li>◦ 화폐의 액면가 알기</li> </ul>
표와 그래프	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조사표 만들기</li> </ul>	표와 그래프	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 조사표 만들기(2)</li> </ul>

< Ⅲ단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
수	<ul style="list-style-type: none"> <li>수 세기</li> <li>수 비교하기</li> </ul>	수	<ul style="list-style-type: none"> <li>19이하의 두 자리 수 알기</li> <li>50이하의 두 자리 수 알기</li> <li>51이상 100이하의 수 알기</li> <li>100이상 1000미만의 수 알기</li> <li>두 자리 수의 크기 비교하기</li> </ul>
연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>수 가르기와 모으기</li> </ul>	연산	<ul style="list-style-type: none"> <li>받아 올림이 없는 두 자리 수까지의 덧셈하기</li> <li>받아 내림이 없는 두 자리 수까지의 뺄셈하기</li> <li>받아 올림이 있는 덧셈하기</li> <li>받아 내림이 있는 뺄셈하기</li> </ul>
도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>모양 알기</li> <li>모양 만들기</li> </ul>	도형	<ul style="list-style-type: none"> <li>평면도형 알기</li> </ul>
측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 양 비교하기</li> </ul>	측정	<ul style="list-style-type: none"> <li>길이 재기</li> <li>무게 재기</li> <li>시각 읽기</li> <li>달력 보기</li> <li>화폐 계산하기</li> </ul>
표와 그래프	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사표 만들기</li> </ul>	표와 그래프	<ul style="list-style-type: none"> <li>조사표 만들기(3)</li> <li>그래프 그리기</li> </ul>

나. 단계별 내용

< 수 영역 >

현 행		최 종 안	
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>실생활의 여러 가지 구체물과 장난감을 이용한 놀이를 통해 변별하기, 분류하기, 짝짓기, 순서 짓기의 수 이전 개념을 익혀 이를 실생활에 활용하는 태도를 갖는다.</li> </ul> <p>가. 변별하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>주변에 있는 사물의 같고 다른 점을 살핀다.</li> <li>여러 사물 중에서 제시된 것과 같은 것을 가려낸다.</li> <li>여러 가지 화폐 중에서 제시된 것과 같은 화폐를 가려낸다</li> <li>여러 사물 중에서 한 가지 이상의 준거를 가진 사물을 가려낸다</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 구체물을 통해 변별하기, 분류하기, 짝짓기, 순서 짓기 등 수 이전의 개념을 익혀 이를 생활에 활용할 수 있다.</li> </ul> <p>가) 변별하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>주변에 있는 구체물 중 같은 것과 다른 것 찾기</li> <li>여러 구체물 중에서 제시된 것과 같은 것 가려내기</li> <li>여러 구체물 중에서 제시된 한 가지 이상의 준거를 가진 구체물 가려내기</li> </ol>	



	현 행	최 종 안
I 단 계	<p>나. 분류하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 사물들을 정리 정돈한다.</li> <li>(2) 한 가지 준거로 사물을 모은다.</li> <li>(3) 두 가지 준거로 사물을 모은다.</li> <li>(4) 제시된 준거로 화폐를 모은다.</li> <li>(5) 분류된 구체물의 모임에 이름을 붙인다.</li> </ol> <p>다. 짝짓기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 같은 모양의 구체물로 이루어진 동량 모임의 사물을 1대1로 짝짓는다.</li> <li>(2) 의미 있는 관계나 다른 모양의 구체물로 이루어진 동량 모임의 사물을 1대1로 짝짓는다.</li> <li>(3) 구체물로 된 비동량의 두 모임의 원고를 1대 1로 짝짓는다.</li> <li>(4) 구체물의 모임과 반구체물의 모임을 1 대 1로 짝짓는다.</li> <li>(5) 그림으로 제시된 두 모임의 원소를 줄로 이어 1대 1로 짝짓는다.</li> <li>(6) 짝지어 그리기를 통하여 같은 수의 모임을 만든다.</li> <li>(7) 짝짓기를 통해 두 모임의 같고 다름, 많고 적음을 비교한다.</li> </ol> <p>라. 순서짓기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 두세 개의 구체물을 크기에 따라 순서대로 놓는다.</li> <li>(2) 세 개 이상의 구체물을 한가지 준거에 따라 순서대로 놓는다.</li> </ol>	<p>나) 분류하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 구체물들을 정리 정돈하기</li> <li>(2) 한 가지 준거로 구체물 모으기</li> <li>(3) 두 가지 준거로 구체물 모으기</li> <li>(4) 분류된 구체물의 모임에 알맞은 이름 붙이기</li> </ol> <p>다) 짝짓기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 같은 모양과 같은 양으로 이루어진 구체물을 1대 1로 짝짓기</li> <li>(2) 다른 모양과 같은 양으로 이루어진 구체물을 1대 1로 짝짓기</li> <li>(3) 의미 있는 관계로 이루어진 구체물을 1대 1로 짝짓기</li> <li>(4) 양이 같지 않은 두 구체물의 모임에서 원소를 1대 1로 짝짓기</li> <li>(5) 그림으로 제시된 두 모임의 원소를 줄로 이어 1대 1로 짝짓기</li> <li>(6) 짝지어 그리기를 통하여 같은 수의 모임 만들기</li> <li>(7) 짝짓기를 통해 두 모임의 같고 다름, 많고 적음 비교하기</li> </ol> <p>라) 순서 짓기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 두 세 개의 구체물을 크기에 따라 순서대로 놓기</li> <li>(2) 세 개 이상의 구체물을 한 가지 준거에 따라 순서대로 놓기</li> <li>(3) 여러 가지 구체물을 규칙대로 배열하기</li> </ol>

	현 행	최 종 안
II 단 계	<p>○ 여러 가지 구체물 모임의 수를 세어서 모임의 수를 알고, 수 세기로 모임의 크기를 비교한다.</p> <p>가. 수 세기</p> <p>(1) 실생활에서 열 개 미만의 구체물 모임의 수를 세어 모임의 수를 안다.</p> <p>(2) 수 세기를 통하여 주어진 구체물 모임의 날개의 수와 같은 수의 모임을 찾는다.</p> <p>(3) 주어진 모임의 날개의 소와 같은 수의 모임을 만든다.</p> <p>나. 수 비교하기</p> <p>(1) 수 세기를 통하여 두 모임의 수를 비교하고 더 많은 모임, 더 적은 모임을 지적한다.</p> <p>(2) 수 세기를 통하여 두 모임의 수를 비교하고 “더 많음”, “더 적음” 으로 나타낸다.</p> <p>(3) 주어진 수보다 하나 더 많은 모임, 하나 더 적은 모임을 만든다.</p> <p>(4) 주어진 세 모임의 수를 비교하여 가장 많은 것, 가장 적은 것을 지적한다.</p> <p>(5) 여러 가지 구체물 모임에서 바로 뒤에 있는 모임의 수가 바로 앞에 있는 모임의 수 보다 하나 더 많게 배열한다.</p>	<p>○ 기본적인 개수 세기와 개수 비교하기를 알고, 한 자리 수의 수와 숫자의 상호관계를 알아 이를 실생활에 활용할 수 있다.</p> <p>가) 개수 세기</p> <p>(1) 실생활에서 열 개 미만의 구체물 모임의 개수세기</p> <p>(2) 주어진 구체물 모임의 개수를 세어 몇 개인지 알고, 그 개수와 같은 개수의 모임 찾기</p> <p>(3) 주어진 구체물 모임의 개수의 수와 같은 수의 모임 만들기</p> <p>나) 개수 비교하기</p> <p>(1) 구체물의 개수를 세어 두 모임의 개수를 비교하여 더 많다, 더 적다로 나타내기</p> <p>(2) 주어진 수보다 하나 더 많은 모임, 하나 더 적은 모임 만들기</p> <p>(3) 주어진 세 모임의 개수를 비교하여 가장 많은 것, 가장 적은 것 알기</p> <p>다) 수 1, 2, 3, 4, 5 알기</p> <p>(1) 같은 개수의 모임에 알맞은 이름과 기호가 있음을 알기</p> <p>(2) 사물의 개수를 추상하여 수 1, 2, 3, 4, 5 알기</p> <p>(3) 주어진 숫자에 맞는 구체물의 모임 찾기</p> <p>(4) 사물 및 그림의 수에 맞는 숫자 찾기</p> <p>(5) 숫자 1, 2, 3, 4, 5를 읽고 쓰기</p> <p>(6) 1에서 5까지의 수로 순서 나타내기</p> <p>(7) 수사에 맞게 사물을 모아 숫자로 나타내기</p> <p>라) 수 0 알기</p> <p>(1) 사물의 수가 감소하는 과정을 통해 모임의 수가 하나도 없을 때의 수가 0임을 알기</p> <p>(2) 수 1보다 하나 적은 수가 0임을 알기</p> <p>(3) 숫자 0 읽고 쓰기</p>

	현 행	최 종 안
II 단 계		<p>마) 수 6, 7, 8, 9 알기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물을 세어보고 수 6, 7, 8, 9 알기</li> <li>(2) 주어진 숫자에 맞는 구체물의 모임 찾기</li> <li>(3) 사물 및 그림의 수에 맞는 숫자 찾기</li> <li>(4) 숫자 6, 7, 8, 9 읽고 쓰기</li> <li>(5) 주어진 숫자에 맞게 구체물을 모아 수사로 나타내기</li> <li>(6) 수사에 맞게 사물을 모아 숫자로 나타내기</li> </ol> <p>바) 한 자리 수의 순서 알기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 0에서 9까지 수의 순서 알기</li> <li>(2) 0에서 9까지의 수를 생활 장면에서 순서에 맞게 읽고 쓰기</li> <li>(3) 구체적인 조작을 통하여 주어진 수의 바로 앞의 수, 바로 뒤의 수 알기</li> </ol> <p>사) 한 자리 수의 크기 비교하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 9 이하의 두 수의 크기를 비교하여 크기 관계 알기</li> <li>(2) 크기를 비교하는 기호 인식하기</li> <li>(3) 세 수의 크기를 비교하여 가장 큰 수와 가장 작은 수 알기</li> </ol>

	현 행	최 종 안
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한 자리 수의 수사, 숫자의 상호 관계를 알고, 이를 실생활에 활용한다.</li> <li>가. 수 1, 2, 3, 4, 5 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 같은 수를 가진 모임의 공통적인 특성은 어떤 이름 및 기호와 결합될 수 있음을 안다.</li> <li>(2) 사물의 수를 추상하여 수 1, 2, 3, 4, 5를 안다.</li> <li>(3) 주어진 숫자에 맞는 구체물의 수를 가진 모임을 찾는다.</li> <li>(4) 사물 및 그림의 수에 맞는 숫자를 찾는다.</li> <li>(5) 숫자 1, 2, 3, 4, 5를 읽고 쓴다.</li> <li>(6) 수사에 맞는 물건을 모으고 숫자로 나타낸다.</li> <li>(7) 1에서 5까지의 수로 순서를 나타낸다.</li> </ul> </li> <li>나. 수 0 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 수가 감소하는 과정을 통해 모임의 수가 하나도 없을 때의 수가 0임을 안다.</li> <li>(2) 수 1보다 하나 적은 수가 0임을 안다.</li> <li>(3) 숫자 0을 읽고 쓴다.</li> </ul> </li> <li>다. 수 6, 7, 8, 9 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물 세기를 통하여 6, 7, 8, 9를 안다.</li> <li>(2) 주어진 숫자에 맞는 구체물의 수를 지는 모임을 찾는다.</li> <li>(3) 사물 및 그림의 수에 맞는 숫자를 찾는다.</li> <li>(4) 숫자 6, 7, 8, 9를 읽고 쓴다.</li> <li>(5) 구체물 및 그림의 수를 세어 숫자로 찾는다.</li> <li>(6) 주어진 숫자에 맞는 구체물을 모으고 수사로 나타낸다.</li> <li>(7) 수사에 맞는 구체물을 모으고 숫자로 나타낸다.</li> </ul> </li> <li>라. 0부터 9까지의 순서 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 0에서 9까지 수의 순서를 안다.</li> <li>(2) 0에서 9까지의 수를 실생활에서 순서에 맞게 읽고 쓴다.</li> <li>(3) 순서수와 집합수의 뜻을 알고 식별한다.</li> <li>(4) 구체적인 조작을 통하여 주어진 수의 바로 앞의 수, 바로 뒤의 수를 안다.</li> </ul> </li> <li>마. 9이하 수의 크기 비교하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 9이하의 두 수의 크기를 비교하여 대소 관계를 안다.</li> <li>(2) 세 수의 크기를 비교하여 가장 큰 수와 가장 작은 수를 안다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 두, 세 자리 수와 숫자의 상호 관계를 알고, 이를 실생활에 활용할 수 있다.</li> <li>가) 19 이하의 두 자리 수 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물을 세어보는 활동을 통해 수 10 알기</li> <li>(2) 주어진 구체물을 10 개씩 묶어보고, 묶음의 수와 날개로 나타내기</li> <li>(3) 생활 주변에서 여러 가지 구체물을 사용하여 11~19까지의 두 자리 수 읽고 쓰기</li> <li>(4) 구체물과 그림의 수에 맞는 숫자 찾기</li> <li>(5) 수사에 맞는 구체물을 모으고 숫자로 나타내기</li> <li>(6) 11-19까지의 수로 순서 나타내기</li> </ul> </li> <li>나) 50 이하의 두 자리 수 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 10 개씩 묶음의 수와 날개로 나타낸 수를 10, 20, 30, 40, 50으로 나타내기</li> <li>(2) 주어진 반구체물을 보고 50 이하 수의 순서 알기</li> <li>(3) 주어진 수의 바로 앞과 뒤의 수, 사이의 수 찾기</li> <li>(4) 주어진 반구체물을 보고 50 이하 두 수의 크기 비교하기</li> </ul> </li> <li>다) 51 이상 100 이하의 수 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 두 자리 수에서 1 작은 수와 큰 수, 10 작은 수와 큰 수 찾기</li> <li>(2) 100 이하의 수의 순서 알아보기</li> <li>(3) 주어진 수의 바로 앞과 뒤의 수, 사이의 수 찾기</li> <li>(4) 주어진 반구체물을 보고 100이하 두 수의 크기 비교하기</li> </ul> </li> <li>라) 100 이상 1000 미만의 수 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 100개씩 묶음의 수로 세어 보고, 몇 백 알기</li> <li>(2) 100개씩 묶음 수와 날개의 수를 알고 1000 미만의 알맞은 숫자로 나타내기</li> <li>(3) 생활 장면에서 자주 접하는 세 자리 숫자 읽기</li> <li>(4) 세 자리 수의 계열을 알고 10씩, 100씩 뛰어 세기</li> <li>(5) 세 자리 수의 자리 값, 자릿수 알기</li> </ul> </li> <li>마) 두 자리 수의 크기 비교하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 19 이하의 두 수의 크기를 비교하여 크기 관계 알기</li> <li>(2) 50 이하의 두 수의 크기를 비교하여 크기 관계 알기</li> <li>(3) 99 이하의 두 수의 크기를 비교하여 크기 관계 알기</li> <li>(4) 세 개 이상의 두 자리 수에서 가장 작은 수와 가장 큰 수 찾기</li> <li>(5) 두 수의 크기를 비교하여 부등호로 나타내기</li> </ul> </li> </ul>

## &lt; 연산 영역 &gt;

	현 행	최 종 안
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 주변의 여러 가지 물건의 모임을 가르고 모으는 활동을 통하여, 물건의 수가 많아 지고 적어짐을 안다.</li> <li>가. 가르기와 모으기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 구체물의 모양을 합치며 수가 많아짐을 안다.</li> <li>(2) 하나의 구체물 모임을 두 개의 모임으로 가르며 그 수가 적어짐을 안다.</li> <li>(3) 하나의 구체물 모임을 세 개의 모임으로 가르다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 주변의 여러 가지 구체물을 가르고 모으는 활동을 통하여 구체물의 개수가 많아지고 적어짐을 알 수 있다.</li> <li>가) 구체물 가르기와 모으기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 구체물을 합치면 수가 많아짐을 알기</li> <li>(2) 하나의 구체물 모임을 똑같이 가르기</li> <li>(3) 하나의 구체물 모임을 두 개의 모임으로 가르면 개수가 적어짐을 알기</li> <li>(4) 하나의 구체물 모임을 세 개의 모임으로 가르기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
II 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 열 개 미만의 수로 된 구체물 놀이에서 가르기와 모으기를 통하여 더하기와 빼기의 의미를 안다.</li> <li>가. 가르기와 모으기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 열 개 미만의 구체물을 둘로 가르고 각각의 수를 말한다.</li> <li>(2) 두 모임의 수를 모아서 열 개 미만의 모임을 만든다.</li> <li>(3) 여러 가지 모임을 합쳐서 합이 열 개 미만의 모임을 만든다.</li> <li>(4) 가르기와 모으기의 관계를 안다.</li> <li>(5) 가르기와 모으기의 과정을 통해 더하기와 빼기를 안다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 열 개 미만의 수로 된 구체물 놀이에서 가르기와 모으기를 통해 더하기와 빼기의 의미를 알고, 이를 바탕으로 9 이하 수의 범위에서 덧셈과 뺄셈을 이해하여 실생활에 활용할 수 있다.</li> <li>가) 수 가르기와 모으기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 열 개 미만의 구체물을 둘로 가르고 각각의 수 말하기</li> <li>(2) 두 모임의 수를 모아서 합이 열 개 미만인 하나의 모임 만들기</li> <li>(3) 여러 가지 모임을 모아서 합이 열 개 미만인 모임 만들기</li> <li>(4) 가르기와 모으기의 관계를 알기</li> <li>(5) 가르기와 모으기의 과정을 통해 더하기와 빼기 알기</li> </ol> <li>나) 덧셈식 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물의 조작 활동을 통해 생활 장면에서 더하기가 이루어지는 경우 알기</li> <li>(2) 덧셈 기호를 알고 바르게 쓰기</li> <li>(3) 등호의 뜻을 알고, 덧셈의 등식 만들기</li> <li>(4) 구체물이나 그림을 보고 (몇) + (몇)의 덧셈 식으로 나타내기</li> </ol> <li>다) 합이 9 이하인 덧셈하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물을 이용하여 합이 5 이하인 덧셈하기</li> <li>(2) 구체물과 반구체물을 이용하여 합이 9 이하인 덧셈하기</li> <li>(3) 가로 덧셈식과 세로 덧셈식의 계산이 같음을 알기</li> <li>(4) 실생활에서 더하기가 일어나는 경우 덧셈 활용하기</li> <li>(5) 0의 덧셈 원리를 알고, 0이 있는 덧셈하기</li> </ol> <li>라) 뺄셈식 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 구체물의 조작 활동을 통해 실생활에서 빼기가 이루어지는 경우 알기</li> <li>(2) 뺄셈 기호를 알고 바르게 쓰기</li> <li>(3) 구체물 및 반구체물의 조작을 통해 뺄셈의 등식 만들기</li> <li>(4) 구체물이나 그림을 보고 (몇) - (몇)의 뺄셈 식으로 나타내기</li> </ol> </li> </li></li></li></ul>

현 행		최 종 안
II 단 계		마) 피감수가 9 이하인 뺄셈하기 (1) 구체물을 이용하여 피감수가 5 이하인 뺄셈하기 (2) 구체물과 반구체물을 이용하여 피감수가 9 이하인 뺄셈하기 (3) 가로 뺄셈식과 세로 뺄셈식의 계산이 같음을 알기 (4) 실생활에서 빼기가 일어나는 경우 뺄셈 활용하기 (5) 감수가 0인 뺄셈 원리를 알고, 0이 있는 뺄셈하기

현 행		최 종 안
III 단 계	<p>○ 합과 피감수가 9이하인 덧셈 뺄셈을 이해하고, 덧셈과 뺄셈을 실생활에 활용한다.</p> <p>가. 덧셈식 알기                      (1) 구체물의 조작 활동을 통해 생활 장면에서 더하기가 이루어지는 경우를 안다.                      (2) 덧셈 기호를 알고 바르게 쓴다.                      (3) 구체물이나 그림을 보고 <math>\circ + \circ</math>의 덧셈식을 쓴다.                      (4) 등호의 뜻을 알고 덧셈의 등식을 만든다.</p> <p>나. 합이 9이하인 덧셈하기                      (1) 구체물을 이용하여 합이 5이하인 덧셈을 한다.                      (2) 구체물과 반구체물을 이용하여 합이 9이하인 덧셈을 한다.                      (3) 가로 덧셈식과 세로 덧셈식의 합이 같음을 알고 세로 덧셈식으로 고쳐 계산한다.                      (4) 0의 덧셈 원리를 알고 0이 있는 덧셈을 한다.                      (5) 실생활에서 더하기가 일어나는 경우에 덧셈을 활용한다.</p> <p>다. 뺄셈식 알기                      (1) 구체물의 조작 활동을 통해 실생활에서 빼기가 이루어지는 경우를 안다.                      (2) 뺄셈 기호를 알고 바르게 쓴다.                      (3) 구체물이나 그림을 보고 <math>\circ - \circ</math>의 뺄셈식을 쓴다.                      (4) 구체물 및 반구체물의 조작을 통해 뺄셈의 등식을 만든다.</p> <p>라) 피감수가 9이하의 뺄셈하기                      (1) 구체물을 이용하여 피감수가 5이하인 뺄셈을 한다.                      (2) 구체물과 반구체물을 이용하여 피감수가 9이하인 뺄셈을 한다.                      (3) 가로 뺄셈식과 세로 뺄셈식의 차가 같음을 알고 세로 뺄셈식으로 고쳐 계산한다.                      (4) 감수가 0인 뺄셈 원리를 알고 0이 있는 뺄셈을 한다.                      (5) 실생활에서 빼기가 일어나는 경우에 뺄셈을 활용한다.</p>	<p>○ 99 이하의 수의 범위에서 덧셈과 뺄셈을 이해하고, 덧셈과 뺄셈을 실생활에 활용할 수 있다.</p> <p>가) 받아 올림이 없는 두 자리 수까지의 덧셈하기                      (1) 구체물의 조작 활동을 통하여 받아 올림이 없는 (몇 십 몇)+(몇)의 계산하기                      (2) 구체물이나 반구체물의 조작을 통해 (몇 십)(몇 십)의 계산하기                      (3) 구체물이나 반구체물의 조작을 통해 (몇 십 몇)+(몇 십 몇)의 계산하기                      (4) 실생활에서 더하기가 일어나는 경우 두 자리 수의 덧셈 활용하기                      나) 받아 내림이 없는 두 자리 수까지의 뺄셈하기                      (1) 구체물의 조작 활동을 통하여 받아 내림이 없는 (몇 십 몇) - (몇)의 계산하기                      (2) 구체물이나 반구체물의 조작을 통해 (몇 십) - (몇 십)의 계산하기                      (3) 구체물이나 반구체물의 조작을 통해 (몇 십 몇) - (몇 십)의 계산하기                      (4) 구체물이나 반구체물의 조작을 통해 받아 내림이 없는 (몇 십 몇) - (몇 십 몇)의 계산하기                      (5) 실생활에서 빼기가 일어나는 경우 두 자리 수의 뺄셈 활용하기                      다) 받아 올림이 있는 덧셈하기                      (1) 구체물과 반구체물의 조작 활동을 통하여 받아 올림이 있는 (한 자리 수) + (한 자리 수) 계산하기                      (2) 가로 덧셈식과 세로 덧셈식을 이용하여 받아 올림이 있는 (한 자리 수) + (한 자리 수) 계산하기                      (3) 받아 올림이 있는 (두 자리 수) + (두 자리 수)의 계산하기                      (4) 실생활에서 받아 올림이 있는 덧셈 활용하기                      라) 받아 내림이 있는 뺄셈하기                      (1) 구체물과 반구체물의 조작 활동을 통하여 받아 내림이 있는 (두 자리 수) - (한 자리 수) 계산하기                      (2) 가로 뺄셈식과 세로 뺄셈식을 이용하여 받아 내림이 있는 (두 자리 수) - (한 자리 수) 계산하기                      (3) 받아 내림이 있는 (두 자리 수) - (두 자리 수) 계산하기                      (4) 실생활에서 받아 내림이 있는 뺄셈 활용하기</p>

## &lt; 도형 영역 &gt;

현 행		최 종 안
I 단 계	<p>○ 생활 주변의 여러 가지 구체물을 이용한 놀이를 통해 모양을 분류하고 구성한다.</p> <p>가. 모양을 부류하고 구성하기            (1) 여러 가지 장난감과 생활 주변의 구체물 가운데에서 같은 모양을 찾아 모은다.            (2) 여러 가지 장난감과 생활 주변의 구체물을 이용하여 재미있는 모양을 만든다.</p>	<p>○ 생활 주변의 여러 가지 구체물을 이용한 놀이를 통해 여러 가지 모양을 알 수 있다.</p> <p>가) 여러 가지 모양 알기(I)            (1) 구체물을 이용한 놀이를 통해 여러 가지 모양알기            (2) 구체물을 이용한 놀이를 통해 같은 모양 찾기            (3) 구체물을 이용한 놀이를 통해 여러 가지 모양 만들기</p>
현 행		최 종 안
II 단 계	<p>○ 생활 주변의 여러 가지 물건 가운데에서 네모, 세모, 동그라미 모양을 알고, 여러 가지 구체물을 이용하여 네모, 세모, 동그라미 모양을 만든다.</p> <p>가. 네모, 세모, 동그라미 모양 알기            (1) 생활 주변의 여러 가지 물건 가운데에서 네모, 세모, 동그라미 모양을 찾아 모은다.            (2) 네모, 세모, 동그라미 모양을 알고 표현한다.</p> <p>나. 네모, 세모, 동그라미 모양 만들기            (1) 여러 가지 구체물을 이용하여 네모, 세모, 동그라미 모양을 만든다.            (2) 네모, 세모, 동그라미 모양을 이용하여 여러 가지 모양을 만든다.</p>	<p>○ 여러 가지 구체물을 이용하여 네모, 세모, 동그라미 모양을 알고 만들 수 있다.</p> <p>가) 여러 가지 모양 알기(II)            (1) 생활 주변의 여러 가지 사물 가운데에서 네모, 세모, 동그라미 모양 찾기            (2) 네모, 세모, 동그라미 모양을 알고 표현하기</p> <p>나) 여러 가지 모양 만들기            (1) 여러 가지 구체물을 이용하여 네모, 세모, 동그라미 모양 만들기            (2) 네모, 세모, 동그라미 모양을 이용하여 여러 가지 모양 만들기</p>
현 행		최 종 안
III 단 계	<p>○ 여러 가지 구체물의 조작 활동을 통하여 평면 도형의 특징을 알고 놀이에 이용한다.</p> <p>가. 평면 도형의 모양 알기            (1) 도형은 닫힌 모양임을 알고 도형과 도형이 아닌 것을 구별한다.            (2) 모양과 도형의 관계를 안다.            (3) 구체물을 대고 그리고 오리는 활동을 통해 기본적인 평면 도형의 특성을 안다.</p>	<p>○ 여러 가지 구체물의 조작 활동을 통하여 평면 도형의 특성을 알 수 있다.</p> <p>가) 평면도형 알기            (1) 도형과 도형이 아닌 것 구분하기            (2) 본뜨기 활동을 통해 기본적인 평면 도형의 특성 알기            (3) 도형의 구성요소 알기            (4) 평면도형 그리기</p>

< 측정 영역 >

	현 행	최 종 안
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사물을 서로 맞대어 보고 그 양을 안다.</li> <li>가. 여러 가지 모양 알아보기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 구체물을 맞대어 보는 활동을 통하여 길이를 인식한다.</li> <li>(2) 여러 가지 구체물을 맞대어 보는 활동을 통하여 높이를 인식한다.</li> <li>(3) 여러 가지 구체물을 맞대어 보는 활동을 통하여 크기를 인식한다.</li> <li>(4) 여러 가지 양이 들어 있는 용기를 들어보는 활동을 통하여 양을 인식한다.</li> <li>(5) 무게가 서로 다른 여러 가지 물건을 들어보는 활동을 통하여 무게를 인식한다.</li> <li>(6) 여러 가지 구체물을 맞대어 보고 넓이를 인식한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 높이를 통하여 여러 가지 사물의 특성, 위치와 방향, 하루의 일과, 화폐의 종류를 알 수 있다.</li> <li>가) 여러 가지 사물의 특성 비교하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 긴 것과 짧은 것 알기</li> <li>(2) 큰 것과 작은 것 알기</li> <li>(3) 높은 것과 낮은 것 알기</li> <li>(4) 많은 것과 적은 것 알기</li> <li>(5) 넓은 것과 좁은 것 알기</li> <li>(6) 무거운 것과 가벼운 것 알기</li> <li>(7) 먼 것과 가까운 것 알기</li> <li>(8) 두꺼운 것과 얇은 것 알기</li> </ul> </li> <li>나) 위치와 방향 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 위, 아래 알기</li> <li>(2) 앞, 뒤, 옆 알기</li> <li>(3) 안, 밖 알기</li> <li>(4) 오른쪽, 왼쪽, 가운데 알기</li> </ul> </li> <li>다) 일과시간 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 일상생활에서 일어나는 일의 순서 알기</li> <li>(2) 하루 일과의 순서 알기</li> <li>(3) 아침, 점심, 저녁을 식사 시간과 연관 지어 알기</li> </ul> </li> <li>라) 화폐의 종류 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 돈과 돈이 아닌 것 구분하기</li> <li>(2) 같은 모양의 화폐 찾기</li> <li>(3) 화폐를 동전과 지폐로 나누기</li> </ul> </li> </ul>



현 행	최 종 안
<p>○ 여러 가지 양을 나타내는 말의 뜻을 알고, 생활 주변의 구체물을 서로 맞대어 보아 ‘길다, 짧다, 높다, 낮다, 크다, 작다, 무겁다, 가볍다, 넓다, 좁다’의 비교 용어로 표현한다.</p> <p>가. 길이 비교하기  (1) 길이의 용어를 알고 구체물을 맞대어 긴 것과 짧은 것을 지적한다.  (2) 구체물을 맞대어 보고 ‘길다, 짧다’로 나타낸다.  (3) 그림 자료를 보고 긴 것과 짧은 것을 지적하자.</p> <p>나. 높이 비교하기  (1) 높이의 용어를 알고 구체물을 맞대어 높은 것과 낮은 것을 지적한다.  (2) 구체물을 맞대어 보고 ‘높다, 낮다’로 나타낸다.  (3) 그림 자료를 보고 높은 것과 낮은 것을 지적하자.</p> <p>다. 크기 비교하기  (1) 크기의 용어를 알고 두 사람의 키를 비교하고 키가 큰 사람, 작은 사람을 지적한다.  (2) 키를 대어 보고 ‘더 크다, 더 작다’로 나타낸다.  (3) 그림 자료를 보고 큰 것과 작은 것을 지적하자.</p> <p>라. 양 비교하기  (1) 양의 용어를 알고 용기에 들어 있는 양을 보고 많은 것, 적은 것을 지적한다.  (2) 모양과 크기가 같은 투명한 용기에 들어 있는 서로 다른 양을 비교하여 ‘많다, 적다’로 나타낸다.  (3) 모양과 크기가 서로 다른 용기에 들어 있는 양을 기준이 되는 용기에 담아서 ‘많다’, ‘적다’로 나타낸다.</p> <p>마. 무게 비교하기  (1) 무게를 나타내는 용어를 안다.  (2) 두 개의 물건을 들어보고 무거운 것, 가벼운 것을 지적한다.  (3) 물건을 들어보고 ‘무겁다’, ‘가볍다’로 나타낸다.</p> <p>바. 넓이 비교하기  (1) 넓이의 용어를 안다.  (2) 두 개의 물건을 맞대어 보고 넓은 것과 좁은 것을 지적한다.  (3) 생활 주변의 구체물을 비교하여 ‘넓다’, ‘좁다’로 나타낸다.</p>	<p>○ 여러 가지 종류의 양을 나타내고, 정시의 시각을 읽으며 달력에서 의미 있는 날짜를 찾고, 화폐를 셀 수 있다.</p> <p>가) 구체물을 비교하여 여러 가지 종류의 양 나타내기  (1) ‘길다’와 ‘짧다’로 나타내기  (2) ‘크다’와 ‘작다’로 나타내기  (3) ‘높다’와 ‘낮다’로 나타내기  (4) ‘많다’와 ‘적다’로 나타내기  (5) ‘넓다’와 ‘좁다’로 나타내기  (6) ‘무겁다’와 ‘가볍다’로 나타내기  (7) ‘멀다’와 ‘가깝다’로 나타내기  (8) ‘두껍다’와 ‘얇다’로 나타내기</p> <p>나) 시계 알기  (1) 여러 가지 종류의 시계 알기  (2) 시계판의 구조 알기  (3) 정시의 시각 읽기</p> <p>다) 달력 알기  (1) 여러 가지 종류의 달력 알기  (2) 달력에 나타난 수 알기  (3) 요일의 이름과 순서 알기</p> <p>라) 화폐의 액면가 알기  (1) 화폐의 단위 알기  (2) 동전과 지폐의 액면가 알기  (3) 화폐 액면가의 크기에 따라 순서대로 배열하기  (4) 주어진 화폐를 세어보고 얼마인지 알기</p>

	현 행	최 종 안
III 단 계	<p>○ 생활 주변에 있는 구체물의 길이를 임의의 단위로 재고, 시각에 대한 관심을 가지고 시각을 읽으며, 달력 보기를 익혀 실생활에 활용한다.</p> <p>가. 임의의 단위로 길이 재기                      (1) 길이 비교시 임의의 단위로 구체물을 이용할 수 있음을 알고, 구체적인 길이를 약 몇 단위로 나타낸다.                      (2) 임의의 단위로 구체물의 길이를 재어 수로 나타내고, ‘보다 길다, 보다 짧다’로 나타낸다.</p> <p>나. 시계보기                      (1) 시계를 관찰하여 긴바늘과 짧은바늘을 구분한다.                      (2) 분침이 12를 가리킬 때의 시각을 안다.                      (3) 바늘 시계를 보고 1시간 단위로 시각을 읽는다.                      (4) 전자 시계를 보고 1시간 단위로 시각을 읽는다.                      (5) 시각에 대한 관심을 가지고, 시계 보기를 실생활에 활용한다.</p> <p>다. 달력 보기                      (1) 달력을 살펴보고, 1주일은 7일임을 안다.                      (2) 요일의 이름과 순서를 알고 실생활에 활용한다.                      (3) 달력을 보고 가리키는 날이 몇 월(몇 일)인지 안다.</p>	<p>○ 구체물의 길이와 무게를 재고, 시각에 대한 관심을 가지고 시각을 읽으며, 달력 보기, 화폐 계산하기를 익혀 실생활에 활용할 수 있다.</p> <p>가) 길이 재기                      (1) 임의의 단위를 사용하여 구체물의 길이 재기                      (2) 길이의 보편적 단위(cm, m 등) 알기                      (3) 자를 사용하여 구체물의 길이 재기</p> <p>나) 무게 재기                      (1) 임의의 단위를 사용하여 무게 재어보기                      (2) 무게의 단위 알기                      (3) 저울을 사용하여 구체물의 무게를 재고 비교하기</p> <p>다) 시각 읽기                      (1) ‘정각 몇 시’로 읽기                      (2) 30분, 10분, 5분, 1분 단위로 시각 읽기                      (3) 여러 가지 시계 읽기                      (4) 시각에 대한 관심을 가지고, 시계 보기를 실생활에 활용하기</p> <p>라) 달력 보기                      (1) 1주일이 7일임을 알기                      (2) 1년의 달 수, 1개월의 날 수 알기                      (3) 가리키는 날이 몇 월, 몇 일, 무슨 요일인지 알기                      (4) 달력 보기를 실생활에 활용하기</p> <p>마) 화폐 계산하기                      (1) 화폐의 액면가가 같은 값끼리, 다른 값끼리 세어 보기                      (2) 액면가가 큰 지폐와 동전을 액면가가 작은 지폐와 동전으로 바꾸어 보기                      (3) 계산기를 이용하여 물건 값 계산하기                      (4) 자신이 원하는 물건을 구입하고 물건 값 지불하기                      (5) 물건 값 지불한 후 거스름돈 받기</p>

## &lt; 표와 그래프 영역 &gt;

현 행		최 종 안
I 단 계		<p>5) 표와 그래프</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활주변의 구체물을 분류하여 조사표를 만들고, 크기를 비교할 수 있다.</li> </ul> <p>가) 조사표 만들기(1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 구체물을 기준에 따라 모으기</li> <li>(2) 구체물을 분류하여 조사표에 그림으로 나타내고 크기 비교하기</li> </ul>

현 행		최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 주변의 구체물의 수를 세어 조사표를 만들고 크기를 비교한다.</li> </ul> <p>가. 조사표 만들기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 사물을 기준에 따라 모으고, 모은 수를 비교하기 위해 도표화할 필요성을 안다.</li> <li>(2) 조사표에 모은 수를 구체물과 반구체물로 기록하고 크기를 비교한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 주변에 있는 구체물의 수를 세어 조사표를 만들고, 크기를 비교할 수 있다.</li> </ul> <p>가) 조사표 만들기(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 구체물을 한 가지 기준에 따라 분류하기</li> <li>(2) 조사표의 필요성을 알고, 조사한 내용을 수로 세어 조사표에 기록하며, 기록한 수의 크기 비교하기</li> </ul>

현 행		최 종 안
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 장면에서 발생하는 구체적인 자료로 조사표를 만들고, 그래프로 나타내어 크기를 비교 한다.</li> </ul> <p>가. 그림 그래프 그리기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 실생활에서 발생하는 구체적인 자료의 크기를 조사표에 수치로 기록한다.</li> <li>(2) 조사표에 따라 그림 그래프로 나타낸다.</li> <li>(3) 그림 그래프를 보고, 각 자료의 크기를 비교한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 생활 장면에서 발생하는 구체적인 자료로 조사표를 만들고, 그래프로 나타내어 크기를 비교할 수 있다.</li> </ul> <p>가) 조사표 만들기(3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생활 장면에서 발생하는 구체적인 자료로 조사표 만들기</li> </ul> <p>나) 그래프 그리기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 조사표에 맞게 다양한 그래프로 나타내기</li> <li>(2) 그래프를 보고, 각 자료의 크기 비교하기</li> </ul>

### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>발달 지체 학생은 배치되어 있는 교육 현장 및 개인차가 다양하므로, 교수·학습 계획과 지도 과정에서 개인별 학생의 능력, 욕구, 준비도 등을 철저히 분석하여야 하며, 개인별 기호에 적합한 다양한 구체적 조작 활동과 경험을 제공하여 학습의 동기가 쉽게 유발되고 지속되도록 한다. 이를 위해 실제 지도시에는 다른 교과와 지도 내용과 통합하여 생활 교과로 전개해야 한다. 수학 교육의 성공적인 교수·학습 활동을 위한 방법 및 유의점은 다음과 같다.</p> <p>가. 학생의 발달적 특성과 학습 준비도를 고려하여 개별화 교육을 중심으로 하되, 학습 주제, 학생의 요구 및 상황에 따라 다양한 방법으로 학생들이 협력하는 활동을 하여 의사 소통, 상호 협동 능력, 선택·결정 능력을 기를 수 있도록 한다.</p> <p>나. 수학에 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있도록 학생의 관심과 흥미에 적합한 구체물 자료 활용 및 놀이 중심의 활동을 제공하여 재미있는 수업이 이루어지게 한다.</p> <p>다. 개방적이고 자유로운 교수·학습 분위기를 최대한 보장해 주어야 한다</p> <p>라. 학습의 결과보다는 사고 과정을 중시하며, 학생이 스스로 발견하고 해결하는 기회를 충분히 제공한다.</p> <p>마. 수학의 기초적 개념 지도시에는 생활 주변의 현상이나 직접 경험할 수 있는 구체적 사실을 학습 소재로 선정하여, 학생들이 직접 참여하는 활동을 제공함으로써 실생활과 관련된 문제를 합리적으로 해결하는 힘을 기르도록 한다.</p> <p>바. 문제 해결은 전 영역에서 제시되는 여러 가지 형태의 과제를 교사가 구안하여 지속적으로 지도해야 하며, 학생들이 여기서 얻은 문제 해결 방법을 실생활에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>사. 교육 활동은 학습 주제, 학생의 요구 및 상황에 따라 다양한 방법으로 반복·보충 학습 활동을 통해 여러 번 다루도록 한다.</p> <p>아. 각 영역의 지도시 다음 사항을 유의하여 지도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 수 이전의 개념인 분류하기의 지도시, 처음에는 뚜렷하고 제한된 특성을 지닌 주변의 사물에서부터 시작하여 점차 보다 추상적인 사물과 그림을 사용하며, 사물의 한가지 혹은 두 가지의 뚜렷한 특성을 설명할 수 있도록 지도해야 한다.</li> <li>○ 수의 지도시에는 숫자를 강조하지 말고, 수의 바탕인 구체물의 놀이 활동을 충분히 하여 집합에 대한 개념이 형성된 후 구체물과 수사, 숫자를 상호 관련하여</li> </ul>	<p>기본 교육과정을 적용하는 특수교육 대상학생은 배치되어 있는 교육 현장 및 개인차가 다양하므로 교수·학습 계획과 지도 과정에서 개인별 학생의 능력, 욕구, 준비도 등을 철저히 분석하여야 한다. 또한, 개인별 기호에 적합한 여러 가지 구체적 조작 활동과 경험을 제공하여 학습의 동기가 쉽게 유발되고 지속되도록 도와주어야 한다. 이를 위해 실제 지도 시에는 다른 교과의 지도 내용과 통합하여 생활 교과로 전개해야 한다. 수학과와 성공적인 교수·학습 활동을 위한 방법 및 유의점은 다음과 같다.</p> <p>가. 학생의 발달적 특성과 학습 준비도를 고려하여 개별화 교육을 중심으로 하되, 학습 주제, 학생의 요구 및 상황에 따라 다양한 방법으로 학생들이 협력하는 활동을 하여 의사소통, 상호 협동 능력, 선택과 결정 능력을 기를 수 있도록 한다.</p> <p>나. 수학에 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있도록 학생의 관심과 흥미에 적합한 구체물 자료 활용 및 놀이 중심의 활동을 제공하여 재미있는 수업이 이루어지게 한다.</p> <p>다. 개방적이고 자유로운 교수·학습 분위기를 최대한 조성한다.</p> <p>라. 학습의 결과보다는 사고 과정을 중시하여 학생이 스스로 발견하고 해결하는 기회를 충분히 제공한다.</p> <p>마. 수학의 기초적 개념 지도 시에는 생활 주변의 현상이나 직접 경험할 수 있는 구체적 사실을 학습 소재로 선정하여, 학생들이 직접 참여하는 활동을 제공함으로써, 실생활과 관련된 문제를 합리적으로 해결하는 힘을 기르도록 한다.</p> <p>바. 문제 해결은 전 영역에서 제시되는 여러 가지 형태의 과제를 교사가 구안하여 지속적으로 지도해야 하며, 학생들이 여기서 얻은 문제 해결 방법을 실생활에 활용할 수 있도록 한다.</p> <p>사. 교육 활동은 학습 주제, 학생의 요구 및 상황에 따라 다양한 방법으로 반복·보충 학습 활동을 통해 여러 번 다루도록 한다.</p> <p>아. 교수·학습 활동 시 수학을 중심으로 다른 교과의 내용을 통합하여 일상생활에서 일어나는 여러 가지 문제를 수학적으로 사고하고 합리적으로 해결하는 능력을 기르도록 한다.</p> <p>자. 각 영역의 지도 시 다음 사항을 유의하여 지도한다.</p> <p>(가) 수 이전 개념인 분류하기의 지도 시, 처음에는 뚜렷하고 제한된 특성을 지닌 주변의 사물에서 시작하여 점차 추상적인 사물과 그림을 사용하며, 사물의 한 가지 혹은 두 가지의 뚜렷한 특성을 설명할 수 있도록</p>

<p>지도한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 덧셈과 뺄셈의 지도시에는 수식에 얽매이지 말고 생활 주변의 구체물에 의한 놀이 활동을 통하여 학생들이 자연스럽게 덧셈과 뺄셈을 이해하도록 한다.</li> <li>○ 도형의 지도시에는 구체물에 의한 분류·비교 활동에서부터 여러 가지 모양 만들기를 통하여 학생들이 도형의 속성을 이해하도록 한다.</li> <li>○ 여러 가지 양 지도시에는 생활에서 접하는 실물의 비교 활동을 충분히 한 다음 임의 단위에 의한 척도 활동으로 유도한다.</li> <li>○ 표와 그래프 지도시에는 구체물의 분류 활동을 충분히 한 다음 분류된 자료를 비교해 보고 서열을 매기는 과정에서 상호간의 관계를 인식하도록 한다.</li> </ul>	<p>록 지도해야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(ㄴ) 수의 지도 시에서는 숫자를 강조하지 말고, 수의 바탕인 구체물로 놀이 활동을 충분히 하여 집합에 대한 개념이 형성된 후, 구체물과 수, 숫자를 상호 관련하여 지도해야 한다.</li> <li>(ㄷ) 덧셈과 뺄셈의 지도 시에는 수식에 얽매이지 말고, 생활 주변의 구체물에 의한 놀이 활동을 통하여 학생들이 자연스럽게 덧셈과 뺄셈을 이해하도록 한다.</li> <li>(ㄹ) 여러 가지 양 지도 시에는 생활에서 접하는 실물의 비교 활동을 충분히 한 다음 임의의 단위에 의한 척도 활동으로 유도한다.</li> <li>(ㄹ) 시계지도는 학생의 실생활과 연계하여 시간을 읽고 활용할 수 있도록 한다.</li> <li>(ㄹ) 화폐 계산하기 지도 시에는 실제 생활 속에서 자신의 필요에 의한 구매, 계획성 있는 용돈 사용 등을 실천할 수 있도록 지도해 바람직한 경제생활 습관을 정착시킨다.</li> <li>(ㄹ) 달력 보기는 일상생활 속에서 의미 있는 날들을 중심으로 달력보기를 생활화 할 수 있도록 지도한다.</li> <li>(ㄹ) 표와 그래프 지도 시에는 구체물의 분류 활동을 충분히 한 다음 분류된 자료를 비교해 보고 서열을 매기는 과정에서 상호간의 관계를 인식하도록 한다.</li> </ul>
--	---

## 5. 평가

현행	최종안
<p>평가는 교수·학습 과정상 필수적인 지도 활동 요소이다. 평가에 의해서 무엇을 가르칠 것인가를 결정하고, 학습의 진전을 판단하며, 학습 결과를 확인할 수 있기 때문이다.</p> <p>대부분의 발달 지체 학생은 모든 면에서 개인차가 두드러지게 나타나므로, 이들의 학습 결과에 대한 평가는 원칙적으로 준거 지향적, 목표 지향적 평가로 이루어져야 한다. 즉, 평가를 통해서 상대적 우열을 가리는 것이 아니고, 개인의 능력 수준에 따라 설정된 학습 도달 목표의 개인별 성취 수준을 평가해야 하는 것이다. 따라서 결과보다는 과정을 중시하여야 하며, 지도, 과정의 적절성을 반영한 모든 자료가 활용되어야 한다. 이를 위해서는 사전에 출발점 행동을 정확히 진단·평가하고, 개인의 능력에 따른 관찰 가능하고 측정 가능한 행동 목표를 구체적으로 설정하여 평가하여야 한다.</p> <p>가. 진단 평가, 형성 평가, 종합적인 총괄 평가가 이루어지도록 한다.</p> <p>나. 목표 지향적인 개별 평가를 실시한다.</p> <p>다. 학습의 결과만을 평가하지 말고, 문제를 해결하는 과정이나 절차를 중시하여 평가를 통한 과정적 정보를 얻도록 한다.</p> <p>라. 수학에 관한 기초적 지식과 기능을 일상 생활에 활용하여 합리적으로 문제를 해결하는 태도를 중시하도록 한다.</p> <p>마. 생활 장면을 통한 구체적인 상황을 설정하여 평가한다.</p> <p>바. 자필 검사 뿐만 아니라 학생의 행동에 대한 관찰, 일화 기록, 작품 분석, 면담, 프로젝트 평가, 포트폴리오 등 다양한 방법을 활용하도록 한다.</p> <p>사. 수시 및 정기적으로 평가한다.</p> <p>아. 평가의 결과는 계량화하기보다 학생의 특징과 진보 정도, 발달 과정 등을 생활과 관련시켜 종합적인 문장으로 진술한다.</p> <p>자. 평가의 결과는 학생, 교사, 학부모는 물론 지도 방법을 개선하는 데 유용한 정보로 제공될 수 있도록 한다.</p>	<p>기본 교육과정을 적용하는 특수교육 대상학생은 모든 면에서 개인차가 두드러지게 나타나므로, 이들의 학습 결과에 대한 평가는 원칙적으로 준거 지향적, 목표 지향적 평가로 이루어져야 한다. 즉, 평가를 통해서 상대적 우열을 가리는 것이 아니고, 개인의 능력 수준에 따라 설정된 학습 도달 목표의 개인별 성취 수준을 평가해야 하는 것이다. 따라서 결과보다는 과정을 중시하여야 하며, 지도 과정의 적절성을 반영한 모든 자료가 활용되어야 한다. 이를 위해서는 사전에 출발점 행동을 정확히 진단·평가하고, 개인의 능력에 따른 관찰 가능하고 측정 가능한 행동 목표를 구체적으로 설정하여 평가하여야 한다.</p> <p>가. 진단 평가, 형성 평가, 종합적인 총괄 평가가 이루어지도록 한다.</p> <p>나. 목표 지향적인 개별 평가를 실시한다.</p> <p>다. 학습의 결과만을 평가하지 말고, 문제를 해결하는 과정이나 절차를 중시하여 평가를 통한 과정적 정보를 얻도록 한다.</p> <p>라. 생활 장면을 통한 구체적인 상황을 설정하여 평가한다.</p> <p>마. 자필 검사뿐만 아니라 학생의 행동에 대한 관찰, 일화 기록, 작품 분석, 면담, 프로젝트 평가, 포트폴리오 등 다양한 방법을 활용하도록 한다.</p> <p>바. 수시 및 정기적 평가를 실시한다.</p> <p>사. 평가의 결과는 계량화하기보다 학생의 특징과 진보 정도, 발달 과정 등을 생활과 관련시켜 종합적인 문장으로 진술한다.</p> <p>아. 평가의 결과는 학생, 교사, 학부모는 물론 지도 방법을 개선하는 데 유용한 정보로 제공될 수 있도록 한다.</p>

## 4. 과 학

### 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>과학과는 주변의 자연 현상에 관심과 흥미를 가지고 탐구함으로써 합리적인 문제 해결 능력과 과학적으로 탐구하는 태도를 길러 주며, 자신은 물론 생활 주변에서 일어나는 여러 가지 자연 현상에 대한 관찰, 비교, 분류, 조작 등을 통해 관심과 이해를 가지게 하여 실 생활에 필요한 적응력을 기르는 데 적합한 교과이다.</p> <p>따라서, 과학 교육은 여러 가지 경험을 통해 사실이나 개념을 이해하고, 자연 현상에 관심과 흥미를 가지게 하여 탐구심과 탐구 능력을 길러서 일상 생활에서 부딪치는 문제를 스스로 해결하려는 자주성과 생활 과학에 대한 기본 소양을 기르는 데에 주안점을 두어야 한다.</p> <p>즉, 과학 교육은 주위의 여러 가지 사물과 현상에 대하여 호기심과 관심을 가지고 탐구하여 과학적인 사고와 태도를 기르기 위한 영역으로, 과학적 사고 향상을 위한 내용을 강화하여 주변 환경과 자연현상에 대한 관심과 이해를 갖게 하는 것이 핵심이 된다.</p>	<p>과학과는 ----- 대해 관찰, 비교, 분류, 조작 등을 통해 관심과 이해를 가지게 하여 실생활에 필요한 과학적 소양을 기르는 교과이다.</p> <p>과학과의 내용은 여러 가지 경험을 통해 사실이나 개념을 이해하고, 자연 현상에 관심과 흥미를 가지게 하여 탐구심과 탐구 능력을 길러서 일상생활에서 부딪치는 문제를 스스로 해결하려는 자주성과 생활 과학에 대한 기본 소양을 기르는 데에 주안점을 둔다.</p> <p>과학과의 내용영역은 에너지, 물질, 생명, 그리고 지구의 4개 영역으로 구성하였으며, 각 영역별 3단계로 연속성 있게 조직되었다. 전 영역에 걸쳐 학생 수준에 따라 관찰, 실험, 조사, 토론 등 다양한 탐구 활동 중심의 학습이 이루어지도록 하고 단편적인 지식의 획득보다는 기본 개념의 통합적인 이해를 토대로 일상생활의 문제를 과학적으로 해결하는 능력을 함양하도록 한다. 특히 과학의 주요 개념을 학생의 경험과 밀접한 관련이 있는 상황에서 지도하고, 학습한 지식과 탐구 방법을 일상생활 장면의 문제 해결에 적용할 수 있는 기회를 제공한다.</p>

### 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>사물에 대한 특성과 기본 지식을 알고 자연 현상에 관심을 가지며, 탐구하려는 태도를 기르고, 생활에 관련된 기본적인 과학적 소양을 갖는다.</p> <p>가. 사물을 바르게 지각 변별하고, 기본적인 속성을 안다.</p> <p>나. 자연을 탐구하는 기초적인 방법을 습득한다.</p> <p>다. 자연 현상에 흥미와 호기심을 가지고 탐구하려는 기초적인 과학적 태도를 기른다.</p> <p>라. 과학이 우리 생활과 깊이 관련되어 있음을 알고, 이를 실생활에 활용한다.</p>	<p>생활주변 사물과 현상에 대한 특성과 기본 지식을 알고, 자연현상에 관심을 가지고 탐구하려는 태도를 기르며, 생활에 관련된 기본적인 과학적 소양을 갖는다.</p> <p>가. 사물을 바르게 지각 변별하고, 기본적인 속성을 안다.</p> <p>나. 자연을 ----- 방법을 습득하여 적용한다.</p> <p>다. 자연 현상에 ----- 태도를 갖는다.</p> <p>라. 과학이 -----, 이를 실생활에 활용한다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
소리와 빛	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리 구별하기</li> <li>빛의 종류 알기</li> </ul>	에너지	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리 구별</li> <li>빛의 종류</li> <li>양팔저울</li> <li>자석 놀이</li> <li>여러 가지 전지</li> </ul>
물체와 물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>미각 변별하기</li> <li>물체의 종류 알기</li> <li>물체의 용도 알기</li> </ul>	물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>맛 변별</li> <li>물체의 종류</li> <li>물체의 쓰임새</li> </ul>
생활 용구	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활용구의 종류 알기</li> <li>자석으로 놀이하기</li> </ul>	.	.
동물과 식물	<ul style="list-style-type: none"> <li>생물과 무생물 구별하기</li> <li>동물의 이름과 생김새 알기</li> <li>식물의 이름과 생김새 알기</li> </ul>	생명	<ul style="list-style-type: none"> <li>생물과 무생물의 구별</li> <li>동물의 이름과 생김새</li> <li>식물의 이름과 생김새</li> <li>우리 몸의 생김새</li> <li>우리 몸의 하는 일</li> </ul>
우리 몸	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 몸의 생김새 알기</li> <li>우리 몸의 하는 일 알기</li> </ul>		
자연환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연의 모습에 대하여 알기</li> <li>자연 현상에 대하여 알기</li> <li>쓰레기 분리하기</li> </ul>	지구	<ul style="list-style-type: none"> <li>꽃밭과 연못</li> <li>하루의 변화</li> <li>쓰레기 분리</li> </ul>

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
소리와 빛	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 소리 내기</li> <li>빛을 이용한 놀이하기</li> </ul>	에너지	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리내기</li> <li>빛을 이용한 놀이</li> <li>용수철</li> <li>자석의 성질</li> <li>여러 가지 전기기구</li> </ul>
물체와 물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>후각 변별하기</li> <li>물체의 성질 알기</li> <li>물체를 성질에 따라 분류하기</li> </ul>	물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>냄새 변별</li> <li>물체의 성질</li> <li>물체의 성질에 따른 분류</li> </ul>
생활 용구	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활용구의 쓰임새 알기</li> <li>자석의 성질 알기</li> </ul>	.	.
동물과 식물	<ul style="list-style-type: none"> <li>생물과 무생물의 특징 알기</li> <li>동물의 종류와 특징 알기</li> <li>식물의 종류와 특징 알기</li> </ul>	생명	<ul style="list-style-type: none"> <li>생물과 무생물의 특징</li> <li>동물의 종류와 특징</li> <li>식물의 종류와 특징</li> <li>우리 몸의 구조와 기능</li> <li>우리 몸의 순환과정</li> </ul>
우리 몸	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 몸의 구조와 기능 이해하기</li> <li>우리 몸의 순환 과정 알기</li> </ul>		
자연환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>날씨 변화 알기</li> <li>계절과 기온의 변화 알기</li> <li>좋은 환경과 나쁜 환경 알기</li> </ul>	지구	<ul style="list-style-type: none"> <li>하늘, 바다, 땅</li> <li>날씨와 계절의 변화</li> <li>좋은 환경과 나쁜 환경</li> </ul>



## &lt; Ⅲ단계 &gt;

현 행		최 종 안	
영역	내용	영역	내용
소리와 빛	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리 전달하기</li> <li>빛의 성질 알기</li> </ul>	에너지	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리의 전달</li> <li>빛의 성질</li> <li>지레와 시소</li> <li>자석의 성질을 이용한 기구</li> <li>전기 기구의 사용</li> </ul>
물체와 물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>촉각 변별하기</li> <li>물질의 종류와 성질 알기</li> <li>물질의 혼합과 분리 알기</li> <li>물질 상태와 변화 알기</li> </ul>	물질	<ul style="list-style-type: none"> <li>촉각 변별</li> <li>물질의 종류와 성질</li> <li>물질의 혼합과 분리</li> <li>물질의 상태와 변화</li> </ul>
생활 용구	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활용구의 사용법 알기</li> <li>전기기구의 종류와 사용법 알기</li> </ul>	.	
동물과 식물	<ul style="list-style-type: none"> <li>동물의 생활 알기</li> <li>식물의 한살이 관찰하기</li> </ul>	생명	<ul style="list-style-type: none"> <li>동물의 생활</li> <li>식물의 한살이</li> <li>우리 몸의 성장</li> <li>건강한 생활</li> </ul>
우리의 몸	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 몸에 필요한 영양소 알기</li> <li>건강한 생활하기</li> </ul>		
자연환경	<ul style="list-style-type: none"> <li>날씨와 계절에 따른 기온의 변화 알기</li> <li>자연 보호 활동하기</li> </ul>	지구	<ul style="list-style-type: none"> <li>산, 들, 강</li> <li>기온의 변화</li> <li>자연 보호 활동</li> </ul>

## 나. 단계별 내용

## &lt;에너지 영역&gt;

현 행		최 종 안
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>우리 생활 주변의 여러 가지 소리를 들어 구별하고 빛의 종류를 안다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 여러 가지 소리와 빛을 구별할 수 있다.</li> <li>양팔저울로 수평잡기 활동을 경험하고, 여러 가지 자석과 전지특징을 알 수 있다.</li> </ul> <p>가) 소리의 구별</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 여러 가지 소리 인식하기</li> <li>물체에 따라 다르게 나는 소리 알아보기</li> <li>목소리, 악기 소리, 동물의 소리, 교통기관의 소리, 자연의 소리 등을 알고 구별한다.</li> </ol> <p>나) 빛의 종류</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>생활 주변의 여러 가지 빛 관찰하기</li> <li>여러 가지 빛의 종류 구별하기</li> </ol> <p>다) 양팔저울</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 물체를 이용하여 수평잡기 활동하기</li> <li>여러 가지 자료를 이용하여 양팔저울 만들기</li> <li>수평잡기를 이용하여 물체의 무게 비교하기</li> </ol> <p>라) 자석 놀이</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 자석 관찰하기</li> </ol>
	<p>가) 소리 구별하기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>생활 주변에서 여러 가지 소리를 듣는다.</li> <li>목소리, 악기, 동물의 소리, 교통기관의 소리, 자연의 소리 등을 알고 구별한다.</li> <li>일상 생활 속의 여러 가지 소리의 특징을 안다.</li> <li>물체에 따라 서로 다른 소리가 난다는 것을 안다.</li> </ol> <p>나) 빛의 종류 알기</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>주변의 여러 가지 빛을 관찰하다.</li> <li>여러 가지 빛의 종류를 구별한다.</li> </ol>	

		(2) 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것 살펴보기 (3) 자석을 이용한 여러 가지 놀이하기 마) 여러 가지 전지 (1) 건전지를 이용하여 전구에 불 켜기 (2) 여러 가지 전지의 특징 알아보기 (3) 여러 가지 전지의 이름과 쓰임새 알아보기 (4) 여러 가지 전지 사용하기
--	--	---

현 행		최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 성대, 악기, 구체물을 이용하여 여러 가지 소리를 낼 수 있으며, 빛의 성질을 이용한 여러 가지 놀이를 한다.</li> <li>가) 여러 가지 소리내기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 입을 이용하여 여러 가지 소리를 낸다.</li> <li>(2) 여러 가지 악기를 이용하여 소리를 낸다.</li> <li>(3) 물체를 이용하여 여러 가지 방법으로 소리를 낸다.</li> </ul> </li> <li>나) 빛을 이용한 놀이하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신의 신체나 도구를 이용하여 그림자를 만든다.</li> <li>(2) 거울을 이용하여 여러 가지 놀이를 한다.</li> <li>(3) 돋보기를 이용하여 물체를 확대하여 보거나 태운다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 신체와 물체를 이용하여 여러 가지 소리를 내고, 빛의 성질을 이용한 여러 가지 놀이를 할 수 있다.</li> <li>◦ 용수철 늘이기 활동을 경험하고, 자석의 성질과 여러 가지 전기기구의 이름과 쓰임새를 안다.</li> <li>가) 소리내기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 신체 부위를 이용한 소리내기</li> <li>(2) 여러 가지 악기를 이용한 소리내기</li> <li>(3) 물체를 이용하여 여러 가지 방법으로 소리내기</li> </ul> </li> <li>나) 빛을 이용한 놀이                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신의 신체나 도구를 이용한 그림자놀이하기</li> <li>(2) 거울을 이용하여 여러 가지 놀이하기</li> <li>(3) 돋보기를 이용하여 여러 가지 놀이하기</li> </ul> </li> <li>다) 용수철                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 용수철의 성질 알아보기</li> <li>(2) 용수철에 매달린 추의 무게와 용수철의 늘어난 길이 사이의 관계 알아보기</li> <li>(3) 용수철저울을 사용하여 무게 비교하기</li> </ul> </li> <li>라) 자석의 성질                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자석의 극을 찾아보기</li> <li>(2) 자석의 밀고 당기는 성질 알아보기</li> </ul> </li> <li>마) 여러 가지 전기기구                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 빛을 이용한 기구의 이름과 쓰임새 알아보기</li> <li>(2) 열을 이용한 기구의 이름과 쓰임새 알아보기</li> <li>(3) 동력을 이용한 기구의 이름과 쓰임새 알아보기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 구체물과 실전화기놀이 등을 통하여 소리를 전달할 수 있으며, 빛은 여러 가지 성질을 가지고 있음을 안다.</li> <li>가) 소리 전달하기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물체를 통해 소리를 전달한다.</li> <li>(2) 실전화기놀이를 통해 소리의 전달 과정을 안다.</li> </ul> </li> <li>나) 빛의 성질 알기                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 빛의 직진, 빛의 반사, 빛의 굴절을 등 빛의 성질을 안다.</li> <li>(2) 여러 가지 기구를 이용하여 실험하고 빛의 성질을 안다.</li> <li>(3) 빛의 성질을 이용한 여러 가지 기구를 안다.</li> <li>(4) 빛의 성질을 이용한 여러 가지 기구의 쓰임새를 알고 사용한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 물체와 놀이를 통해 소리의 전달과정과 빛의 성질을 이용한 여러 가지 기구의 쓰임새를 알 수 있다.</li> <li>◦ 생활 속에서 지레의 원리를 경험하고 전기기구의 종류와 사용방법을 안다.</li> <li>가) 소리의 전달                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물체를 통해 소리 전달하기</li> <li>(2) 실전화기놀이를 통해 소리의 전달 과정 알아보기</li> <li>(3) 생활 속에서 소리를 전달하는 기구 알아보기</li> </ul> </li> <li>나) 빛의 성질                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생활 주변에서 빛의 직진, 반사, 굴절하는 현상 관찰하기</li> <li>(2) 빛의 성질을 이용한 여러 가지 기구 알아보기</li> <li>(3) 빛의 성질을 이용한 여러 가지 기구의 쓰임새를 알고 사용하기</li> </ul> </li> <li>다) 지레와 시소                         <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 시소놀이 하기</li> <li>(2) 지레를 이용하여 여러 가지 물체 들어올리기</li> </ul> </li> </ul>

	<p>(3) 지레의 원리를 이용한 여러 가지 기구 알아보기</p> <p>라) 자석의 성질을 이용한 기구</p> <p>(1) 자석의 성질을 이용한 여러 가지 기구 찾아보기</p> <p>(2) 자석의 성질을 이용한 여러 가지 기구의 쓰임새를 알고 사용하기</p> <p>마) 전기기구의 사용</p> <p>(1) 여러 가지 전기기구의 사용법 알아보기</p> <p>(2) 전기기구 사용 시 주의사항을 알고 바르게 사용하기</p>
--	--

### <물질 영역>

현 행		최 종 안	
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 맛을 변별하고, 주변에 있는 여러 가지 물체의 이름을 안다.</li> <li>가) 미각 변별하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 단맛과 쓴맛을 안다.</li> <li>(2) 신맛과 짠맛을 안다.</li> <li>(3) 매운맛을 안다.</li> <li>(4) 여러 가지 맛을 보고 변별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 물체의 종류 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학교에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름을 안다.</li> <li>(2) 집에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름을 안다.</li> <li>(3) 그 외의 장소에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름을 안다.</li> <li>(4) 여러 가지 물체를 있는 곳과 그 쓰임새에 따라 분류한다.</li> </ul> </li> <li>다) 물체의 용도 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학교에서 볼 수 있는 물체의 용도를 안다.</li> <li>(2) 집에서 볼 수 있는 물체의 용도를 안다.</li> <li>(3) 그 외의 장소에서 볼 수 있는 물체의 용도를 안다.</li> <li>(4) 생활 주변에 있는 물체의 용도를 안다.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 맛을 변별하고, 주변에 있는 여러 가지 물체의 종류와 이름, 쓰임새를 안다.</li> <li>가) 맛 변별               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 단맛과 쓴맛 알아보기</li> <li>(2) 신맛과 짠맛 알아보기</li> <li>(3) 여러 가지 맛 변별하기</li> </ul> </li> <li>나) 물체의 종류               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학교에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름 알아보기</li> <li>(2) 집에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름 알아보기</li> <li>(3) 그 외의 장소에서 볼 수 있는 물체의 종류와 이름 알아보기</li> <li>(4) 여러 가지 물체를 있는 곳에 따라 분류하기</li> </ul> </li> <li>다) 물체의 쓰임새               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 학교에서 볼 수 있는 물체의 쓰임새 알아보기</li> <li>(2) 집에서 볼 수 있는 물체의 쓰임새 알아보기</li> <li>(3) 그 외의 장소에서 볼 수 있는 물체의 쓰임새 알아보기</li> <li>(4) 생활 주변에 있는 물체의 쓰임새 알아보기</li> <li>(5) 여러 가지 물체를 쓰임새에 따라 분류하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안	
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 냄새를 맡고, 물체의 성질에 따라 분류한다.</li> <li>가) 후각 변별하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 냄새가 나는 것과 나지 않는 것을 구별한다.</li> <li>(2) 여러 가지 냄새를 맡고 구별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 물체의 성질 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 나무로 된 물체의 성질을 안다.</li> <li>(2) 금속으로 된 물체의 성질을 안다.</li> <li>(3) 유리로 된 물체의 성질을 안다.</li> <li>(4) 고무, 플라스틱으로 된 물체의 성질을 안다.</li> </ul> </li> <li>다) 물체를 성질에 따라 분류하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 물체를 물에 뜨는 것과 가라앉는 것으로 분류한다.</li> <li>(2) 물체를 깨지는 것과 깨지지 않는 것으로 분류한다.</li> <li>(3) 물체를 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것으로 분류한다.</li> <li>(4) 물체를 불에 타는 것과 타지 않는 것으로 분류한다.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 냄새를 구별하고, 물체를 성질에 따라 분류할 수 있다.</li> <li>가) 냄새 변별               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 냄새가 나는 것과 나지 않는 것 구별하기</li> <li>(2) 여러 가지 냄새 구별하기</li> </ul> </li> <li>나) 물체의 성질               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 나무로 된 물체의 성질 알아보기</li> <li>(2) 금속으로 된 물체의 성질 알아보기</li> <li>(3) 유리로 된 물체의 성질 알아보기</li> <li>(4) 고무, 플라스틱으로 된 물체의 성질 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 물체의 성질에 따른 분류               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 물에 뜨는 것과 가라앉는 것 분류하기</li> <li>(2) 깨지는 것과 깨지지 않는 것 분류하기</li> <li>(3) 자석에 붙는 것과 붙지 않는 것 분류하기</li> <li>(4) 불에 타는 것과 타지 않는 것 분류하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 물체를 촉각으로 변별하고, 물체들을 성질에 따라 혼합하거나 분리할 수 있으며, 물질의 상태 변화에 따라 현상을 안다.</li> <li>가) 촉각 변별하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 차가운 것과 뜨거운 것을 구별한다.</li> <li>(2) 거친 것과 부드러운 것을 구별한다.</li> <li>(3) 딱딱한 것과 물렁한 것을 구별한다.</li> <li>(4) 구체물을 만져 보고 느낌을 구별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 물질의 종류와 성질 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 고체의 종류와 성질을 안다.</li> <li>(2) 액체의 종류와 성질을 안다.</li> <li>(3) 기체의 종류와 성질을 안다.</li> </ul> </li> <li>다) 물질을 혼합하고 분리하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물질을 성질에 따라 혼합한다.</li> <li>(2) 여러 가지 물질의 성질에 따라 분리한다.</li> </ul> </li> <li>라) 물질의 상태와 변화 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 온도에 따라 물의 상태 변화를 설명한다.</li> <li>(2) 물질의 상태에는 고체, 액체, 기체 상태가 있음을 안다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 촉감을 변별하고, 물질의 성질에 따라 혼합 및 분리하며 물질의 상태와 변화를 관찰할 수 있다.</li> <li>가) 촉감 변별                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 차가운 것과 뜨거운 것 구별하기</li> <li>(2) 거친 것과 부드러운 것 구별하기</li> <li>(3) 딱딱한 것과 물렁한 것 구별하기</li> <li>(4) 여러 가지 촉감 구별하기</li> </ul> </li> <li>나) 물질의 종류와 성질                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 고체의 종류와 성질 알아보기</li> <li>(2) 액체의 종류와 성질 알아보기</li> <li>(3) 기체의 종류와 성질 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 물질의 혼합과 분리                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물질을 성질에 따라 혼합하기</li> <li>(2) 여러 가지 물질을 성질에 따라 분리하기</li> </ul> </li> <li>라) 물질의 상태와 변화                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 온도에 따른 물의 상태 변화 관찰하기</li> <li>(2) 물질의 고체, 액체, 기체 상태를 알고 구별하기</li> </ul> </li> </ul>

<생활용구 영역> 최종안에서 모두 삭제

<생명 영역>

현 행		최 종 안
Ⅰ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변의 물체를 생물과 무생물로 구별하고, 동물과 식물의 이름을 안다.</li> <li>가) 생물과 무생물 구별하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생물과 무생물의 종류를 안다.</li> <li>(2) 주변의 물체를 생물과 무생물로 구별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 동물의 이름과 생김새 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 집에서 기르는 동물의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(2) 날아다니는 동물의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(3) 물 속에서 사는 동물의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(4) 여러 가지 곤충의 이름과 생김새를 안다.</li> </ul> </li> <li>다) 식물의 이름과 생김새를 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 나무와 풀의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(2) 곡식의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(3) 과일의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>(4) 채소의 이름과 생김새를 안다.</li> </ul> </li> <li>◦ 우리 몸의 생김새와 하는 일을 안다.</li> <li>가) 우리 몸의 생김새 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리의 몸 관찰한다.</li> <li>(2) 우리 몸 외부 기관의 생김새를 안다.</li> <li>(3) 우리 몸 외부 기관의 명칭을 안다.</li> </ul> </li> <li>나) 우리 몸의 하는 일을 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 감각 기관의 기능을 안다.</li> <li>(2) 손과 팔의 기능을 안다.</li> <li>(3) 머리가 하는 일을 안다.</li> <li>(4) 우리 몸의 뼈대의 구조와 기능을 안다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변의 사물을 생물과 무생물로 구별하고, 동물과 식물의 이름과 생김새를 안다.</li> <li>◦ 우리 몸의 생김새와 하는 일을 안다.</li> <li>가) 생물과 무생물 구별                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생물과 무생물의 종류 알아보기</li> <li>(2) 주변의 사물을 생물과 무생물로 구별하기</li> </ul> </li> <li>나) 동물의 이름과 생김새                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 땅에 사는 동물의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(2) 날아다니는 동물의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(3) 물에 사는 동물의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(4) 여러 가지 곤충의 이름과 생김새 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 식물의 이름과 생김새                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 나무와 풀의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(2) 곡식의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(3) 과일의 이름과 생김새 알아보기</li> <li>(4) 채소의 이름과 생김새 알아보기</li> </ul> </li> <li>라) 우리 몸의 생김새                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리의 몸 관찰하기</li> <li>(2) 신체 각 부위의 이름과 생김새 알아보기</li> </ul> </li> <li>마) 우리 몸의 하는 일                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 감각기관의 하는 일 알아보기</li> <li>(2) 손과 팔의 하는 일 알아보기</li> <li>(3) 발과 다리의 하는 일 알아보기</li> <li>(4) 머리가 하는 일 알아보기</li> </ul> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생물과 무생물의 특징을 알고 구별하고, 동물과 식물의 종류와 특징을 안다.</li> <li>가) 생물과 무생물 특징 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 생물의 특징을 안다.</li> <li>(2) 무생물의 특징을 안다.</li> <li>(3) 생물과 무생물로 구별하여 분류한다.</li> </ol> </li> <li>나) 동물의 종류와 특징 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 동물의 생김새를 관찰하고 그 특징을 찾아낸다.</li> <li>(2) 여러 동물들을 특징에 따라 분류한다.</li> </ol> </li> <li>다) 식물의 종류와 특징 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 꽃의 종류를 알고 그 생김새와 특징을 안다.</li> <li>(2) 여러 가지 나무와 풀의 종류를 알고, 그 생김새와 특징을 안다.</li> <li>(3) 여러 가지 곡식의 종류를 알고, 그 생김새와 특징을 안다.</li> <li>(4) 계절에 따라 나는 과일의 종류를 알고, 생김새와 특징을 안다.</li> <li>(5) 채소의 종류를 알고, 생김새와 특징을 안다.</li> </ol> </li> <li>◦ 우리의 몸은 여러 기관으로 구성되어 있으며, 각 기관은 독특한 기능을 가지고 있음을 안다.</li> <li>가) 우리 몸의 구조와 기능 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리 몸의 구조와 뼈의 역할을 안다.</li> <li>(2) 신체 각 부위가 하는 일을 안다.</li> </ol> </li> <li>나) 우리 몸의 순환 과정 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 호흡과 혈액 순환 과정을 알고, 그 일을 하는 기관의 구조를 안다.</li> <li>(2) 소화와 배설 과정을 알고, 그 일을 하는 기관의 구조를 안다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생물과 무생물의 특징을 알고 구별하며, 동물과 식물의 종류와 특징을 안다.</li> <li>◦ 우리 몸을 구성하는 여러 기관을 알고, 각 기관의 기능을 안다.</li> <li>가) 생물과 무생물의 특징               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 생물의 특징 알아보기</li> <li>(2) 무생물의 특징 알아보기</li> <li>(3) 생물과 무생물로 구별하여 분류하기</li> </ol> </li> <li>나) 동물의 종류와 특징               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 동물들을 관찰하고 그 특징 찾아내기</li> <li>(2) 여러 동물들을 특징에 따라 분류하기</li> </ol> </li> <li>다) 식물의 종류와 특징               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 꽃의 종류와 특징 알아보기</li> <li>(2) 여러 가지 나무와 풀의 종류와 특징 알아보기</li> <li>(3) 여러 가지 곡식의 종류와 특징 알아보기</li> <li>(4) 계절에 따라 나는 과일의 종류와 특징 알아보기</li> <li>(5) 채소의 종류와 특징 알아보기</li> </ol> </li> <li>라) 우리 몸의 구조와 기능               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리 몸의 구조 관찰하기</li> <li>(2) 우리 몸의 뼈와 근육의 하는 일 알아보기</li> <li>(3) 신체 각 부위가 하는 일 알아보기</li> </ol> </li> <li>마) 우리 몸의 순환과정               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 호흡기관의 구조와 기능, 호흡과정 알아보기</li> <li>(2) 순환기관의 구조와 기능, 피의 순환과정 알아보기</li> <li>(3) 소화기관의 구조와 기능, 소화과정 알아보기</li> <li>(4) 배설기관의 구조와 기능, 배설과정 알아보기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 동물과 식물의 한살이를 알고, 종류에 따라 생활 양식이 다르다는 것을 안다.</li> <li>가) 동물의 생활 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 동물의 먹이를 안다.</li> <li>(2) 알을 낳는 동물을 안다.</li> <li>(3) 새끼를 낳는 동물을 안다.</li> <li>(4) 여러 가지 동물의 한살이를 안다.</li> </ol> </li> <li>나) 식물의 한살이 관찰하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 식물의 씨앗을 관찰하여 구별하다..</li> <li>(2) 식물의 성장 과정을 안다.</li> <li>(3) 식물의 한살이를 관찰한다.</li> </ol> </li> <li>◦ 음식물과 건강의 관계를 알고 우리 몸에 필요한 영양소를 말할 수 있으며, 전염병의 종류와 예방법을 안다.</li> <li>가) 우리 몸에 필요한 영양소 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리가 먹는 음식물의 종류와 영양과의 관계를 안다.</li> <li>(2) 우리 몸에 필요한 영양소를 알고 그 특성을 안다.</li> <li>(3) 음식물과 건강의 관계를 안다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 동물의 생활과 식물의 한살이를 알고, 생명을 소중하게 다루는 태도를 갖는다.</li> <li>◦ 우리 몸의 성장과정을 알고, 건강을 지키는 생활태도를 갖는다.</li> <li>가) 동물의 생활               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 동물의 먹이 알아보기</li> <li>(2) 알을 낳는 동물 알아보기</li> <li>(3) 새끼를 낳는 동물 알아보기</li> <li>(4) 여러 가지 동물의 성장과정 알아보기</li> <li>(5) 동물을 기르며 생명을 소중하게 다루는 태도 갖기</li> </ol> </li> <li>나) 식물의 한살이               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 식물의 씨앗을 관찰하여 구별하기</li> <li>(2) 식물의 성장 과정 알아보기</li> <li>(3) 식물의 한살이 관찰하기</li> <li>(4) 식물을 기르며 생명을 소중하게 다루는 태도 갖기</li> </ol> </li> <li>다) 우리 몸의 성장               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 나이에 따라 달라지는 신체적 변화 알아보기</li> <li>(2) 성별에 따라 달라지는 신체적 변화 알아보기</li> </ol> </li> </ul>

나) 건강한 생활하기 (1) 전염병의 종류와 예방법을 안다. (2) 건강한 생활의 모습을 알고, 이를 습관화하는 태도를 갖는다.	라) 건강한 생활 (1) 음식과 건강의 관계 알아보기 (2) 건강한 생활을 위해 할 일을 알고, 건강을 지키는 생활태도 갖기
---	---

<지구 영역>

	현 행	최 종 안
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자연의 모습을 알고 보호하며, 낮과 밤, 양달과 음달의 특징을 안다.</li> <li>가) 자연의 모습에 대하여 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 산, 들 강, 바다, 하늘의 모습을 관찰하고, 그 특징을 안다.</li> <li>(2) 산, 들 강, 바다에 사는 생물의 종류와 이름을 안다.</li> </ul> </li> <li>나) 자연 현상에 대하여 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 낮과 밤을 구별하고, 낮과 밤에 하는 일을 안다.</li> <li>(2) 하루 중 해와 달의 위치 변화를 안다.</li> <li>(3) 양달과 음달의 특징을 안다</li> </ul> </li> <li>다) 쓰레기 분리하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 쓰레기를 분리하여 재활용품을 가려 낸다</li> <li>(2) 재활용품을 이용하는 방법을 안다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 꽃밭과 연못의 모습을 비교하여 살펴보고, 하루 동안의 변화를 안다.</li> <li>가) 꽃밭과 연못                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 꽃밭의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(2) 연못의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(3) 꽃밭과 연못의 특징 알아보기</li> </ul> </li> <li>나) 하루의 변화                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 낮과 밤을 구별하고, 낮과 밤에 하는 일 알아보기</li> <li>(2) 하루 중 해와 달의 위치 변화 조사하기</li> <li>(3) 양달과 음달의 특징 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 쓰레기 분리                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 쓰레기를 분리하여 재활용품 가려내기</li> <li>(2) 재활용품을 이용하는 방법 알아보기</li> </ul> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 날씨의 변화를 알고, 날씨가 우리 생활에 미치는 영향과, 계절의 변화에 따라 날씨와 자연의 모습이 달라짐을 안다.</li> <li>가) 날씨의 변화 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 날씨의 변화에 관심을 가지고 조사한다.</li> <li>(2) 기온의 변화에 관심을 가지고 조사한다.</li> </ul> </li> <li>나) 계절과 기온의 변화 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 사철의 변화가 생기는 이치를 안다.</li> <li>(2) 봄철 날씨의 특징과 자연의 모습을 안다.</li> <li>(3) 여름철 날씨의 특징과 자연의 모습을 안다.</li> <li>(4) 가을철 날씨의 특징과 자연의 모습을 안다.</li> <li>(5) 겨울철 날씨의 특징과 자연의 모습을 안다.</li> </ul> </li> <li>다) 좋은 환경과 나쁜 환경 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 깨끗한 공기와 오염된 공기를 비교 한다</li> <li>(2) 맑은 물과 오염된 물을 비교한다.</li> <li>(2) 좋은 환경을 유지할 수 있는 방법을 알고 실천한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 하늘, 바다, 땅의 모습을 비교하여 살펴보고, 날씨와 계절의 변화에 따라 자연의 모습이 달라짐을 알며, 좋은 환경을 지키는 방법을 실천할 수 있다.</li> <li>가) 하늘, 바다, 땅                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 하늘의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(2) 바다의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(3) 땅의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(4) 하늘, 바다, 땅의 특징 비교하기</li> </ul> </li> <li>나) 날씨와 계절의 변화                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 날씨의 변화에 관심을 가지고 조사하기</li> <li>(2) 날씨에 따른 생활의 변화 조사하기</li> <li>(3) 계절별 날씨의 특징과 자연의 모습 알아보기</li> <li>(4) 계절에 따른 생활의 변화 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 좋은 환경과 나쁜 환경                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 깨끗한 공기와 오염된 공기 비교하기</li> <li>(2) 맑은 물과 오염된 물 비교하기</li> <li>(3) 좋은 환경을 지키는 방법을 알고 실천하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 날씨나 계절에 따른 생활의 변화를 알고, 자연 보호 활동을 한다.</li> <li>가) 날씨와 계절에 따른 기온의 변화 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 일기 예보의 내용을 알고 우리들의 일상 생활과 관련 짓는다.</li> <li>(2) 온도계의 눈금을 바르게 읽어 기온을 잰다.</li> <li>(3) 계절에 따른 날씨의 특징을 알고 기온과의 관계를 안다.</li> <li>(4) 기온과 우리 생활과의 관계를 안다.</li> </ul> </li> <li>나) 자연 보호 활동하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연 보호의 필요성과 방법을 안다.</li> <li>(2) 자연 보호 활동에 참여한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 산, 들, 강의 모습을 비교하여 살펴보고, 날씨와 계절에 따른 기온 변화를 알며, 자연 보호 활동을 할 수 있다.</li> <li>가) 산, 들, 강               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 산의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(2) 들의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(3) 강의 모습을 관찰하여 특징 알아보기</li> <li>(4) 산, 들, 강의 특징 비교하기</li> </ul> </li> <li>나) 기온의 변화               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 일기 예보의 내용을 알고, 일상생활과 관련짓기</li> <li>(2) 온도계의 눈금을 읽어서 기온 재기</li> <li>(3) 계절에 따른 날씨의 특징을 알고, 기온과의 관계 알아보기</li> <li>(4) 기온과 우리 생활과의 관계 알아보기</li> </ul> </li> <li>다) 자연 보호 활동               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연 보호의 필요성과 방법 알아보기</li> <li>(2) 자연 보호 활동에 참여하기</li> </ul> </li> </ul>

#### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>발달지체 학생들은 학습 속도가 늦고 반복 학습이 요구되므로 단계적인 지도와 교재의 재조직이 필요하다. 다양하고 구체적인 장면에서의 지도 활동이 필요하다. 그러므로 신체적 활동으로 체험하고 체득할 수 있는 감각 운동 학습이 이론과 방법을 중시해야 하며, 학생들이 직접 만져 보고 조작해 봄으로써 그들 나름대로의 과학적 사고가 발달되도록 해야 한다. 또, 인지 발달 특성은 개인차가 심하므로 개인의 능력에 따라 내용을 달리 해야 하고 학습 지도도 학생 개인의 능력 수준, 학습동기, 학습 습관, 교재의 성격 등에 따라 달라져야 한다.</p> <p>가. 학습 지도 계획 수립시에는 학교의 실정이나 특성, 자료의 준비 등을 고려하여 지도 시기나 활동 내용을 교육 과정의 목표에 어긋나지 않은 범위 내에서 조절할 수 있다.</p> <p>나. 과학에 대한 친근감을 가지게 하고 과학 학습이 일상 생활에 활용될 수 있도록 생활 주변의 소재를 학습 자료로 활용한다.</p> <p>다. 동·식물 기르기, 날씨 관찰 등과 같은 지속적인 관찰 활동은 자료 준비, 관찰자, 관찰 내용 등에 관한 세부 계획을 세워서 지도한다.</p>	<p>기본 교육과정을 적용하는 특수교육 대상 학생들은 학습 속도가 느리고 반복 학습이 요구되므로 단계적인 지도와 교재 구성이 필요하며, 다양하고 구체적인 장면에서의 교수·학습 활동이 이루어져야 한다. 따라서 학생들의 구체적인 경험과 활동을 중심으로 직접 만져 보고 조작해 봄으로써 과학적 사고가 발달되도록 해야 한다. 인지 발달 특성은 개인차가 심하므로 개인의 능력에 따라 내용 수준을 달리 해야 하고 지도 방법도 학생 개인의 능력 수준, 학습 동기, 학습 특성, 교재의 성격 등에 따라 달라져야 한다.</p> <p>가. 학습 지도 계획 수립 시에는 -----.</p> <p>나. 과학에 대한 -----.</p> <p>다. 동·식물 기르기. -----.</p> <p>라. 일상생활에서 경험하는 사물과 자연 현상에 흥미와 관심을 가지고 일상생활의 문제를 과학적으로 해결하는 생활과학교육이 되도록 한다.</p> <p>마. 과학적 지식이나 개념에 치중하기 보다는 학생들의 사고와 탐구활동에 관심을 갖고 지도한다.</p>

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>과학과의 평가는 각 영역별 목표에 준하여 실시하되, 다음과 같은 사항에 유의한다.</p> <p>가. 학생 개개인의 인지 발달 상황을 이해하고 도와주는 긍정적인 측면으로 이루어져야 하며, 개인의 성취 수준에 따라 어떻게 변해 가는가를 알아보는 데 중점을 둔다.</p> <p>나. 평가의 목표, 내용, 강조점 등은 개인의 능력 수준에 따라 일관성 있게 제시되도록 한다.</p> <p>다. 교육 내용의 계획 및 진행 과정의 분석, 관찰, 일화 기록, 자기 평가 등의 방법으로 실시한다.</p> <p>라. 평가 결과는 학생의 전인적 성장, 효율적 교육 과정 운영, 학부모 면담, 수준별 교육 과정의 지향점인 개별화 수업을 위한 기초 자료로 활용한다. 관찰 활동은 자료 준비, 관찰자, 관찰 내용 등에 대한 세부 계획을 세워서 지도한다.</p>	<p>과학과의 평가는 각 영역별 목표에 준하여 실시하되 과학지식, 탐구 능력, 과학적 태도를 균형 있게 평가하며, 특히 다음 사항에 주안점을 둔다.</p> <p>가. 과학 지식의 평가 과학 지식의 평가는 지필 검사와 면담, 질문 등의 방법을 활용하되, 과학 지식 및 이해, 적용 등의 평가는 학생의 수준을 고려하여 접근하고, 결과지향 보다는 과정 지향 중심의 평가를 한다.</p> <p>나. 탐구 능력의 평가 (가) 탐구 능력의 평가는 관찰, 조사, 실험 등의 방법을 활용하여 탐구활동 수행 능력과 실생활에 적용하는 문제해결 능력을 평가한다. (나) 탐구 능력 평가의 타당성을 높이기 위하여 공동으로 평가 도구를 개발하여 활용하거나 상세한 평가 기준에 근거하여 실시한다.</p> <p>다. 과학적 태도의 평가 (가) 과학적 태도의 평가는 관찰, 면담, 의견 조사 등의 다양한 방법을 활용하여 학습과정에서 탐구하려는 의욕, 상호 협동, 실생활에 활용하려는 태도 등을 평가한다. (나) 학생 개개인의 인지 발달 상황을 이해하고 도와주는 긍정적인 측면으로 이루어져야 하며, 개인의 성취 수준에 따라 어떻게 변해 가는가를 알아보는 데 중점을 둔다.</p> <p>라. 평가 결과의 활용 평가 결과는 학생의 전인적 성장, 효율적 교육 과정 운영, 학부모 면담, 학습지도 계획 수립과 지도방법 개선에 활용한다.</p>



## 5. 체 육

### 1. 성격

현 행	최 종 안
<p>건강은 신체 활동을 통하여 인간의 움직임 욕구의 실현 및 신체 문화의 계승 발전이라는 본질적 가치와 운동 기능의 발달, 운동의 생활화로 체력과 건강의 유지 및 증진, 정서 순화, 사회성 함양, 풍요로운 삶의 실현 등의 가치를 추구하는 도구적 교과이다.</p> <p>건강 교과는 전통적으로 심동적 영역을 주된 교육 내용으로 하고 있으며, 인지적 영역과 정서적 영역이 상호 연관되어 이루어지므로 전인적 인간의 형성 목표로 하고 있다. 발달 지체 학생에게 있어서 건강 교과의 생활 기능 중심 교육을 위한 발달적 접근법과 기능적 접근법 등의 교육 방법을 통하여 통합 교육의 이상을 적절히 달성할 수 있는 과목이다. 따라서 건강 교과는 이동하는 것을 배우고, 움직임을 통하여 학습함으로써 움직임 기술의 습득, 적성의 향상, 인지적 학습, 정서의 발달 등의 종합적 발달 도모하려는 성격을 지니고 있다.</p>	<p>체육과는 신체활동을 통하여 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고 바람직한 품성과 건전한 사회·정서적 발달을 도모하는 교과이다.</p> <p>체육과는 신체활동을 통하여 인간의 움직임 욕구의 실현 및 체육 문화의 계승 발전이라는 내재적 가치와 운동 기능의 발달, 운동의 생활화로 체력과 건강의 유지 및 증진, 정서 함양, 사회성 함양, 풍요로운 삶의 실현 등의 외재적 가치를 통해 평생 체육 활동 참여를 위한 토대를 제공하고 전인적 인간의 형성을 추구한다.</p> <p>체육과의 내용영역은 체조활동, 육상, 놀이·게임 및 스포츠, 표현활동과 무용, 체력운동, 보건과 안전의 6개영역이며, 각 영역별 3단계로 연속성 있게 조직되어, 전 영역에 걸쳐 다양한 신체 활동과 올바른 생활 습관 및 태도를 경험할 수 있는 수업 주제로 학습자가 능동적으로 교육활동에 참여할 수 있도록 구성하였다.</p>

### 2. 목표

현 행	최 종 안
<p>다양한 신체 활동을 통하여 체력과 운동 기능을 향상시키고, 기본 운동 능력을 바탕으로 자신을 표현하며, 건강한 생활 양식을 습득함으로써 긍정적인 자아 실현을 생활화한다.</p> <p>가. 기본 운동을 이해하고 학습하여 다양한 신체 활동을 수행한다.</p> <p>나. 신체 활동을 반복으로 실시하여 체력 및 운동 기능을 향상한다.</p> <p>다. 기본 운동 능력을 바탕으로 자신을 표현하고 여가 활동을 생활화한다.</p> <p>라. 신체 활동, 건강한 생활 양식, 사회적 행동 등에 가치를 두고 건강과 안전에 유의하고 신체 활동을 생활화하는 습관을 갖는다.</p>	<p>다양한 신체 활동을 통하여 체력과 운동 기능을 향상시키고, 기본 운동 능력을 바탕으로 자신을 표현하고, 활기찬 여가 생활 태도와 올바른 생활 습관을 기른다.</p> <p>가. 기본 움직임 활동을 통해 자신과 공간을 이해하고 다양한 신체 활동을 수행한다.</p> <p>나. 신체 활동을 반복으로 실시하여 체력향상 및 운동기능을 향상시킨다.</p> <p>다. 기본 운동 능력을 바탕으로 자신을 표현하고, 여가 활동에 필요한 기본 기능과 태도를 기른다.</p> <p>라. 청결한 생활과 안전한 식생활, 건강한 생활양식, 사회적 행동 등에 가치를 두고 건강과 안전에 유의하고 신체 활동을 생활화하는 습관을 갖는다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
기본운동	◦ 움직임의 기초 기능 익히기	체조활동	◦ 움직임 이해하기 ◦ 제자리에서 움직이기 ◦ 공간을 이동하여 움직이기
체력과 운동기능	◦ 움직임을 이용한 체력 기르기 ◦ 기능과 관련된 태도 지니기	육상	◦ 걷기와 달리기의 기본 이동 움직임 익히기 ◦ 멀리뛰기와 높이뛰기의 기본 움직임 익히기 ◦ 던지기의 기본 움직임 익히기
놀이와 게임	◦ 스포츠 활동에 대한 관심 가지기 놀이 시설 불 이용하기 ◦ 스포츠 활동에 대한 관심 가지기 동작 표현하기 ◦ 스포츠 활동에 대한 관심 가지기 놀이와 관련된 태도 지니기	놀이, 게임 및 스포츠	◦ 놀이와 관련된 태도 익히기 ◦ 놀이 방법 익히기 ◦ 놀이 시설 활용하기 ◦ 여러 가지 놀이 알기 ◦ 스포츠 활동에 관심 갖기
스포츠	◦ 스포츠 활동에 대한 관심 가지기	표현 활동 및 무용	◦ 신체 표현 활동에 관심 갖기 ◦ 소재의 특징을 살려 다양한 움직임으로 표현하기
.		체력운동	◦ 체중을 이용한 기초 체력 익히기
보건과 안전	◦ 신체와 주변 깨끗이 하기	보건과 안전	◦ 몸을 청결히 하기 ◦ 위험한 장소와 물건 알기

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
기본운동	◦ 여러 가지 움직임 수행하기 ◦ 움직임과 관련된 태도 지니기	체조활동	◦ 움직임의 복합적인 기능 익히기 ◦ 기구들을 이용한 다양한 움직임 익히기
체력과 운동기능	◦ 체중을 이용한 신체 활동하기	육상	◦ 달리기 ◦ 뛸뛰기 ◦ 던지기
놀이와 게임	◦ 간단한 놀이와 게임 방법 이해하기	놀이, 게임 및 스포츠	◦ 여러 가지 놀이하기 ◦ 간이 게임하기 ◦ 스포츠 활동에 참여하기
스포츠	◦ 경기에 관한 기본 지식과 규칙 알기	표현 활동 및 무용	◦ 창작 표현 활동하기
.	.	체력운동	◦ 기구를 이용한 기초체력 기르기
보건과 안전	◦ 신체 활동에 맞는 여러 가지 기능 익히기 ◦ 안전에 관한 지식 알기	보건과 안전	◦ 청결한 생활하기 ◦ 위험 대처 방법 알기

## &lt; Ⅲ단계 &gt;

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
기본운동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 움직임의 복합 기능 익히기</li> <li>◦ 움직임 양식의 중요 요소 이해하기</li> </ul>	체조활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 맨손 체조하기</li> <li>◦ 기구 체조하기</li> <li>◦ 기계 체조하기</li> </ul>
체력과 운동기능	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 체력 향상을 위한 운동하기</li> <li>◦ 건강 유지 방법 알기</li> </ul>	육상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 육상 경기하기</li> </ul>
놀이와 게임	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 놀이와 게임의 규칙 목적을 이해하고 참여하기</li> <li>◦ 놀이와 게임에서 활용하는 기능과 방법 알기</li> </ul>	놀이, 게임 및 스포츠	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 게임 및 스포츠 활동에 참여하기</li> <li>◦ 여러 가지 여가활동하기</li> </ul>
스포츠	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 좋아하는 운동 종목 가리기</li> <li>◦ 올바른 경기 관람 태도 익히기</li> </ul>	표현활동 및 무용	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 무용의 복합 기능 익히기</li> <li>◦ 민속 무용 하기</li> </ul>
.	.	체력운동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 체력 향상을 위한 운동 방법 익히기</li> <li>◦ 건강 유지 방법 알기</li> </ul>
보건과 안전	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변을 깨끗이 하기</li> <li>◦ 안전 생활 실천하기</li> </ul>	보건과 안전	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변을 청결하게 하기</li> <li>◦ 안전한 식생활하기</li> <li>◦ 간단한 질병 예방법 알기</li> <li>◦ 비만 예방하기</li> <li>◦ 안전 생활하기</li> </ul>

## 나. 단계별 내용

## &lt;체조 활동 영역&gt;

현 행(기본운동)		최 종 안(체조활동)	
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 기초적인 움직임을 수행한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 기본 움직임을 수행할 수 있다.</li> </ul>
	가) 움직임의 기초 기능 익히기 (1) 신체의 각 부분을 움직인다. (2) 이동하면서 신체를 다양하게 움직인다. (3) 한 장소에서 신체를 다양하게 움직여본다. (4) 도구를 사용하여 신체 활동을 한다. (5) 신체 활동에 즐겁게 참여한다.		가) 움직임 이해하기 (1) 움직임의 요소 및 개념 알아보기 (2) 움직임의 자세 이해하기  나) 제자리에서 움직이기 (1) 신체의 각 부분을 이용하여 여러 가지 방법으로 움직이기 (2) 한 발을 고정하고 신체를 다양하게 움직이기  다) 공간을 이동하여 움직이기 (1) 시간, 공간, 형태 등을 이용한 움직임 익히기 (2) 다양한 공간에서 이동 운동하기

현 행(기본운동)		최 종 안(체조활동)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 기본 운동의 여러 가지 움직임 수행한다.</li> <li>가) 여러 가지 움직임 수행하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 이동 운동을 한다.</li> <li>(2) 여러 가지 비이동 운동을 한다.</li> <li>(3) 여러 가지 조작 운동을 한다.</li> </ul> </li> <li>나) 움직임과 관련된 태도 기르기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 움직임의 개념된 용어를 이해한다.</li> <li>(2) 신체 활동에 즐겁게 참여한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 복합적인 움직임을 익힐 수 있다.</li> <li>가) 움직임의 복합적인 기능 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 방향, 공간, 흐름 등을 조절하며 이동 운동하기</li> <li>(2) 기본운동의 여러 가지 기술을 결합하여 동작하기</li> <li>(3) 신체 각 부분을 결합한 운동하기</li> <li>(4) 이동하면서 신체를 다양하게 움직이기</li> <li>(5) 구멍이나 음악에 맞추어 운동하기</li> </ul> </li> <li>나) 기구를 이용한 다양한 움직임 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 기구의 기본 조작 능력 기르기</li> <li>(2) 기구의 다양한 움직임 기능 익히기</li> <li>(3) 시설을 이용에 따른 기본능력 기르기</li> <li>(4) 학교 시설이나 공원 체육시설에서 다양한 움직임의 기능 기르기</li> </ul> </li> </ul>

현 행(기본운동)		최 종 안(체조활동)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 기본 운동의 움직임을 다양하게 수행한다.</li> <li>가) 움직임의 복합 기능 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 방향, 시간, 공간, 흐름 등을 조절하며, 이동 운동을 한다.</li> <li>(2) 기본 운동의 여러 가지 기술을 결합하여 동작한다.</li> <li>(3) 신체의 각 부분을 이용하여 균형을 유지하며 기본 운동을 한다.</li> </ul> </li> <li>나) 움직임 양식의 중요 요소 이해하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 기본 운동의 요소와 개념을 이해한다.</li> <li>(2) 다양한 움직임에 대한 자신감을 갖는다.</li> <li>(3) 운동이 신체 활동에 미치는 영향을 이해한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 체조 활동을 수행할 수 있다.</li> <li>가) 맨손 체조하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 국민체조 익히기</li> <li>(2) 새천년 건강 체조 익히기</li> </ul> </li> <li>나) 기구 체조하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 공 체조하기</li> <li>(2) 리본 체조하기</li> <li>(3) 곤봉 체조하기</li> <li>(4) 후프 체조하기</li> </ul> </li> <li>다) 기계 체조하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 마루 운동하기</li> <li>(2) 뿔통 운동하기</li> <li>(3) 철봉 운동하기</li> </ul> </li> </ul>

<육상 활동 영역>

현 행(체력과 운동 기능)		최 종 안(육상 활동)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 신체 활동을 통하여 기본 체력을 기른다.</li> <li>가) 움직임을 이용한 체력 기르기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 움직임을 통하여 기본 체력을 기른다.</li> <li>(2) 기구를 이용하여 신체 활동을 한다.</li> <li>(3) 주어진 조건에 따라 신체 활동을 한다.</li> </ul> </li> <li>나) 기능과 관련된 태도 기르기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 걷기, 달리기, 멀리뛰기, 높이뛰기, 던지기 활동의 기본 움직임을 익힐 수 있다.</li> <li>가) 걷기와 달리의 기본 움직임 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 천천히 또는 빠르게 걷는 자세 익히기</li> <li>(2) 달리의 출발 자세 익히기</li> <li>(3) 바른 자세로 달리기</li> </ul> </li> <li>나) 멀리뛰기와 높이뛰기의 기본 움직임 익히기</li> </ul>

	<p>(1) 주어진 환경에서 운영 기능을 표현한다 (2) 주어진 과제를 수행하기 위한 적절한 태도를 기른다.</p>	<p>(1) 도약의 기본 움직임 익히기 (2) 착지의 기본 움직임 익히기</p> <p>다) 던지기의 기본적인 움직임 익히기 (1) 공의 종류에 따른 던지기 방법 이해하기 (2) 다양한 종류의 공을 쥐는 방법 익히기 (3) 던지기의 기본 기능 익히기 (4) 여러 가지 종류의 공 던지기 (5) 공을 멀리 던지는 방법 익히기</p>
--	--	---

현 행(체력과 운동 기능)		최 종 안(육상 활동)	
II 단계	<p>◦ 체중을 이용한 여러 가지 신체 활동을 통하여 체력을 향상시킨다.</p> <p>가) 체중을 이용한 신체 활동하기 (1) 근력을 기르는 운동을 한다. (2) 심폐 지구력을 기르는 운동을 한다. (3) 유연성이 요구되는 운동을 한다. (4) 준비 운동과 정리 운동을 한다. (5) 단순한 체력 운동 방법을 안다. (6) 운동을 꾸준히 하는 태도를 기른다.</p>		<p>◦ 달리기, 뽀뽀기 및 던지기 활동을 할 수 있다.</p> <p>가) 달리기 (1) 움직이는 상대방 터치하기 (2) 움직이는 상대편 잡기 (3) 이어 달리기</p> <p>나) 뽀뽀기 (1) 모아 뛰기로 상대방 터치하기 (2) 외발뛰기로 상대편 잡기 (3) 다양한 동작으로 이어서 뽀뽀기</p> <p>다) 던지기 (1) 공을 던지고 받기 놀이하기 (2) 공으로 표적을 맞추는 게임하기 (3) 공으로 이동하는 표적 맞추기</p>

현 행(체력과 운동 기능)		최 종 안(육상 활동)	
III 단계	<p>◦ 여러 가지 운동을 통하여 체력을 기른다.</p> <p>가) 체력 향상을 위한 운동하기 (1) 근력과 근지구력을 증진시키는 운동을 한다. (2) 심폐 지구력을 증진시키는 운동을 한다. (3) 유연성이 향상시키는 운동을 한다. (4) 협응력, 민첩성, 스피드, 순발력 등을 증진시키는 운동을 한다.</p> <p>나) 건강 유지 방법 알기 (1) 비만을 예방하기 위한 방법을 안다. (2) 건강한 신체를 가지기 위해 해야 할 일을 알고 실천한다.</p>		<p>◦ 달리기, 멀리뛰기, 높이뛰기, 던지기의 기능을 익힐 수 있다.</p> <p>가) 육상 경기하기 (1) 단거리와 장거리 달리기하기 (2) 멀리뛰기와 높이뛰기 기능 익히기 (3) 던지기의 복합 기능 익히기 (4) 여러 가지 장애물 넘기</p>

<놀이, 게임 및 스포츠 영역>

현 행(놀이와 게임)		최 종 안(놀이, 게임 및 스포츠)	
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 놀이 활동을 위한 기본적인 기능을 갖는다.</li> <li>가) 놀이 시설물 이용하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 실내의 놀이 시설물 이용한다.</li> <li>(2) 놀이 활동에 필요한 여러 가지 기구를 구별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 동작 표현하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 움직임을 모방하여 표현한다.</li> <li>(2) 다른 사람의 동작을 모방하여 표현한다.</li> </ul> </li> <li>다) 놀이와 관련된 태도 기르기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 놀이 활동에서 질서를 지킨다.</li> <li>(2) 놀이 기구를 바르게 이용한다.</li> </ul> </li> </ul>	I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 놀이 활동에 필요한 기본 기능을 익힐 수 있다.</li> <li>가) 놀이와 관련된 태도 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 놀이 활동에서 질서 지키기</li> <li>(2) 놀이에 사용하는 운동 용품 구분하기</li> <li>(3) 놀이 활동이 끝난 후 주변 정리하기</li> </ul> </li> <li>나) 놀이 방법 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 공을 이용한 놀이 방법 익히기</li> <li>(2) 다양한 기구를 이용한 놀이 방법 익히기</li> </ul> </li> <li>다) 놀이 시설 활용하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 실내의 놀이 시설물 이용하기</li> <li>(2) 놀이 활동에 필요한 여러 가지 기구 구별하기</li> <li>(3) 놀이 기구를 바르게 사용하기</li> </ul> </li> <li>라) 여러 가지 놀이 알기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다양한 계절 놀이 알기</li> <li>(2) 다양한 전래 놀이 알기</li> </ul> </li> <li>마) 스포츠 활동에 대한 관심 가지기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 운동 종목별로 사용하는 용품 구분하기</li> <li>(2) 질서를 지키며 운동 경기 관람하기</li> <li>(3) 자기가 좋아하는 팀에게 응원하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행(놀이와 게임)		최 종 안(놀이, 게임 및 스포츠)	
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 규칙이 단순한 놀이와 게임을 통하여 신체 활동에 흥미를 가진다.</li> <li>가) 간단한 놀이와 게임 방법 이해하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 놀이와 게임의 방법을 이해한다.</li> <li>(2) 여러 가지 기구를 이용한 놀이와 게임을 한다.</li> <li>(3) 사물의 형태와 움직임을 특징을 표현한다.</li> <li>(4) 음악에 맞추어 여러 가지 율동 표현을 한다.</li> <li>(5) 실내 민속놀이(투호, 윷놀이, 제기차기 등)를 한다.</li> <li>(6) 다양한 형태의 물놀이를 한다.</li> </ul> </li> </ul>	II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 단순한 놀이, 게임 및 스포츠를 통하여 여러 가지 운동 기능을 익힐 수 있다.</li> <li>가) 여러 가지 놀이하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 계절 놀이하기</li> <li>(2) 여러 가지 전래 놀이하기</li> <li>(3) 여러 가지 민속 놀이하기</li> </ul> </li> <li>나) 간이 게임하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 간이 게임의 방법 이해하기</li> <li>(2) 여러 가지 게임하기</li> <li>(3) 여러 가지 변형 게임하기</li> <li>(4) 민속놀이하기</li> </ul> </li> <li>다) 스포츠 활동에 참여하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 스포츠 종목 알기</li> <li>(2) 스포츠와 관련된 기본적인 기능 익히기</li> <li>(3) 여러 가지 스포츠의 경기 규칙 익히기</li> <li>(4) 스포츠 관람 시 한 팀을 지정하여 응원하기</li> <li>(5) 운동경기 관람 예절과 질서 지키기</li> </ul> </li> </ul>

현 행(놀이와 게임)		최 종 안(놀이, 게임 및 스포츠)
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 놀이와 게임의 규칙과 목적을 이해하고 활용하는 기능과 방법을 안다.</li> <li>가) 놀이와 게임의 규칙과 목적을 이해하고 참여하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 놀이와 게임의 규칙과 목적을 이해한다.</li> <li>(2) 놀이와 게임에서 자신의 역할을 이해하고 협동하며 참여한다.</li> <li>(3) 놀이와 게임을 하고, 실패와 성공에 대한 느낌을 표현한다.</li> </ol> </li> <li>나) 놀이와 게임에서 활용하는 기능과 방법 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 놀이와 게임 활동에서 기본 운동의 여러 가지 기능을 활용한다.</li> <li>(2) 실외 민속놀이를 한다.</li> <li>(3) 계절 운동의 종류를 알고 참여한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 게임 및 스포츠 활동에 참여하고 여러 가지 여가활동을 할 수 있다.</li> <li>가) 게임 및 스포츠 활동에 참여하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 개인 경기하기</li> <li>(2) 단체 경기하기</li> <li>(3) 계절 스포츠에 참여하기</li> <li>(4) 다양한 스포츠의 기능과 기술 익히기</li> </ol> </li> <li>나) 여러 가지 여가 활동하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 여가 활동의 종류 알기</li> <li>(2) 할 수 있는 여가 활동 경험하기</li> <li>(3) 여가 활동에 필요한 기술 익히기</li> </ol> </li> </ul>

### <표현 활동 및 무용 영역>

현 행(스포츠)		최 종 안(표현활동 및 무용)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 일반적인 스포츠(체육 활동) 활동에 대해 관심을 가진다.</li> <li>가) 스포츠 활동에 대한 관심을 가지기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 운동과 관련된 기본 지식을 익힌다.</li> <li>(2) 운동 종목별로 사용하는 용품을 구별한다.</li> <li>(3) 질서를 지키며 운동 경기를 관람한다.</li> <li>(4) 자기가 좋아하는 팀에게 응원을 한다.</li> <li>(5) 경기가 끝난 후 주변을 깨끗이 한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 신체활동으로 다양하게 표현할 수 있다.</li> <li>가) 신체 표현 활동에 관심 갖기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 정지상태의 신체 표현 활동을 본 소감 말하기</li> <li>(2) 움직이는 신체 표현 활동을 본 소감 말하기</li> <li>(3) 다양한 신체 표현 활동을 본 소감 말하기</li> </ol> </li> <li>나) 소재의 특징을 살펴 다양한 움직임으로 신체 표현하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 움직임을 모방하여 표현하기</li> <li>(2) 동물의 움직임을 모방하여 표현하기</li> <li>(3) 다른 사람의 동작을 모방하여 표현하기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(스포츠)		최 종 안(표현활동 및 무용)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 스포츠에 대한 기본적인 이해와 지식을 가진다.</li> <li>가) 경기에 관한 기본 지식과 규칙 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 운동 경기를 보고 승패를 안다.</li> <li>(2) 특정 운동 종목의 일반적인 사항을 이해한다.</li> <li>(3) 특정 운동 종목의 규칙을 이해한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악에 따라 신체표현 활동을 할 수 있다.</li> <li>가) 창작 표현 활동하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 형태와 움직임의 특징 표현하기</li> <li>(2) 음악에 맞추어 여러 가지 율동을 창의적으로 표현하기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(스포츠)		최 종 안(표현활동 및 무용)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신에게 적합한 운동 종목의 기능을 익힌다.</li> <li>가) 좋아하는 운동 종목 선택하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신이 좋아하는 개인, 복식, 단체 경기를 선택한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 무용의 복합 기능을 익혀 음악에 따라 표현하고 민속무용을 할 수 있다.</li> <li>가) 무용의 복합 기능 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체의 기본기능을 결합하여 표현하기</li> </ol> </li> </ul>

<p>(2) 특정 운동 종목의 규칙과 방법을 안다.                  (3) 특정 운동 종목을 자신감 있게 수행한다.                  (4) 여가 활동에 필요한 스포츠 기술을 익힌다.</p> <p>나) 올바른 경기 관람 태도 익히기                  (1) 운동 경기시 특정한 팀을 지정하여 응원하고 승패를 안다.                  (2) 운동 경기 관람의 질서를 지킨다.                  (3) 운동 경기 관람 후 주변을 깨끗이 한다.</p>	<p>(2) 둘 또는 여럿이 함께 무용으로 표현하기</p> <p>나) 민속 무용하기                  (1) 우리나라 민속 무용 익히기                  (2) 세계 여러 나라의 민속 무용 익히기</p>
---	---

<체력 운동 영역>

	현 행	최 종 안(체력운동)
I 단 계	·	<p>◦ 체중을 이용하여 기초 체력을 기를 수 있다.</p> <p>가) 체중을 이용한 기초 체력 기르기                      (1) 근력을 기르는 운동하기                      (2) 유연성을 기르는 운동하기                      (3) 근지구력을 기르는 운동하기                      (4) 심폐지구력을 기르는 운동하기</p>

	현 행	최 종 안(체력운동)
II 단 계	·	<p>◦ 기구를 이용하여 기초체력을 향상시킬 수 있다.</p> <p>가) 기구를 사용한 기초체력 기르기                      (1) 여러 가지 기구의 사용 방법 익히기                      (2) 한 가지 동작을 반복하여 근력 기르기                      (3) 다양한 동작으로 근력, 유연성, 근지구력, 심폐지구력 기르기                      (4) 여러 가지 운동기구 중 몇 가지를 정해 순환운동 하기</p>

	현 행	최 종 안(체력운동)
III 단 계	·	<p>◦ 기초 체력 향상을 위한 운동 방법과 건강 유지 방법을 알 수 있다.</p> <p>가) 체력 향상을 위한 운동 방법 익히기                      (1) 근력과 근지구력을 증진시키는 운동하기                      (2) 심폐지구력을 증진시키는 운동하기                      (3) 유연성을 향상시키는 운동하기                      (4) 협응력, 민첩성, 스피드, 순발력 등을 증진시키는 운동하기</p> <p>나) 건강 유지 방법 알기                      (1) 비만을 예방하기 위한 방법 알아보기                      (2) 건강을 지키기 위해 해야 할 일을 알고 실천하기</p>



## &lt;보건과 안전 영역&gt;

현 행(보건과 안전)		최 종 안(보건과 안전)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 신체와 주변을 깨끗하게 한다.</li> <li>가) 신체와 주변을 깨끗이 하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신의 몸을 깨끗이 한다.</li> <li>(2) 주변을 깨끗이 한다.</li> <li>(3) 깨끗한 것과 더러운 것을 구별한다.</li> <li>(4) 위험한 물건이나 장소를 안다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 몸을 청결히 하고 위험한 곳을 알 수 있다.</li> <li>가) 몸을 청결히 하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 몸을 청결히 하는 습관 갖기</li> <li>(2) 깨끗한 것과 더러운 것을 구별하기</li> <li>(3) 더러워진 몸을 깨끗이 씻기</li> </ol> </li> <li>나) 위험한 장소와 물건 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주변의 위험한 장소 알아보기</li> <li>(2) 주변의 위험한 물건 알아보기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(보건과 안전)		최 종 안(보건과 안전)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 깨끗한 생활을 하고, 안전한 곳을 구별한다.</li> <li>가) 신체 활동에 맞는 여러 가지 기능 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체 활동 후 몸을 청결히 한다.</li> <li>(2) 신체 활동에 적절한 복장을 착용한다.</li> </ol> </li> <li>나) 안전에 관한 지식 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체 활동시 위험한 곳과 안전한 곳을 구별할 수 있다.</li> <li>(2) 학교 생활에서 안전 생활과 관련된 내용을 안다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 청결한 생활을 하고 위험에 대처할 수 있다.</li> <li>가) 청결한 생활하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 올바른 방법으로 몸을 깨끗이 씻기</li> <li>(2) 활동 후 몸을 깨끗이 씻기</li> <li>(3) 옷을 깨끗이 입기</li> </ol> </li> <li>나) 위험 대처 방법 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 위험한 장소에서 적절한 행동방법 알기</li> <li>(2) 위험한 물건을 안전하게 다루는 방법 알기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(보건과 안전)		최 종 안(보건과 안전)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변을 깨끗이 하고 안전 생활을 실천한다.</li> <li>가) 주변을 깨끗이 하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체 활동에 적절한 복장을 착용하고, 운동 후에는 신체를 깨끗이 한다.</li> <li>(2) 신체의 상태를 표현하고 조취를 취한다.</li> <li>(3) 체육 활동 후 사용한 장소를 깨끗이 한다.</li> </ol> </li> <li>나) 안전 생활 실천하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 위험한 상황을 알고 대처한다.</li> <li>(2) 가정 생활에서 필요한 안전 생활과 관련된 내용을 안다.</li> <li>(3) 신체에 유해한 음식물과 기호품을 구별한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변을 청결히 하며 질병 예방법을 알고, 안전한 생활 습관을 기를 수 있다.</li> <li>가) 주변을 청결하게 하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 활동에 적절한 옷 입기</li> <li>(2) 자기 주변을 깨끗이 하기</li> <li>(3) 사용한 물건은 제자리에 갖다놓기</li> </ol> </li> <li>나) 안전한 식생활하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 안전한 음식 알아보기</li> <li>(2) 안전한 식생활 습관 갖기</li> </ol> </li> <li>다) 간단한 질병 예방법 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 외출 후 돌아와서는 손씻기</li> <li>(2) 음식을 먹은 후 양치질하기</li> </ol> </li> </ul>

	<p>(2) 주변 기온의 변화에 대처방법 알기 (3) 적절한 휴식 갖기</p> <p>라) 비만 예방하기 (1) 건강한 식습관 태도 갖기 (2) 일상생활에서 신체활동을 규칙적으로 실천하기</p> <p>마) 안전한 생활습관 기르기 (1) 위험한 상황의 대처 방법 알고 실천하기 (2) 안전한 생활습관 익히기</p>
--	---

#### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>발달 지체 학생의 체육 지도를 위해서는 다음과 같은 점에 중점을 두어야 한다.</p> <p>가. 개인별 장애 특성 및 능력 차에 따른 개인의 강점과 보완점에 대한 정확한 평가 능력</p> <p>나. 미래 지향적인 목표와 현실적 목표를 설정하는 능력</p> <p>다. 목표 달성을 위한 교육 내용의 철저한 과제분석</p> <p>라. 장애를 보완하기 위한 지도내용과 학습 환경의 수정·보완의 원리</p> <p>마. 지식 수용 통로 및 지적 능력 결손에 따른 의사 소통법</p> <p>바. 긍정적인 피드백과 성취 능력의 사정 등</p>	<p>체육과 지도를 위해서는 다음과 같은 사항을 고려한다.</p> <p>가. 학생의 과제 참여 시간을 증가시키고 학습 활동의 질적 수준을 향상시키기 위하여 충분한 시설과 용·기구를 확보하고, 다양한 교육매체와 자료를 활용하여 지도한다.</p> <p>나. 인지능력 및 신체 발달 특성에 개인차가 있으므로 학생 개인의 능력에 따라 내용 수준을 달리하고, 지도 방법도 학생 개인의 능력 수준, 학습 동기, 학습 습관, 교재의 성격 등에 따라 다르게 한다.</p> <p>다. 움직임을 통해 학습한다는 특성이 있으므로 수업 중에 익힌 다양한 활동이 여가활동으로 이어질 수 있는 생활 체육 프로그램을 구성하여 지도한다.</p> <p>라. 다양한 장면에서 교수 활동이 이루어져야 하며, 학생들이 실제적인 움직임을 통하여 스스로 인지할 수 있는 교육방법을 사용한다.</p> <p>마. 개인별 장애 특성 및 능력 차에 따른 개인의 강점과 보완점을 정확히 평가한 후 지도에 임하도록 한다.</p> <p>바. 미래 지향적인 목표와 현실적 목표를 적절히 설정하여 지도한다.</p> <p>사. 장애를 보완하고 활동에서 성공 가능성을 높이고 활동에 대한 동기를 유발시키기 위해 긍정적인 피드백, 과제 분석 및 활동 분석, 활동과 교재의 수정을 통하여 지도한다.</p> <p>아. 지식 수용 통로 및 지적 능력 특성에 따라 각 학생에게 적합한 의사소통 방법을 사용하여 학습이 적절히 이루어지도록 한다.</p> <p>자. 수업 시에는 몸 풀기 체조와 정리체조를 실시하여 발생할 수 있는 안전사고에 각별히 유의하여 지도한다.</p> <p>차. 수업규칙을 수립하고 일관성 있게 적용함으로써 부적절한 행동을 예방·최소화하고 안전사고를 예방하기 위해 안전수칙과 절차를 마련한다.</p>

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>가. 교육 목표의 성취 여부를 기능, 지식, 태도의 전 영역에 걸쳐 포괄적이고 균형 있게 평가하여야 한다.</p> <p>나. 집단 평가, 객관화된 점수 측정, 표준 지향적 평가보다 학생의 이해력, 기능 및 태도를 평가할 수 있는 포괄적이고 광범위하며 수행력에 기초를 둔 평가를 실시해야 한다.</p> <p>다. 학생의 현재 수행 능력의 강점과 취약점을 판별하여 학생에게 적절한 교육 목표를 세우고, 학습의 진행 상황을 점검하여 최적의 성취 수준에 이를 수 있도록 하는 순환적이고 총체적인 평가 체계가 되도록 한다.</p> <p>라. 평가에서 나타난 수행 능력과 실제 수행 능력은 차이가 날 수 있기 때문에 평가의 방법이나 지시를 학생이 알고 이해하였는지 확인하여야 한다.</p> <p>마. 관찰, 일화 기록, 학부모 면담 등의 방법도 적절히 사용한다.</p> <p>바. 평가 결과의 수치화를 지양하고, 학생의 특징, 강점, 진보 정도, 발달 과정을 서술식으로 기술한다.</p> <p>사. 평가의 목표에 맞는 검사 도구를 선택하여 검사 방법과 해석 방법을 철저히 이해하고 학생이 흥미를 잃지 않고 최고의 수행 능력을 발휘할 수 있는 환경을 조성하여야 한다.</p>	<p>가. 교육 목표의 성취 여부-----.</p> <p>나. 집단 평가, -----.</p> <p>다. 학생의 현재 수행 능력의 -----.</p> <p>라. 평가에서 나타난 -----.</p> <p>마. 관찰, 일화 기록, -----.</p> <p>바. 평가 결과의 -----.</p> <p>사. 삭 제</p>

## 6. 음악

### 1. 성격

현행	최종안
<p>예능과는 여러 가지 표현 활동을 통하여 학생들의 기본적인 활동 욕구를 충족시켜 정서적인 안정감과 심미감을 기르는 데 적합한 교과이다. 특히, 지적으로 어려움을 가지고 있는 발달 지체 학생들이 자기의 생각이나 느낌을 자신 있게 표현할 수 있도록 자유롭고 다양한 예술적 활동의 기회를 제공함으로써 심미적이고 창의적인 인간으로 기르는 데 중심적인 역할을 한다.</p> <p>위와 같은 활동들을 조직적이고 체계뿐만 아니라 예능 활동은 학생의 생활 전반을 통하여 이루어지며 그 중에서도 지각 활동, 미술적, 음악적 표현 활동, 감상 활동 등을 예능과에서 중점적으로 다루어야 할 활동들이기도 하다.</p> <p>적으로 구성된 예능과 교육 과정은 음악적 요소, 미술적 요소 등을 지각하여 생활을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기르는 데 중점을 둔 ‘지각 활동’ 영역과 자신의 생각과 경험 또는 느낌을 음악적, 미술적인 여러 가지 방법으로 나타내게 하여 창의적인 표현력을 기르는 데 중점을 두는 ‘표현 활동’ 영역, 그리고 자신과 친구들의 표현이나 자연 현상에서 일어나는 여러 가지 변화나 어울림, 연극, 무용, 영화 등의 종합 예술 등에 흥미와 관심을 갖게 하여 아름다움과 즐거움을 느끼게 함으로써 미적 정서를 기르는 데 중점을 둔 ‘감상 활동’ 영역으로 이루어져 있다.</p> <p>또 각 영역별 내용은 학생들의 수준에서 선택할 수 있도록 단계적으로 조직되어 있으므로 서로 유기적인 관계를 맺으면서 생활 중심의 경험 활동으로 전개되도록 한다.</p>	<p>음악과는 학생들의 잠재된 음악적 능력을 계발하고, 다양한 문화를 경험하며, 음악 개념을 이해하고 풍부한 정서를 기르며, 음악을 통하여 자기의 생각이나 느낌을 창의적으로 표현하고, 감상능력을 기를 수 있도록 음악적 경험을 제공하는 교과이다.</p> <p>음악과는 다양한 음악을 체계적으로 활용하여 변화를 유도하고 심리적 안정감과 만족감을 극대화하여 다양한 발달영역에서의 기능을 향상시키고 바람직한 행동 변화를 통해 자아실현을 하도록 한다. 학생 개개인의 자발적인 참여를 권장하고 개인의 음악적 요소에 대한 반응과 판단을 존중하여 음악을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기르는데 중점을 둔 활동과 전통적·현대적 악기의 기능과 활동에 맞게 변형시켜 창의적인 표현력을 기르는데 중점을 둔다.</p> <p>음악과의 내용영역은 지각활동, 표현활동, 감상활동 3개 영역으로 구성하였으며, 각 영역별 3단계로 연속성 있게 조직되었다. 전 영역에 걸쳐 다양한 감각능력을 자극하여 음악에 대한 개념을 이해하고, 자유로운 표현과 다양한 경험으로 풍부한 정서적 표현 능력을 기르고, 감상활동을 통하여 심미적 경험과 바람직한 가치관을 확립하도록 한다.</p>

### 2. 목표

현행	최종안
<p>일상 생활에서 아름다움을 느끼고 이를 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 기회를 가지므로써 풍부한 정서 생활을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 음악적, 미술적 요소를 자각한다.</p> <p>나. 다양한 예술 활동을 통하여 생각이나 느낌을 창의적으로 표현한다.</p> <p>다. 다양한 감상 활동을 통하여 대상에 흥미와 관심을 가지고 아름다움을 느낀다.</p>	<p>일상생활에서 ----- 다양한 음악 활동의 기회를 가지므로써 풍부한 정서를 함양하고 자발적인 표현활동을 즐길 수 있는 -----.</p> <p>가. 소리에 관심과 흥미를 가지고 생각이나 느낌을 자유롭게 표현 할 수 있다.</p> <p>나. 음악의 요소를 이해하고, 올바른 감상 태도와 능력을 기를 수 있다.</p> <p>다. 다양한 음악활동을 경험하며 생활에 활용할 수 있다.</p> <p>라. 전통음악에 대한 이해를 높여 우리 문화에 대한 자긍심을 기를 수 있다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

영역	현행	최종안
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> <li>◦ 미술적 요소 지각하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생활 속의 소리 듣기</li> <li>◦ 소리의 특징 구별하기</li> <li>◦ 여러 가지 소리에 대한 느낌 알기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 소리 만들기</li> <li>◦ 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 노래 만들기</li> <li>◦ 그리기</li> <li>◦ 만들기와 꾸미기</li> <li>◦ 찍기</li> <li>◦ 붓글씨 쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 방법으로 소리내기</li> <li>◦ 주변 사물을 이용하여 소리 만들기</li> <li>◦ 타악기 다루기</li> </ul>
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 감상 태도 익히기</li> <li>◦ 주위의 사물 감상하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 감상 태도 기르기</li> <li>◦ 다양한 음악 감상하기</li> </ul>

##### < II 단계 >

영역	현행	최종안
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> <li>◦ 미술적 요소 지각하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악의 요소 알기</li> <li>◦ 다양한 악곡 듣고 느낌 표현하기</li> <li>◦ 음악의 쓰임새 알기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 소리 만들기</li> <li>◦ 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 노래 만들기</li> <li>◦ 그리기</li> <li>◦ 만들기와 꾸미기</li> <li>◦ 찍기</li> <li>◦ 붓글씨 쓰기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 자세로 자연스럽게 노래 부르기</li> <li>◦ 리듬악기 다루기</li> <li>◦ 신체를 이용하여 소리 만들기</li> </ul>
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악 감상하기</li> <li>◦ 서로의 작품 감상하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 연주곡 감상하기</li> <li>◦ 생활 속의 음악으로 여가활동하기</li> </ul>

##### < III 단계 >

영역	현행	최종안
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> <li>◦ 미술적 요소 지각하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악의 요소 알기</li> <li>◦ 음악 기호 알기</li> <li>◦ 악기의 종류 알기</li> <li>◦ 연주 형태와 음악의 쓰임새 알기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 소리 만들기</li> <li>◦ 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 노래 만들기</li> <li>◦ 그리기</li> <li>◦ 만들기와 꾸미기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 자세로 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 창작활동하기</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 찍기</li> <li>◦ 붓글씨 쓰기</li> </ul>	
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악 감상하기</li> <li>◦ 발표회, 음악회, 연극, 영화, 전시회 관람하기</li> <li>◦ 자연미와 조형미 비교하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 악곡의 주제와 내용을 이해하기</li> <li>◦ 음악을 여가활동으로 활용하기</li> </ul>

## 나. 단계별 내용

### <지각활동 영역>

	현 행	최 종 안
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 활동을 통하여 음악적, 미술적 요소를 지각하고 구별한다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 소리를 듣고 음악적인 소리와 그렇지 않은 소리를 구별한다.</li> <li>(2) 악기의 이름을 알고 찾는다.</li> </ol> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 모양을 보고 구별한다.</li> <li>(2) 사물을 관찰하고 색깔을 구별한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주변의 여러 가지 소리에 대하여 흥미를 갖는다.</li> <li>가) 생활 속의 소리 듣기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연의 소리 듣기</li> <li>(2) 사람들의 소리 듣기</li> <li>(3) 여러 가지 사물의 소리 듣기</li> </ol> </li> <li>나) 소리의 특징 구별하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 다양한 소리 구별하기</li> <li>(2) 큰 소리와 작은 소리 알기</li> <li>(3) 높은 소리와 낮은 소리 알기</li> <li>(4) 긴 소리와 짧은 소리 알기</li> <li>(5) 같은 소리와 다른 소리 알기</li> </ol> </li> <li>다) 여러 가지 소리에 대한 느낌 표현하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 크기가 다른 소리 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(2) 속도가 다른 소리 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(3) 리듬의 규칙성이 다른 소리 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(4) 길이가 다른 소리 듣고 느낌 표현하기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
II 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악의 구성 요소나 조형물의 속성을 바르게 알고 응용한다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리의 셈·여림, 빠르기 등을 변별한다.</li> <li>(2) 그림 악보에서 여러 가지 기호를 구별하여 찾는다.</li> <li>(3) 악기의 이름을 알고 가락악기와 리듬 악기를 분류한다.</li> </ol> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 사물의 특징을 살펴보고 모양과 색깔별로 분류한다.</li> <li>(2) 조형 활동에 필요한 재료를 찾는다.</li> <li>(3) 조형 활동에 필요한 용구의 이름과 쓰임을 알고 활용한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 활동과 음악 감상을 통해 음악의 요소를 알 수 있다.</li> <li>가) 음악의 요소 알기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 소리의 길고 짧음 구별하기</li> <li>(2) 소리의 높고 낮음 구별하기</li> <li>(3) 같은 가락과 다른 가락을 구별하기</li> <li>(4) 도구에 따른 다른 소리 구별하기</li> </ol> </li> <li>나) 다양한 악곡 듣고 느낌 표현하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 동요 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(2) 민요 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(3) 사물놀이 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(4) 세계의 춤곡 듣고 느낌 표현하기</li> <li>(5) 행진곡 듣고 느낌 표현하기</li> </ol> </li> <li>다) 음악의 쓰임새 알기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 행사에 쓰이는 음악 듣기</li> <li>(2) 놀이에 쓰는 음악 듣기</li> <li>(3) 여러 가지 활동에 도움을 주는 음악 듣기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행	최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악의 구성 요소나 조형물의 속성을 알고 생활에 응용할 수 있다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다양한 악기 소리를 듣고 변별한다.</li> <li>(2) 악곡의 특징을 변별한다.</li> </ul> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 미술 작품을 먼저 보고 느낌에 따라 분류한다.</li> <li>(2) 여러 가지 미술 작품을 관찰하고 사용된 재료를 찾는다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 여러 가지 표와 악기의 이름을 알고 생활에 응용할 수 있다.</li> <li>가) 음악의 요소 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 긴 음과 짧은 음의 흐름 알기</li> <li>(2) 음의 고저와 장단의 흐름 알기</li> <li>(3) 주요 3화음과 화음의 관계 알기</li> <li>(4) 악곡의 빠르기와 셈여림 알기</li> <li>(5) 악곡의 형식 알기</li> </ul> </li> <li>나) 음악 기호 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 음이름과 계이름 알기</li> <li>(2) 음표와 쉼표 알기</li> <li>(3) 박자표 알기</li> <li>(4) 보표와 음자리표 알기</li> <li>(5) 주법에 관한 기호 알기</li> <li>(6) 빠르기말 알기</li> <li>(7) 악상기호 알기</li> </ul> </li> <li>다) 악기의 종류 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 리듬악기 알기</li> <li>(2) 가락악기 알기</li> <li>(3) 관악기 알기</li> <li>(4) 현악기 알기</li> <li>(5) 타악기 알기</li> <li>(6) 국악기 알기</li> </ul> </li> <li>라) 연주 형태와 음악의 쓰임새 알기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 성악과 기악의 형태 알기</li> <li>(2) 음악을 듣고 쓰임새 알기</li> </ul> </li> </ul>

### <표현활동 영역>

	현 행	최 종 안
Ⅰ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자기의 생각이나 느낌을 다양한 예술 활동으로 나타낸다.</li> <li>가) 소리 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체를 이용하여 다양한 소리를 만든다.</li> <li>(2) 물체를 이용하여 다양한 소리를 만든다.</li> <li>(3) 여러 가지 소리를 듣고 흉내를 낸다.</li> </ul> </li> <li>나) 노래 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 노래를 따라 부른다.</li> <li>(2) 전래 동요를 부른다.</li> <li>(3) 좋아하는 노래 부른다.</li> </ul> </li> <li>다) 악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악기로 자유롭게 소리를 낸다.</li> <li>(2) 리듬 악기로 간단한 리듬을 친다.</li> <li>(3) 박자에 맞추어 리듬 악기를 연주한다.</li> </ul> </li> <li>라) 노래 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 노래로 문답을 한다.</li> <li>(2) 노래의 가사를 바꾸어서 부른다.</li> </ul> </li> <li>마) 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 마음대로 낙서를 한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 음악적 활동에 참여하여, 표현능력을 기른다.</li> <li>가) 여러 가지 방법으로 소리내기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 손과 발을 이용하여 소리내기</li> <li>(2) 흔들거나 굽어서 소리내기</li> <li>(3) 목소리를 이용하여 소리내기</li> </ul> </li> <li>나) 주변 사물을 이용하여 소리 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주위 사물의 소리를 듣고 흉내 내기</li> <li>(2) 물체를 이용하여 다양한 소리 내기</li> <li>(3) 사물을 가지고 자유롭게 리듬에 맞춰 표현하기</li> </ul> </li> <li>다) 타악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 도구를 이용하여 다양한 방법으로 소리 내기</li> <li>(2) 바른 자세로 소리 내기</li> <li>(3) 간단한 리듬치기</li> <li>(4) 박자에 맞추어 타악기 소리 내기</li> </ul> </li> </ul>

	<p>(2) 주어진 밑그림에 색을 칠한다.                  (3) 상상한 것을 자유롭게 그림으로 나타낸다.                  바) 만들기와 꾸미기                  (1) 종이, 점토 등을 이용하여 만들거나 꾸민다.                  (2) 찢기, 오리기, 붙이기, 접기 등을 이용하여 만들거나 꾸민다.                  (3) 가위, 칼, 숟방망이 등을 사용하여 만들거나 꾸민다.                  사) 찍기                  (1) 여러 가지 물체를 이용하여 찍기 놀이를 한다.                  (2) 블록 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.                  아) 붓글씨 쓰기                  (1) 붓으로 마음대로 선을 긋는다.                  (2) 붓을 바르게 쥐고 선을 따라 긋는다</p>	
--	--	--

	현 행	최 종 안
II 단 계	<p>◦ 다양한 예술 활동을 통하여 자기의 생각이나 느낌을 창의적으로 나타낸다.                  가) 소리 만들기                  (1) 자연스러운 목소리를 낸다.                  (2) 자연과 주위에서 나는 소리를 듣고 흉내 낸다.                  나) 노래 부르기                  (1) 노래를 듣고 자연스러운 목소리로 따라 부른다.                  (2) 우리 민요나 전래 동요를 부른다.                  (3) 혼자서 노래 부른다.                  다) 악기 다루기                  (1) 리듬 악기로 간단한 리듬을 친다.                  (2) 리듬 악기를 바르게 연주한다.                  라) 노래 만들기                  (1) 상황에 맞는 노래를 찾아 부른다.                  (2) 노랫말에 간단한 리듬을 붙인다.                  마) 그리기                  (1) 여러 종류의 선을 이용하여 그림을 그린다.                  (2) 주어진 밑그림에 여러 가지 색을 칠한다.                  (3) 생활 주변에서 본 것을 그림으로 나타낸다.                  바) 만들기와 꾸미기                  (1) 쓸모를 생각하여 만들거나 꾸민다.                  (2) 한 가지 재료를 다양한 방법을 이용하여 만들거나 꾸민다.                  (3) 여러 가지 용구를 바르게 사용하여 만들거나 꾸민다.                  사) 찍 기                  (1) 여러 가지 물체의 요철을 이용하여 찍기 놀이를 한다.                  (2) 블록 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.                  (3) 야채나 과일로 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.                  아) 붓글씨 쓰기                  (1) 붓을 바르게 쥐고 한글의 자모음을 쓴다.                  (2) 붓으로 자기 이름을 쓴다.</p>	<p>◦ 다양한 음악활동을 이해하며, 생각이나 감정을 창의적으로 표현한다.                  가) 바른 자세로 자연스럽게 노래 부르기                  (1) 노래를 들으며 자연스럽게 따라 부르기                  (2) 음정과 박자에 맞춰 부르기                  (3) 반주에 맞추어 정확한 가사로 부르기                  (4) 전래동요와 다른 나라의 노래를 듣고 따라 부르기                  (5) 노래를 꾸미는 다양한 붙임새 만들기                  나) 리듬악기 다루기                  (1) 여러 가지 리듬악기 다루기                  (2) 리듬악기 바르게 연주하기                  (3) 박자와 리듬에 맞게 리듬악기 연주하기                  다) 신체를 이용하여 소리 만들기                  (1) 신체의 여러 부분을 두드려 소리 내기                  (2) 음악에 맞추어 손뼉 치기와 발 구르기                  (3) 높고 낮게, 크고 작게, 강하고 약하게 세기를 조절하여 소리내기                  (4) 음악에 맞추어 율동하기</p>



	현 행	최 종 안
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 예술 활동을 통하여 자기의 생각이나 느낌을 창의적으로 나타낸다.</li> <li>가) 소리 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 듣기 좋은 목소리와 자연스러운 호흡으로 소리를 낸다.</li> <li>(2) 목소리를 높게, 낮게, 크게, 작게, 강하게, 약하게 등으로 조절하여 낸다.</li> </ul> </li> <li>나) 노래 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악보를 보고 노래를 따라 부른다.</li> <li>(2) 다양한 방법으로 노래를 부른다.</li> <li>(3) 우리 민요나 전래 동요를 외워서 부른다.</li> </ul> </li> <li>다) 악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악기의 종류에 따라 연주 방법이 다름을 알고 바르게 연주한다.</li> <li>(2) 사물놀이에 쓰이는 악기의 이름을 알고 소리 낸다.</li> <li>(3) 박자와 리듬에 맞게 악기를 연주한다.</li> </ul> </li> <li>라) 노래 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 노래로 나타낸다.</li> <li>(2) 간단한 가락을 형식에 맞게 짓는다.</li> </ul> </li> <li>마) 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 경험한 일을 그린다.</li> <li>(2) 느낀 것, 상상한 것을 그린다.</li> <li>(3) 주제의 특징을 살려 그린다.</li> </ul> </li> <li>바) 만들기과 꾸미기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 재료와 다양한 방법으로 쓸모와 목적에 맞게 만들거나 꾸민다.</li> <li>(2) 여러 가지 용구를 바르게 사용하여 만들거나 꾸민다.</li> </ul> </li> <li>사) 찍기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 고무판에 그림이나 여러 가지 모양을 새겨 찍기 놀이를 한다.</li> <li>(2) 여러 가지 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.</li> <li>(3) 과일이나 채소로 찍기 놀이를 한다.</li> </ul> </li> <li>아) 붓글씨 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 붓으로 한글의 자모음을 바르게 쓴다.</li> <li>(2) 글씨의 크기에 따라 붓을 바르게 골라 사용한다.</li> <li>(3) 자기 이름이나 학교 이름을 정자로 쓴다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 음악활동을 통하여 음악적 심상을 계발하고, 정서를 풍부하게 한다.</li> <li>가) 바른 자세로 노래 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 게이름으로 노래 부르기</li> <li>(2) 악보를 보고 노래 부르기</li> <li>(3) 외워서 노래 부르기</li> <li>(4) 장단에 맞추어 우리 민요 부르기</li> <li>(5) 악곡의 특징을 살려 부르기</li> </ul> </li> <li>나) 악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 바른 자세와 주법에 맞게 가락악기 다루기</li> <li>(2) 반주에 맞추어 가락악기 연주하기</li> <li>(3) 국악기를 장단과 리듬에 맞추어 연주하기</li> </ul> </li> <li>다) 창작활동하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 노랫말로 문답하기</li> <li>(2) 하고 싶은 말에 리듬을 붙여 노래로 표현하기</li> <li>(3) 노래의 가사를 바꾸어 부르기</li> <li>(4) 악곡의 주제에 맞게 창의적으로 신체 표현하기</li> <li>(5) 간단한 가락을 형식에 맞게 짓기</li> </ul> </li> </ul>

### <감상활동 영역>

	현 행	최 종 안
Ⅰ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 감상 태도를 익혀 사물을 감상한다.</li> <li>가) 바른 감상 태도 익히기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다름 사람의 노래를 끝까지 듣는다.</li> <li>(2) 영화, 뮤직 비디오 등을 끝까지 시청한다.</li> </ul> </li> <li>나) 주위의 사물 감상하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 주위의 사물을 관찰하여 좋고 싫은 것을 표현한다.</li> <li>(2) 사진이나 그림을 보고 아름다운 것을 고른다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 자세와 태도로 감상한다.</li> <li>가) 바른 감상 태도 기르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 아름다운 음악에 흥미 느끼기</li> <li>(2) 바르고 편한 자세로 감상하기</li> <li>(3) 좋아하는 음악을 듣기만 하기</li> </ul> </li> <li>나) 다양한 음악 감상하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 느낌의 음악 감상하기</li> <li>(2) 동요 및 합창곡 들어보기</li> <li>(3) 악기를 이용한 연주곡 감상하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주위 사물이나 자연 환경의 변화·어울림 등에 관심을 가지고 감상한다.</li> <li>가) 바른 감상 태도 익히기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 사람의 발표가 시작될 때, 끝날 때 손뼉을 친다.</li> <li>(2) 음악을 바르게 감상한다.</li> </ul> </li> <li>나) 서로의 작품 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자기 작품을 소개한다.</li> <li>(2) 상대방의 작품에서 좋음 점을 찾아 말한다.</li> <li>(3) 미술 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 음악에 관심을 가지고 감상한다.</li> <li>가) 다양한 연주곡 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 성악곡 감상하기</li> <li>(2) 합주곡 감상하기</li> <li>(3) 음악에 관심을 가지고 집중하여 감상하기</li> </ul> </li> <li>나) 생활 속의 음악으로 여가활동하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 음악회에 참석하여 연주를 감상기</li> <li>(2) 미디어 및 방송매체의 연주를 감상하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행		최 종 안
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주위 사물이나 자연 환경의 변화·어울림 등에 관심을 가지고 감상한다.</li> <li>가) 음악 감상하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 동요나 민요, 가요, 가곡 등 성악곡을 감상한다.</li> <li>(2) 한 가지 악기로 연주된 기악곡을 감상한다.</li> <li>(3) 다양한 형태의 악곡들을 관심을 가지고 끝까지 감상한다.</li> <li>(4) 판소리나 창을 끝까지 감상한다.</li> </ul> </li> <li>나) 발표회, 음악회, 연극, 영화, 작품 전시회 등 관람하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 작품 전시회, 음악회 등을 조용히 끝까지 관람한다.</li> <li>(2) 발표회 음악회 등을 관람하고 느낀 점을 이야기한다.</li> </ul> </li> <li>다) 자연미와 조형미 비교하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 바른 태도로 조형 작품을 감상한다.</li> <li>(2) 자연에서 아름다운 점을 찾아 이야기한다.</li> <li>(3) 조형물에서 아름다운 점을 찾아 이야기한다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 악곡의 주제와 내용을 이해하며 음악적 감수성을 키운다.</li> <li>가) 악곡의 주제와 내용 이해하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악곡의 주제와 내용 이해하기</li> <li>(2) 다양한 형태의 악곡에 관심을 가지고 끝까지 감상하기</li> <li>(3) 감상 후 느낌 발표하기</li> </ul> </li> <li>나) 음악을 여가활동으로 활용하기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 음악공연을 감상하며 여가로 활용하기</li> <li>(2) 학예회나 발표회 등에 참여하여 음악적 재능을 발표하기</li> </ul> </li> </ul>

#### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>교수·학습의 출발점은 학생의 흥미와 능력의 정도에 달려 있다. 특히 예능과는 의견이나 반응을 수용하는 즐거운 마음과 자유로운 분위기에서 능동적인 활동이 이루어져야 창의성이 개발되고 더불어 정서적인 안정감과 심미감을 기를 수 있다.</p> <p>가. 수업의 성격에 따라 영역별로 운영을 하기도 하고 통합적으로 접근하기도 한다.</p> <p>나. 내용에 따라 활동 중심 수업, 개인별·분단별 수업 등의 다양한 수업 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.</p> <p>다. 각 영역별로 제시된 내용은 지도의 순서를 의미하는 것이 아니므로 적절한 시기와 상황에 맞추어 운영될 수 있도록 교육 활동을 계획한다.</p> <p>라. 단계의 구분은 수준을 연속성 있게 조직한 것이므로 학생들의 관심, 흥미, 발달 수준에 따라 학습 내용을 선정하여 지도</p>	<p>음악과 교수·학습활동은 학생의 특성과 흥미를 고려하여 이루어져야 하며, 다양한 음악적 체험을 통하여 음악적 재능을 계발하고, 건전한 정서를 함양하도록 한다.</p> <p>가. 교수·학습은 교육과정의 목표 및 내용을 중심으로 하되, 지역의 특성, 학교의 요구와 실정, 학생의 개인차를 고려하여 체계적이고 융통성 있게 수립한다.</p> <p>나. 각 영역별 단계는 수준을 고려하여 구성되어 있지만, 지각활동 등은 활동 주제별로 구성되어 있으므로, 단계에 관계없이 학생의 수준에 맞게 내용을 선택하여 지도하도록 한다.</p> <p>다. 지각활동, 표현활동, 감상활동으로 구분되어 있으나, 실제 학습활동에서는 통합적으로 지도하며 음악 활동의 즐거움을 갖도록 해야 한다.</p> <p>라. 교수 방법은 목표와 내용에 따라 다양한 교수·학습 방법에 대한 자료를 활용하여 지도할 수 있도록 계획한다.</p>

<p>하도록 한다.</p> <p>마. 수업은 교사 주도식 보다는 학생 중심 활동으로 이루어지도록 한다.</p> <p>바. 교육 과정의 근본정신에 벗어나지 않은 범위 내에서 교수·학습의 내용 및 순서와 지도 방법의 선택, 수업 시간의 탄력적 운영에 대한 교사의 자율권을 보장한다.</p> <p>사. 개방적 분위기에서 정서적 안정과 자유로운 표현 능력을 길러 느낌이나 생각이 자연스럽게 표현되도록 한다.</p> <p>아. 학생들의 발달 수준을 고려하여 가급적 생활과 관련된 쉽고 재미있는 놀이와 표현 중심의 학습이 되도록 한다.</p> <p>자. 지각 활동에서는 학생들이 구체적이고 직접적인 경험을 할 수 있도록 내용을 재조직하여 지도한다.</p> <p>차. 향토의 민속놀이, 전통 음악, 전통적인 조형물 등에 접할 수 있는 여러 가지 행사, 음악회, 유적지 등의 관람이나 답사 등을 통해 우리의 것에 흥미를 느끼게 한다.</p> <p>카. 소재에 따라 활동이 장시간을 요할 경우 몇 차시를 연속하여 수업할 수도 있다. 이 경우에는 다른 교과와의 균형을 유지하는 데 유의하도록 한다.</p> <p>타. 내용에 따라서는 다른 교과와 관련시켜 지도하도록 한다.</p> <p>다. 동·식물 기르기, 날씨 관찰 등과 같은 지속적인 관찰 활동은 자료 준비, 관찰자, 관찰 내용 등에 대한 세부 계획을 세워서 지도한다.</p>	<p>마. 구체적이고 실제적인 감각적 자극과 경험을 통하여 음악 개념을 이해하도록 하며, 발표 기회를 많이 제공하여 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 한다.</p> <p>바. 우리나라 전래 동요나 민요 부르기, 국악기 다루기 등 전통 예술에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 제재를 선정하여, 다양하고 실제적인 지도방법을 적용한다.</p> <p>사. 즐겁고 자유로운 표현활동을 권장하여 다양한 형태의 음악적 활동을 할 수 있도록 생활화하여 즐기는 태도를 기르도록 한다.</p> <p>아. 내용에 따라서는 다른 교과와 관련시켜 포괄적이고 연계성 있는 학습경험으로 구성하여 지도하도록 한다.</p> <p>자. 교수학습과정에서 학생들의 특성과 능력을 고려하여 좋아하는 음악 장르와 악기를 고르고 익힐 수 있도록 체계적이고 장기적인 계획을 세워 접근한다.</p> <p>차. 교수·학습과정에서 익힌 기능은 학생들이 여가 시간을 활용하여 삶을 풍요롭게 할 수 있도록 한다.</p>
--	---

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>평가는 그 결과가 학생들의 학습 성취 결과를 확인하고 내적 동기를 유발하여 학습 목표에 도달하는데 도움을 줄 수 있어야 하기 때문에 평가 자체의 기능만으로 존재하는 것이 아니고, 교수·학습 전체 과정 속에서 유기적인 역할을 담당하여야 한다. 따라서 수업의 계획에서부터 과정 및 결과에 대한 반성으로써 학생 개개인에 대한 능력을 고려한 학습 방법으로 개선하는 데 필요한 자료가 되어야 하며, 평가의 결과는 학생의 특징과 진보의 정도, 발달 과정 등을 종합적으로 기술함으로써 학생의 이해를 돕거나 다음 의 교수·학습에 적용되도록 해야 한다. 또 학부모에게는 자녀의 학교생활 전반에 걸친 정보로 활용될 수 있어야 한다.</p> <p>가. 평소의 활동을 중심으로 수업에 임하는 태도의 관찰, 작품분석, 실연법, 면담 등의 다양한 방법을 활용하여 평가한다.</p> <p>나. 표현 활동과 관련된 평가는 결과보다는 활동 과정에서 나타나는 학생의 흥미와 자발성, 창의성, 적극성 등을 충분히 반영하여 학습 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.</p> <p>다. 평가는 교육의 한 과정임을 고려하여 개인의 특성을 중심으로 이해의 차원에서 실시하되, 학생의 단점을 부각시켜 지적하거나 상호 비교함으로써 자아의식을 저해하거나 열등감을 가지게 하는 일이 없도록 한다.</p> <p>라. 평가 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악해야 한다.</p> <p>마. 자연스런 상황에서 지각, 표현, 감상 활동 영역을 모두 평가해야 한다.</p>	<p>음악과 평가는 학생들에 대한 평가 자체의 기능과 학습성취 결과를 확인하고 내적 동기를 유발하여 학습목표에 도달하는 데 도움을 줄 수 있어야 하며, 교수·학습의 과정 속에서 유기적인 역할을 담당하여야 한다.</p> <p>가. 평소의 음악활동을 중심으로 다양한 방법을 활용하여 평가한다.</p> <p>나. 자연스런 상황에서 지각활동, 표현활동, 감상활동 영역을 골고루 평가한다.</p> <p>다. 교수·학습활동 과정에서 나타나는 학생의 흥미와 자발성, 창의성, 적극성 등을 충분히 반영하여 학습 과정과 결과를 균형 있게 평가한다.</p> <p>라. 학생 중심의 음악적 흥미 및 기능과 학습특성을 고려한다.</p> <p>마. 음악과 본질적인 특성을 살려서 바람직한 방향으로의 진행상황을 서술식으로 기록한다.</p> <p>바. 가능하면 연간 교육계획을 구간으로 한 가지 악기의 기능을 익힐 수 있도록 장기적인 계획·교수·학습·평가가 연계될 수 있도록 한다.</p>

## 7. 미 술

### 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>예능과는 여러 가지 표현 활동을 통하여 학생들의 기본적인 활동 욕구를 충족시켜 정서적인 안정감과 심미감을 기르는 데 적합한 교과이다. 특히, 지적으로 어려움을 가지고 있는 발달 지체 학생들이 자기의 생각이나 느낌을 자신 있게 표현할 수 있도록 자유롭고 다양한 예술적 활동의 기회를 제공함으로써 심미적이고 창의적인 인간으로 기르는 데 중심적인 역할을 한다.</p> <p>뿐만 아니라 예능 활동은 학생의 생활 전반을 통하여 이루어지며 그 중에서도 지각 활동, 미술적, 음악적 표현 활동, 감상 활동 등을 예능과에서 중점적으로 다루어야 할 활동들이기도 하다.</p> <p>위와 같은 활동들을 조직적이고 체계적으로 구성한 예능과 교육 과정은 음악적 요소, 미술적 요소 등을 지각하여 생활을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기르는 데 중점을 둔 ‘지각 활동’ 영역과 자신의 생각과 경험 또는 느낌을 음악적, 미술적인 여러 가지 방법으로 나타내게 하여 창의적인 표현력을 기르는 데 중점을 두는 ‘표현 활동’ 영역, 그리고 자신과 친구들의 표현이나 자연 현상에서 일어나는 여러 가지 변화나 어울림, 연극, 무용, 영화 등의 종합 예술 등에 흥미와 관심을 갖게 하여 아름다움과 즐거움을 느끼게 함으로써 미적 정서를 기르는 데 중점을 둔 ‘감상 활동’ 영역으로 이루어져 있다.</p> <p>또 각 영역별 내용은 학생들의 수준에서 선택할 수 있도록 단계적으로 조직되어 있으므로 서로 유기적인 관계를 맺으면서 생활 중심의 경험 활동으로 전개되도록 한다.</p>	<p>미술과는 여러 가지 시각 이미지와 미적활동을 통하여 자신을 표현하고 다른 사람과 소통하며 자신과 세계를 이해하는 예술 교과이다. 미술과 교육을 통하여 특수한 교육적 요구를 가진 학생들의 심미적인 태도를 육성하고 상상력·창의력·표현력을 향상시키며 사회적 소통능력을 기른다. 미술활동의 대상이 되는 다양한 예술작품과 시각문화는 자신을 둘러싼 사회를 이해할 수 있는 단서를 제공하며, 시각·촉각·근육운동이 포괄된 표현활동은 학생의 학습동기를 자극하고 총체적인 표현을 통하여 긍정적인 자아상을 형성하게 한다.</p> <p>미술과의 내용 영역은 학습자의 감각적인 체험을 통하여 대상의 아름다움을 발견하고 느끼게 하여 다양한 시각문화 환경을 체계적으로 경험할 수 있도록 학습경험을 제공하는데 중점을 둔 ‘미적체험 활동’ 영역과 자신의 생각과 경험 또는 느낌을 미술적인 여러 가지 방법으로 나타내게 하여 창의적인 표현력을 기르는 데 중점을 둔 ‘표현 활동’ 영역, 그리고 자연 현상에서 일어나는 여러 가지 변화 및 주위의 사물을 감상하거나, 서로의 작품 감상을 통해 흥미와 관심을 가지며 바른 감상태도를 익히고 미적 감각을 기르는 데 중점을 둔 ‘감상 활동’ 영역으로 이루어져 있다. 각 영역별 내용은 -----.</p>

### 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>일상 생활에서 아름다움을 느끼고 이를 창의적으로 표현할 수 있는 다양한 기회를 가짐으로써 풍부한 정서 생활을 즐길 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 음악적, 미술적 요소를 자각한다.</p> <p>나. 다양한 예술 활동을 통하여 생각이나 느낌을 창의적으로 표현한다.</p> <p>다. 다양한 감상 활동을 통하여 대상에 흥미와 관심을 가지고 아름다움을 느낀다.</p>	<p>일상생활에서 -----.</p> <p>가. 생활 속의 여러 가지 대상과 현상을 지각하고 체험하여 미적 감수성을 기른다.</p> <p>나. 다양한 미술 활동을 통하여 생각이나 느낌을 창의적으로 표현하고 사회적 소통능력을 기른다.</p> <p>다. 다양한 감상 활동을 통하여 시각문화에 대한 흥미와 관심을 가지고 즐길 수 있는 능력을 기른다.</p>

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### < I 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> <li>◦ 미술적 요소 지각하기</li> </ul>	미적체험 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자연의 아름다움 지각하기</li> <li>◦ 자연미 체험하기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 소리 만들기</li> <li>◦ 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 노래 만들기</li> <li>◦ 그리기</li> <li>◦ 만들기와 꾸미기</li> <li>◦ 찌기</li> <li>◦ 붓글씨 쓰기</li> </ul>	표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 기본적인 형과 색 알기</li> <li>◦ 회화: 밑그림 그리기</li> <li>◦ 표현 재료 체험하기</li> <li>◦ 꾸미기와 찌기</li> <li>◦ 공예활동하기: 점토소조</li> <li>◦ 디자인하기(1)</li> </ul>
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 감상 태도 익히기</li> <li>◦ 주위의 사물 감상하기</li> </ul>	감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다른 사람의 작품에 관심 갖기</li> <li>◦ 바른 자세로 감상하기</li> </ul>

##### < II 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> <li>◦ 미술적 요소 지각하기</li> </ul>	미적체험 활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자연미와 조형미 특징 알기</li> <li>◦ 조형미 체험하기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 소리 만들기</li> <li>◦ 노래 부르기</li> <li>◦ 악기 다루기</li> <li>◦ 노래 만들기</li> <li>◦ 그리기</li> <li>◦ 만들기와 꾸미기</li> <li>◦ 찌기</li> <li>◦ 붓글씨 쓰기</li> </ul>	표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 형과 색 조합하기</li> <li>◦ 회화: 보고 그리기</li> <li>◦ 재료 표현하기</li> <li>◦ 꾸미기와 만들기: 평면</li> <li>◦ 공예활동하기: 평면·부조</li> <li>◦ 디자인하기(2)</li> </ul>
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악 감상하기</li> <li>◦ 서로의 작품 감상하기</li> </ul>	감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 작품의 특징 이해하기</li> <li>◦ 우리나라 미술작품 감상하기</li> </ul>

##### < III 단계 >

현 행		최 종 안	
영역	내 용	영역	내 용
지각활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 음악적 요소 지각하기</li> </ul>	미적체험	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 생활 속의 아름다움 발견하기</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술적 요소 지각하기</li> </ul>	활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연미와 조형미 체험하기</li> </ul>
표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>소리 만들기</li> <li>노래 부르기</li> <li>악기 다루기</li> <li>노래 만들기</li> <li>그리기</li> <li>만들기와 꾸미기</li> <li>찍기</li> <li>붓글씨 쓰기</li> </ul>	표현활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>형과 색 응용하기</li> <li>회화: 자유롭게 그리기</li> <li>재료의 느낌 응용하기</li> <li>꾸미기와 만들기: 입체</li> <li>공예활동하기: 입체-소조</li> <li>디자인하기(3)</li> </ul>
감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악 감상하기</li> <li>발표회, 음악회, 연극, 영화, 전시회 관람하기</li> <li>자연미와 조형미 비교하기</li> </ul>	감상활동	<ul style="list-style-type: none"> <li>체험을 통한 미술작품 감상하기</li> <li>다른 나라 미술작품 감상하기</li> </ul>

## 다. 단계별 내용

### <미적체험활동 영역>

현 행(지각활동)		최 종 안(미적체험활동)
I 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 활동을 통하여 음악적, 미술적 요소를 지각하고 구별한다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>여러 가지 소리를 듣고 음악적인 소리와 그렇지 않은 소리를 구별한다.</li> <li>악기의 이름을 알고 찾는다.</li> </ol> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>사물의 모양을 보고 구별한다.</li> <li>사물을 관찰하고 색깔을 구별한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 탐색활동을 통하여 자연환경의 아름다움을 알 수 있다.</li> <li>가) 자연의 아름다움 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>자연에서 느껴지는 주변 환경의 아름다움 찾아보기</li> <li>자연환경이나 현상에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세를 찾아보기</li> <li>계절에 따라 변하는 자연경관 탐색하기</li> </ol> </li> <li>나) 자연미 체험하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>계절에 따라 변하는 풍경의 느낌 알아보기</li> <li>계절에 따른 풍경과 색상 알아보기</li> </ol> </li> </ul>
II 단계	<ul style="list-style-type: none"> <li>음악의 구성 요소나 조형물의 속성을 바르게 알고 응용한다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>소리의 셈·여림, 빠르기 등을 변별한다.</li> <li>그림 악보에서 여러 가지 기호를 구별하여 찾는다.</li> <li>악기의 이름을 알고 가락악기와 리듬 악기를 분류한다.</li> </ol> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>사물의 특징을 살펴보고 모양과 색깔별로 분류한다.</li> <li>조형 활동에 필요한 재료를 찾는다.</li> <li>조형 활동에 필요한 용구의 이름과 쓰임새를 알고 활용한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 탐색활동을 통하여 자연환경의 아름다움을 알 수 있다.</li> <li>시각문화를 이루는 조형미를 발견하고 그 특징을 알 수 있다.</li> <li>가) 자연미와 조형미 특징 알기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>자연에 깃든 아름다움을 발견하기</li> <li>자연물의 아름다움을 관찰 등 여러 가지 방법으로 탐색하기</li> <li>자연의 아름다움의 요소와 특징 이해하기</li> </ol> </li> <li>나) 조형미 체험하기                             <ol style="list-style-type: none"> <li>사물의 특징을 살펴보고 모양과 색깔별로 분류하여 생활공간 및 생활용품을 통한 아름다움 발견하기</li> <li>자연미를 모방한 조형미를 형태, 색상, 질감 등 조형 요소에 비추어 비교하기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(지각활동)		최 종 안(미적체험활동)
Ⅲ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 구성 요소나 조형물의 속성을 알고 생활에 응용할 수 있다.</li> <li>가) 음악적 요소 지각하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 다양한 악기 소리를 듣고 변별한다.</li> <li>(2) 악곡의 특징을 변별한다.</li> </ol> </li> <li>나) 미술적 요소 지각하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 미술 작품을 만져 보고 느낌에 따라 분류한다.</li> <li>(2) 여러 가지 미술 작품을 관찰하고 사용된 재료를 찾는다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 탐색활동을 통하여 자연미와 조형미를 알 수 있다.</li> <li>가) 생활 속의 아름다움 발견하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연물이나 현상에서 선, 형, 색, 질감, 양감, 동세 찾아보기</li> <li>(2) 생활 용품, 생활공간, 영상물 등 생활 속에서 변화, 통일, 균형, 조화의 아름다움을 이루는 조형요소 찾아보기</li> </ol> </li> <li>나) 자연미와 조형미 체험하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연물과 인공 조형물간 비례, 대칭, 강조, 대비 등 아름다운 조형요소를 발견하고 체험하기</li> <li>(2) 자연미와 조형미를 생활 속에서 발견하고 비교하기</li> </ol> </li> </ul>

### <표현활동 영역>

현 행(표현활동)		최 종 안(표현활동)
Ⅰ 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기의 생각이나 느낌을 다양한 예술 활동으로 나타낸다.</li> <li>가) 소리 만들기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체를 이용하여 다양한 소리를 만든다.</li> <li>(2) 물체를 이용하여 다양한 소리를 만든다.</li> <li>(3) 여러 가지 소리를 듣고 흉내를 낸다.</li> </ol> </li> <li>나) 노래 부르기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 노래를 따라 부른다.</li> <li>(2) 전래 동요를 부른다.</li> <li>(3) 좋아하는 노래 부른다.</li> </ol> </li> <li>다) 악기 다루기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 악기로 자유롭게 소리를 낸다.</li> <li>(2) 리듬 악기로 간단한 리듬을 친다.</li> <li>(3) 박자에 맞추어 리듬 악기를 연주한다.</li> </ol> </li> <li>라) 노래 만들기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 노래로 문답을 한다.</li> <li>(2) 노래의 가사를 바꾸어서 부른다.</li> </ol> </li> <li>마) 그리기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 마음대로 낙서를 한다.</li> <li>(2) 주어진 밑그림에 색을 칠한다.</li> <li>(3) 상상한 것을 자유롭게 그림으로 나타낸다.</li> </ol> </li> <li>바) 만들기와 꾸미기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 종이, 점토 등을 이용하여 만들거나 꾸민다.</li> <li>(2) 찢기, 오리기, 붙이기, 접기 등을 이용하여 만들거나 꾸민다.</li> <li>(3) 가위, 칼, 숟방망이 등을 사용하여 만들거나 꾸민다.</li> </ol> </li> <li>사) 찢기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물체를 이용하여 찢기 놀이를 한다.</li> <li>(2) 블록 판화를 만들어 찢기 놀이를 한다.</li> </ol> </li> <li>아) 붓글씨 쓰기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 붓으로 마음대로 선을 긋는다.</li> <li>(2) 붓을 바르게 쥐고 선을 따라 긋는다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기의 생각이나 느낌을 다양한 미술 활동으로 나타낼 수 있다.</li> <li>• 여러 가지 표현재료의 성질을 알고, 그 느낌을 살려 표현할 수 있다.</li> <li>가) 기본적인 형과 색 알기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 점, 선, 면의 조형요소 알기</li> <li>(2) 기본색을 알고, 색상환을 이용한 3원색 및 색의 단계적 변화 구분하기</li> <li>(3) 직선 및 사선, 곡선 등 방향에 따른 선의 성질 알기</li> </ol> </li> <li>나) 회화: 밑그림 그리기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 밑그림을 보고 주제 파악하기</li> <li>(2) 윤곽선 안에 알맞은 색으로 채색하기</li> <li>(3) 주어진 면에 채색하여 화면 완성하기</li> </ol> </li> <li>다) 표현 재료 체험하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 재료와 용구의 성질을 익혀 재료의 느낌을 알고 체험하기</li> <li>(2) 우연의 효과를 이용하여 여러 가지 표현 기법 익히기</li> <li>(3) 대칭형의 표현기법 익히기</li> </ol> </li> <li>라) 꾸미기와 찢기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 평면을 다양하게 꾸미는 표현활동 하기</li> <li>(2) 무늬를 찍어 장식하기</li> <li>(3) 용구에 따른 표현방법 탐색하기</li> </ol> </li> <li>마) 공예 활동하기: 점토소조               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 지점토를 문쳐 형태 표현하기</li> <li>(2) 지점토를 틀에 찍어 형태 표현하기</li> </ol> </li> <li>바) 디자인하기(1)               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 화면에 스티커를 붙여 화면 구성하기</li> <li>(2) 시트지를 오려 화면에 배열하여 다양한 표현활동 하기</li> <li>(3) 기본 무늬분을 이용한 도안을 채색하여 구성하기</li> <li>(4) 단독 무늬를 채색하여 표현하기</li> </ol> </li> </ul>

현 행(표현활동)		최 종 안(표현활동)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 예술 활동을 통하여 자기의 생각이나 느낌을 창의적으로 나타낸다.</li> <li>가) 소리 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자연스러운 목소리를 낸다.</li> <li>(2) 자연과 주위에서 나는 소리를 듣고 흉내낸다.</li> </ul> </li> <li>나) 노래 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 노래를 듣고 자연스러운 목소리로 따라 부른다.</li> <li>(2) 우리 민요나 전래 동요를 부른다.</li> <li>(3) 혼자서 노래 부른다.</li> </ul> </li> <li>다) 악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 리듬 악기로 간단한 리듬을 친다.</li> <li>(2) 리듬 악기를 바르게 연주한다.</li> </ul> </li> <li>라) 노래 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 상황에 맞는 노래를 찾아 부른다.</li> <li>(2) 노랫말에 간단한 리듬을 붙인다.</li> </ul> </li> <li>마) 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 종류의 선을 이용하여 그림을 그린다.</li> <li>(2) 주어진 밑그림에 여러 가지 색을 칠한다.</li> <li>(3) 생활 주변에서 본 것을 그림으로 나타낸다.</li> </ul> </li> <li>바) 만들기과 꾸미기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 쓸모를 생각하여 만들거나 꾸민다.</li> <li>(2) 한 가지 재료를 다양한 방법을 이용하여 만들거나 꾸민다.</li> <li>(3) 여러 가지 용구를 바르게 사용하여 만들거나 꾸민다.</li> </ul> </li> <li>사) 찍 기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 물체의 요철을 이용하여 찍기 놀이를 한다.</li> <li>(2) 블록 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.</li> <li>(3) 야채나 과일로 판화를 만들어 찍기 놀이를 한다.</li> </ul> </li> <li>아) 붓글씨 쓰기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 붓을 바르게 쥐고 한글의 자모음을 쓴다.</li> <li>(2) 붓으로 자기 이름을 쓴다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 물체의 기본형태 및 색상을 표현하고 재료의 느낌을 살려 다양하게 표현할 수 있다.</li> <li>◦ 다양한 미술활동을 통하여 자기의 생각과 느낌을 창의적으로 나타낼 수 있다.</li> <li>가) 형과 색 조합하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 점, 선, 면을 다양하게 조합하여 형태 표현하기</li> <li>(2) 색의 기본을 이해하고, 만셀의 기본 색상환을 익혀 한색과 난색의 성질을 이해하고 표현에 활용하기</li> <li>(3) 개곡선, 폐곡선을 조합하여 사물의 형태를 창의적으로 조합하기</li> </ul> </li> <li>나) 회화 보고 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 예시화나 참고화를 보고 그리기</li> <li>(2) 약화사전이나 도안집의 간략한 형태를 보고 그리기</li> <li>(3) 주어진 사물을 보고 형태를 파악해 그리기</li> </ul> </li> <li>다) 재료 표현하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 재료의 성질을 살려 표현하기</li> <li>(2) 표현재료를 응용하여 실로 그리기, 붙기, 뿌리기 등 재료의 변질이나 끝리는 효과를 표현하기</li> </ul> </li> <li>라) 꾸미기와 만들기: 평면               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 화면을 기하학적으로 분할하거나 임의로 나눠 평면 구성하기</li> <li>(2) 입체조형물의 표면을 꾸미거나 상품을 나타내는 포장지 무늬 등 주제에 알맞게 표현하여 꾸미기</li> <li>(3) 요철 찍기나 프토타주 하기와 같은 표현방법을 응용하여 꾸미기</li> </ul> </li> <li>마) 공예활동하기: 평면-부조               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 찰흙 판을 밑대로 밀거나 형태를 빚어 표현하기</li> <li>(2) 준비된 부조판에 주제를 덩어리로 덧입혀 볼록한 양감 표현하기</li> </ul> </li> <li>바) 디자인하기(2)               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 선택한 무늬본을 대고 윤곽선을 옮겨 그리기</li> <li>(2) 주제에 맞는 편화(단순화)를 채색하여 표현하기</li> <li>(3) 달력, 포장지 등 계절과 주제를 나타내는 도안을 창의적으로 꾸며 평면 디자인 구성하기</li> </ul> </li> </ul>

현 행(표현활동)		최 종 안(표현활동)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 다양한 예술 활동을 통하여 자기의 생각이나 느낌을 창의적으로 나타낸다.</li> <li>가) 소리 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 듣기 좋은 목소리와 자연스러운 호흡으로 소리를 낸다.</li> <li>(2) 목소리를 높게, 낮게, 크게, 작게, 강하게, 약하게 등으로 조절하여 낸다.</li> </ul> </li> <li>나) 노래 부르기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악보를 보고 노래를 따라 부른다.</li> <li>(2) 다양한 방법으로 노래를 부른다.</li> <li>(3) 우리 민요나 전래 동요를 외워서 부른다.</li> </ul> </li> <li>다) 악기 다루기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 악기의 종류에 따라 연주 방법이 다름을 알고 바르게 연주한다.</li> <li>(2) 사물놀이에 쓰이는 악기의 이름을 알고 소리 낸다.</li> <li>(3) 박자와 리듬에 맞게 악기를 연주한다.</li> </ul> </li> <li>라) 노래 만들기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 이야기를 노래로 나타낸다.</li> <li>(2) 간단한 가락을 형식에 맞게 짓는다.</li> </ul> </li> <li>마) 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 경험한 일을 그린다.</li> <li>(2) 느낀 것, 상상한 것을 그린다.</li> <li>(3) 주제의 특징을 살려 그린다.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신의 생각이나 느낌, 상상한 장면을 여러 가지 재료로 다양하게 표현할 수 있다.</li> <li>가) 형과 색 응용하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 점, 선, 면을 다양하게 화면에 배치하기</li> <li>(2) 만셀의 색상환을 익혀 유사색과 보색의 성질과 느낌을 이해하고 표현에 응용하기</li> <li>(3) 자유 곡선을 조합하고 응용하여 표현하기</li> </ul> </li> <li>나) 회화: 자유롭게 그리기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 자신의 생각이나 느낌을 자유롭게 표현하기</li> <li>(2) 즐거웠던 경험 등 생활의 경험을 자유롭게 그리기</li> <li>(3) 동화를 듣고 그리는 이야기 그림으로 표현하기</li> <li>(4) 우리가 가보지 못한 세계에 대해 상상하여 그림으로 자유롭게 표현하기</li> <li>(5) 음악을 듣고 그 느낌을 살려 그림으로 표현하기</li> </ul> </li> <li>다) 재료의 느낌 응용하기               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 재료에 따른 질감이나 양감 표현하기</li> <li>(2) 배수성을 이용한 배터, 여러 재료의 재질감을 나타내는 콜라주, 우연의 효과를 이용한 마야블링 등 여러 가지 재료와 표현기법을 응용하여 나타내기</li> </ul> </li> <li>라) 꾸미기와 만들기: 입체               <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 생활용기 등을 이용한 입체 구성하기</li> <li>(2) 무늬의 이방연속, 사방연속 배열을 이용하여 간단한</li> </ul> </li> </ul>



<p>바) 만들기과 꾸미기</p> <p>(1) 여러 가지 재료와 다양한 방법으로 슬모와 목적에 맞게 만들거나 꾸민다.</p> <p>(2) 여러 가지 용구를 바르게 사용하여 만들거나 꾸민다.</p> <p>사) 짚 기</p> <p>(1) 고무판에 그림이나 여러 가지 모양을 새겨 짚기 놀이를 한다.</p> <p>(2) 여러 가지 판화를 만들어 짚기 놀이를 한다.</p> <p>(3) 과일이나 채소로 짚기 놀이를 한다.</p> <p>아) 붓글씨 쓰기</p> <p>(1) 붓으로 한글의 자모음을 바르게 쓴다.</p> <p>(2) 글씨의 크기에 따라 붓을 바르게 골라 사용한다.</p> <p>(3) 자기 이름이나 학교 이름을 정자로 쓴다.</p>	<p>일용품이나 포장가방 등을 꾸며 입체 구성하기</p> <p>(3) 재료의 성질을 이용하여 종이접기나 모빌 등 표현기법을 탐색하여 응용하기</p> <p>마) 공예활동하기: 입체-조소</p> <p>(1) 종이축, 찰흙 등 부드러운 재료를 이용해 살을 붙여 표현하기</p> <p>(2) 일정한 굵기의 코일링을 이용한 말아 만들기</p> <p>(3) 흙판을 이용하여 만들기 등 입체 조소작품 만들기</p> <p>바) 디자인하기(3)</p> <p>(1) 주제에 맞는 기본 문양을 선택하고 무늬의 느낌과 색상 체험하기</p> <p>(2) 본을 대고 무늬 윤곽선을 옮겨 그리기</p> <p>(3) 다양한 색상으로 윤곽선 안에 채색하여 자유롭게 표현하기</p> <p>(4) 조형요소를 살려 변화와 통일감을 주고, 다양한 색상으로 완성하기</p>
--	--

### <감상활동 영역>

	현 행(감상활동)	최 종 안(감상활동)
I 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 바른 감상 태도를 익혀 사물을 감상한다.</li> <li>가) 바른 감상 태도 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 사람의 노래를 끝까지 듣는다.</li> <li>(2) 영화, 뮤직 비디오 등을 끝까지 시청한다.</li> </ol> </li> <li>나) 주위의 사물 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 주위의 사물을 관찰하여 좋고 싫은 것을 표현한다.</li> <li>(2) 사진이나 그림을 보고 아름다운 것을 고른다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 올바른 작품 감상태도를 기른다.</li> <li>가) 다른 사람의 작품에 관심 갖기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 여러 가지 영역의 미술작품 찾아보기</li> <li>(2) 다른 사람의 작품에 대해 관심 갖기</li> </ol> </li> <li>나) 바른 자세로 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 사람의 작품을 바른 자세로 감상하기</li> <li>(2) 작품 전시회 관람하기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행(감상활동)	최 종 안(감상활동)
II 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주위 사물이나 자연 환경의 변화·어울림 등에 관심을 가지고 감상한다.</li> <li>가) 바른 감상 태도 익히기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 사람의 발표가 시작될 때, 끝날 때 손뼉을 친다.</li> <li>(2) 음악을 바르게 감상한다.</li> </ol> </li> <li>나) 서로의 작품 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 자기 작품을 소개한다.</li> <li>(2) 상대방의 작품에서 좋은 점을 찾아 말한다.</li> <li>(3) 미술 작품을 감상하고 느낌을 이야기한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신이 체험한 조형물의 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>◦ 우리나라 미술품의 이해와 감상활동에 관심을 갖는다.</li> <li>가) 작품의 특징 이해하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 미술작품에 대한 설명을 듣고 그 특징에 따른 느낌알기</li> <li>(2) 조형요소에 따른 작품의 특징 이해하기</li> </ol> </li> <li>나) 우리나라 미술작품 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 우리나라 미술작품의 아름다운 점을 찾아 이야기하기</li> <li>(2) 조형요소의 변화에 따른 다양한 생각과 느낌 말하기</li> </ol> </li> </ul>

	현 행(감상활동)	최 종 안(감상활동)
III 단 계	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 주위 사물이나 자연 환경의 변화·어울림 등에 관심을 가지고 감상한다.</li> <li>가) 음악 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 동요나 민요, 가요, 가곡 등 성악곡을 감상한다.</li> <li>(2) 한 가지 악기로 연주된 기악곡을 감상한다.</li> <li>(3) 다양한 형태의 악곡들을 관심을 가지고 끝까지 감상한다.</li> <li>(4) 관소리나 창을 끝까지 감상한다.</li> </ol> </li> <li>나) 발표회, 음악회, 연극, 영화, 작품 전시회 등 관람하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 작품 전시회, 음악회 등을 조용히 끝까지 관람한다.</li> <li>(2) 발표회 음악회 등을 관람하고 느낀 점을 이야기한다.</li> </ol> </li> <li>다) 자연미와 조형미 비교하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 바른 태도로 조형 작품을 감상한다.</li> <li>(2) 자연에서 아름다운 점을 찾아 이야기한다.</li> <li>(3) 조형물에서 아름다운 점을 찾아 이야기한다.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 영상이나 전람회장을 통해 작품의 이해와 감상활동에 관심을 갖는다.</li> <li>◦ 여러 가지 미술작품의 특징을 알고 감상한다.</li> <li>가) 체험을 통한 미술작품 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 멀티미디어를 활용한 미적요소 체험하기</li> <li>(2) 박물관, 미술관, 전시장 등을 관람하기</li> </ol> </li> <li>나) 다른 나라 미술작품 감상하기               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 다른 나라 미술작품 전시회 감상하기</li> <li>(2) 여러 가지 미술 작품을 감상하고 자신의 느낌 말하기</li> </ol> </li> </ul>

#### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>교수·학습의 출발점은 학생의 흥미와 능력의 정도에 달려 있다. 특히 예능과는 의견이나 반응을 수용하는 즐거운 마음과 자유로운 분위기에서 능동적인 활동이 이루어져야 창의성이 개발되고 더불어 정서적인 안정감과 심미감을 기를 수 있다.</p> <p>가. 수업의 성격에 따라 영역별로 운영을 하기도 하고 통합적으로 접근하기도 한다.</p> <p>나. 내용에 따라 활동 중심 수업, 개인별·분단별 수업 등의 다양한 수업 방법을 통하여 학습의 흥미와 참여도를 높이도록 한다.</p> <p>다. 각 영역별로 제시된 내용은 지도의 순서를 의미하는 것이 아니므로 적절한 시기와 상황에 맞추어 운영될 수 있도록 교육 활동을 계획한다.</p> <p>라. 단계의 구분은 수준을 연속성 있게 조직한 것이므로 학생들의 관심, 흥미, 발달 수준에 따라 학습 내용을 선정하여 지도하도록 한다.</p> <p>마. 수업은 교사 주도식보다는 학생 중심 활동으로 이루어지도록 한다.</p> <p>바. 교육 과정의 근본 정신에 벗어나지 않은 범위 내에서 교수학습의 내용 및 순서와 지도 방법의 선택, 수업 시간의 탄력적 운영에 대한 교사의 자율권을 보장한다.</p> <p>사. 개방적 분위기에서 정서적 안정과 자유로운 표현 능력을 길러 느낌이나 생각이 자연스럽게 표현되도록 한다.</p> <p>아. 학생들의 발달 수준을 고려하여 가급적 생활과 관련된 쉽고 재미있는 놀이와 표현 중심의 학습이 되도록 한다.</p> <p>자. 지각 활동에서는 학생들이 구체적이고 직접적인 경험을 할 수 있도록 내용을 재조직하여 지도한다.</p> <p>차. 향토의 민속놀이, 전통 음악, 전통적인 조형물 등에 접할 수 있는 여러 가지 행사, 음악회, 유적지 등의 관람이나 답사 등을 통해 우리의 것에 흥미를 느끼게 한다.</p> <p>카. 소재에 따라 활동이 장시간을 요할 경우 몇 차시를 연속하여 수업할 수도 있다. 이 경우에는 다른 교과와의 균형을 유지하는 데 유의하도록 한다.</p> <p>타. 내용에 따라서는 다른 교과와 관련시켜 지도하도록 한다.</p>	<p>교수·학습의 출발점은-----특히 미술과는 의견이나 반응을 수용하는 즐거운 마음과 자유로운 분위기에서 능동적인 활동이 이루어져야 창의성이 개발되고-----.</p> <p>가. 수업의 성격에 따라 영역별 운영과 통합적 접근을 한다. 나. 내용에 따라 활동 중심 수업, 개인별·모둠별-----.</p> <p>다. 각 영역별로 제시된 내용은-----.</p> <p>라. 단계의 구분은 수준을 연속성 있게-----.</p> <p>마. 학생의 표현 능력을 고려하여 학생 중심 활동의 수업이 되도록 한다.</p> <p>바. 개방적 분위기에서 정서적 안정과 자유로운 표현 능력을 길러 느낌이나 생각이 자연스럽게 표현되도록 한다.</p> <p>사. 학생들의 발달 수준을 고려하여 가급적 생활과 관련된 쉽고 재미있는 놀이와 다양한 표현재료 및 소재를 사용하여 표현 중심의 학습이 되도록 한다.</p> <p>아. 미적체험 활동에서는 학생들이 구체적이고 직접적인 경험을 할 수 있도록 내용을 재조직하고 학생의 성취감을 높일 수 있는 자료를 준비한다.</p> <p>자. 향토 민속놀이, 전통적인 조형물 등에 접할 수 있는 여러 가지 행사, 유적지 등의 관람이나 답사 등을 통해 우리 것에 흥미를 느끼게 한다.</p> <p>차. 주제 및 활동 별로 통합교과의 형태로 진행할 수 있다. 주위의 시각적 상징과 이미지에 대한 학습을 국어과의 의사소통 교육과, 다양한 재료와 용구에 대한 탐색 수업을 과학과와 연계하여 지도할 수 있다. 소리, 몸의 움직임 그리고 시각적 요소들과의 통합적인 표현은 음악·체육과와 연계하여 지도할 수 있으며, 미술작품이나 작품을 둘러싼 문화 환경을 이해하기 위해 현장체험학습이나 사회적응학습과 연계할 수 있다.</p> <p>카. 학생이 활동 전체 단계에 참여가 어려울 경우 협동학습, 과제 분석, 부분 참여, 교육과정의 수정 등 전략을 통해 학생 참여의 폭을 넓혀서 학생이 미술활동 참여의 의욕을 잃지 않도록 구조화한다.</p>

## 5. 평 가

현 행	최 종 안
<p>평가는 그 결과가 학생들의 학업 성취 결과를 확인하고 내적 동기를 유발하여 학습 목표에 도달하는데 도움을 줄 수 있어야 하기 때문에 평가 자체의 기능만으로 존재하는 것이 아니고, 교수학습 전체 과정 속에서 유기적인 역할을 담당하여야 한다.</p> <p>따라서, 수업의 계획에서부터 과정 및 결과에 대한 반성으로써 학생 개개인에 대한 능력을 고려한 학습 방법으로 개선하는 데 필요한 자료가 되어야 하며, 평가의 결과는 학생의 특징과 진보의 정도, 발달 과정 등을 종합적으로 기술함으로써 학생의 이해를 돕거나 다음 의 교수학습에 적용되도록 해야 한다. 또 학부모에게는 자녀의 학교 생활 전반에 걸친 정보로 활용될 수 있어야 한다.</p> <p>가. 평소의 활동을 중심으로 수업에 임하는 태도의 관찰, 작품 분석, 실연법, 면담 등의 다양한 방법을 활용하여 평가한다.</p> <p>나. 표현 활동과 관련된 평가는 결과보다는 활동 과정에서 나타나는 학생의 흥미와 자발성, 창의성, 적극성 등을 충분히 학습 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.</p> <p>다. 평가는 교육의 한 과정임을 고려하여 개개인의 특성을 중심으로 이해의 차원에서 실시하되, 학생의 단점을 부각시켜 지적하거나 상호 비교함으로써 자아 의식을 저해하거나 열등감을 가지게 하는 일이 없도록 한다.</p> <p>라. 평가 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악해야 한다.</p> <p>마. 자연스런 상황에서 지각, 표현, 감상 활동 영역을 모두 평가해야 한다.</p>	<p>평가는 수업의 계획에서부터 과정 및 결과에 대한 반성을 통해 학생 개개인의 능력을 고려한 학습 방법을 고안하는 데 필요한 근거가 되어야 한다. 평가의 결과를 작성할 때는 학생의 특징과 진보의 정도, 발달 과정 등을 종합적으로 기술하여 학생의 이해를 돕거나 다음의 교수·학습에 적용되도록 한다.</p> <p>가. 평소의 활동을 중심으로-----.</p> <p>나. 표현 활동과 관련된 평가는-----.</p> <p>다. 평가는 교육의 한 과정임을 고려하여-----.</p> <p>라. 평가 결과는 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악 한다.</p> <p>마. 자연스런 상황에서 미적 체험, 표현 및 감상 활동 등 전 영역을 모두 평가한다.</p>

〈국민 공통 교육과정〉

# 1. 국 어

## 1. 성격

현 행	최 종 안
<p>국어과는 한국인의 삶이 배어 있는 국어를 창조적으로 사용하는 능력과 태도를 길러, 정보화 사회에서 정확하고 효과적으로 국어 생활을 영위하고, 미래 지향적인 민족의식과 건전한 국민 정서를 함양하며, 국어 발전과 국어 문화 창달에 이바지하려는 뜻을 세우게 하기 위한 교과이다.</p> <p>국어과에서는 국어가 사용되는 맥락과 목적과 대상을 종합적으로 고려하면서 열린 마음으로 국어사용 양상과 내용을 정확하고도 비판적으로 이해할 수 있는 능력과, 사상과 정서를 효과적이고도 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르고, 언어와 국어에 대한 기본적인 지식을 바탕으로 언어 현상을 탐구하고 국어 생활에 활용하는 능력을 기른다. 그리고 문학에 대한 기본적인 지식을 바탕으로 문학 작품을 수용하면서 인간의 다양한 삶을 총체적으로 이해하는 능력과 심미적인 정서를 기른다. 이를 통해 국어 문화를 바르게 이해하고 존중하며 사랑하는 태도를 길러 성숙한 문화 시민으로서의 역할을 다 하도록 한다. 국민 공통 기본 교과인 국어과의 교육 내용은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 국어 지식, 문학의 여섯 영역으로 구성한다.</p> <p>국어 학습은 국어 생활을 정확하고 효과적으로 하며, 국어의 발전과 국어 문화의 계승, 발전에 필요한 능력과 자질을 기르는 데 필요한 지식과 기능과 태도가 유기적으로 통합되게 운용한다. 특히, 국어와 학습은 학습자가 국어 사용 상황에 능동적으로 참여하고 자신의 언어를 창조적으로 사용하는 언어 활동을 강조하여 국어의 가치를 체험 할 수 있게 한다. ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’ 영역의 학습은 실제적인 목적으로 표현하고 이해하는 언어 활동을 강조하여 창조적 국어 사용 능력이 향상되게 한다. ‘국어 지식’ 영역의 학습은 언어 현상에서 규칙을 찾아 내는 탐구 학습 활동을 중심으로 하되, 학습한 지식을 국어 사용 상황에 적용하는 활동을 강조한다. ‘문학’ 영역의 학습은 문학 작품을 스스로 찾아 읽고 토론하는 학습 활동을 중시하여 작품에 나타난 인간의 삶을 총체적으로 이해하고 문학적 상상력이 향상되도록 한다.</p> <p>국어과 학습은 학습 능력과 성취 수준을 고려하여, 정확하고, 해석적이며, 비판적이고, 창의적인 수준으로 국어를 사용하는 경험이 확대되도록 하는 학습 활동에 중점을 둔다.</p>	<p>국어 교과는 한국인의 삶이 배어 있는 국어를 창조적으로 사용하는 능력과 태도를 길러 국어를 정확하고 효과적으로 사용하게 하고, 미래 지향의 민족의식과 건전한 국민 정서를 함양하게 하며, 국어 발전과 국어 문화 창달에 이바지하려는 뜻을 세우게 하기 위한 교과이다.</p> <p>국어 교과에서 학습자는 국어 활동에 대한 지식을 바탕으로 담화 또는 글의 내용을 정확하고 비판적으로 이해하고, 사상과 정서를 효과적이고 창의적으로 표현하는 능력을 향상시킨다. 또한 국어 현상을 탐구하여 국어를 깊이 있게 이해하고 국어에 대한 의식을 높인다. 그리고 문학에 대한 기본적인 지식을 바탕으로 문학 작품을 수용하거나 생산하면서 인간의 다양한 삶을 총체적으로 이해하는 능력을 기르고 심미적 정서를 함양한다. 이를 통해 국어 문화를 바르게 이해하고 존중하는 태도를 길러 성숙한 문화 시민의 소양을 기를 수 있다.</p> <p>국어 교과와 교수·학습은 정확하고 효과적인 국어 활동, 국어의 발전, 그리고 국어 문화의 계승과 발전에 요구되는 능력과 자질을 기르는 데 필요한 지식과 기능이 유기적으로 통합되게 운용한다. 특히 국어 교과와 학습은 학습자가 국어 활동에 능동적으로 참여하여 국어의 가치를 체험할 수 있게 운용한다. ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’ 학습은 실제 상황에서의 주체적인 국어 활동을 강조함으로써 비판적이고 창의적인 국어 능력이 향상되게 한다. ‘문법’ 학습은 언어 현상에서 규칙을 찾아내는 탐구 활동을 강조하고, 학습한 지식을 국어 사용 실제에 적용하는 활동을 강조한다. ‘문학’ 학습은 문학 작품을 찾아 읽고 해석하며, 문학 작품을 생산하는 학습 활동을 함으로써 작품에 나타난 인간의 삶을 총체적으로 이해하고 문학적 상상력이 향상되도록 한다.</p> <p>초등학교에서는 국어를 정확하고 효과적으로 표현하고 이해하는 능력과 국어 활동을 통한 사고력과 상상력을 기르는 데 중점을 둔다. 또한 국어에 대해 관심을 가지고 국어 활동을 즐기고 국어를 존중하는 태도를 강조한다. 중등학교에서는 국어를 정확하고, 비판적이며, 창의적으로 표현하고 이해하는 능력과 국어 활동을 통한 고등 사고력과 심미적 안목을 기르는데 중점을 둔다. 또한 국어 문화에 대한 관심을 높이고 국어를 발전시키려는 태도를 강조한다.</p> <p>이러한 국어 교과와 일방적인 성격 위에 시각장애 학생을 위한 국어 교과와 내용은 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’, ‘문법’, ‘문학’의 여섯 가지 영역으로 구성하되, ‘목자’와 ‘점자’의 학습 내용이 추가된다. 목자 사용 학습자를 위하여 목자를 효율적으로 사용하는데 필요한 학습내용이 읽기와 쓰기 영역에 추가되고, 점자 사용 학생을 위하여 점자 학습내용이 읽기, 쓰기와 문</p>

	<p>법 영역에 추가된다. 문법 학습은 점자 사용 학생을 위하여 점자 학습에 필요한 규칙을 익히고 적용하는 활동을 강조한다.</p> <p>청각장애 학습자를 위한 국어 교과는 청각장애로 인한 취학 전 언어 발달 지연을 보상하고, 학습자의 의사소통 능력과 글을 읽고 쓰는 능력의 향상에 주안점을 둔다. 이를 위해 ‘듣기·보기·말입기’, ‘말·수화·지문자하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’ 네 영역의 교수·학습이 상호 유기적인 관련을 맺으면서 통합적으로 운용되도록 한다. 특히 청각장애 학습자가 개인별로 사용하는 의사소통 양식에 따라 언어 기능을 신장시키고, 학습 성취 수준에 따른 개별화 학습이 이루어지도록 한다.</p>
--	---

## 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>언어 활동과 언어와 문학의 본질을 총체적으로 이해하고, 언어 활동의 맥락과 목적과 대상과 내용을 종합적으로 고려하면서 국어를 정확하고 효과적으로 사용하며, 국어 문화를 바르게 이해하고, 국어의 발전과 민족의 언어 문화 창달에 이바지 할 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 언어 활동과 언어와 문학에 대한 기본적인 지식을 익혀, 이를 다양한 국어 사용 상황에 활용하는 능력을 기른다.</p> <p>나. 정확하고 효과적인 국어 사용의 원리와 작용 양상을 익혀, 다양한 유형의 국어 자료를 비판적으로 이해하고 사상과 정서를 창의적으로 표현하는 능력을 기른다.</p> <p>다. 국어 세계에 흥미를 가지고 언어 현상을 계속적으로 탐구하여, 국어의 발전과 국어 문화 창조에 이바지하려는 태도를 기른다.</p> <p>라. 시력 및 시기능 등의 장애 특성에 따라 목자 또는 점자를 활용하여, 시각장애로 인한 문자 생활의 어려움을 극복하고 원만한 국어 생활을 영위할 수 있는 능력을 기른다(시각장애).</p>	<p>국어 활동과 국어와 문학의 본질을 총체적으로 이해하고, 국어 활동의 맥락을 고려하면서 국어를 정확하고 효과적으로 사용하며, 국어 문화를 바르게 이해하고, 국어의 발전과 민족의 국어 문화 창조에 이바지할 수 있는 능력과 태도를 기른다.</p> <p>가. 국어 활동과 국어와 문학에 대한 기본적인 지식을 익혀, 이를 다양한 국어 사용 상황에 활용하면서 자신의 언어를 창조적으로 사용한다.</p> <p>나. 담화와 글을 수용하고 생산하는 데 필요한 지식과 기능을 익혀, 다양한 유형의 담화와 글을 비판적이고 창의적으로 수용하고 생산한다.</p> <p>다. 국어 세계에 흥미를 가지고 언어 현상을 계속적으로 탐구하여, 국어의 발전과 미래 지향의 국어 문화를 창조한다.</p> <p>라. 시력 및 시기능 등의 장애 특성에 따라 목자 또는 점자를 사용하여, 시각장애로 인한 문자 생활의 어려움을 극복하고 원만한 국어 생활을 영위한다(시각장애).</p> <p>마. 다양한 의사소통 양식을 활용하여 청각장애로 인한 언어 수용 및 표현의 어려움을 극복하고 원만한 국어 생활을 영위한다(청각장애).</p>

### 3. 내용

#### 가. 내용 체계

현행				최종안		
영역	내용			-듣기- 텍스트 - 정보 전달하는 말 듣기 - 설득하는 말 듣기 - 사회적 상호 작용의 말 듣기 - 정서 표현의 말 듣기 지식                      기 능                      맥 락 ○소통의 본질                      ○내용 확인                      ○상황 맥락 ○담화 특성                      ○추론                      ○사회·문화적 맥락 ○매체 특성                      ○평가와 감상		
	듣기	○듣기의 본질 -필요성 -목적 -개념 -방법 -상황 -특성	○듣기의 원리 -청각적 식별 -내용 확인 -추론 -평가와 감상			
○듣기의 실제				○상황 맥락 ○사회·문화적 맥락		
말하기	내용			-말하기- 텍스트 - 정보 전달하는 말 하기 - 설득하는 말 하기 - 사회적 상호 작용의 말 하기 - 정서 표현의 말 하기 지식                      기 능                      맥 락 ○소통의 본질                      ○내용 생성                      ○상황 맥락 ○담화 특성                      ○내용 조직                      ○사회·문화적 맥락 ○매체 특성                      ○표현과 전달		
	말하기	○말하기의 본질 -필요성 -목적 -개념 -방법 -상황 -특성	○말하기의 원리 -발성과 발음 -내용 생성 -내용 조직 -표현과 전달			
○말하기의 실제				○상황 맥락 ○사회·문화적 맥락		
읽기	내용			-읽기- 텍스트 - 정보 전달하는 글 읽기 - 설득하는 글 읽기 - 사회적 상호 작용의 글 읽기 - 정서 표현의 글 읽기 지식                      기 능                      맥 락 ○소통의 본질                      ○내용 확인                      ○상황 맥락 ○글의 특성                      ○추론                      ○사회·문화적 맥락 ○매체 특성                      ○평가와 감상		
	읽기	○읽기의 본질 -필요성 -목적 -개념 -방법 -상황 -특성	○읽기의 원리 -납말 이해 -내용 확인 -추론 -평가와 감상			
○읽기의 실제				○상황 맥락 ○사회·문화적 맥락		
쓰기	내용			-쓰기- 텍스트 - 정보 전달하는 글 쓰기 - 설득하는 글 쓰기 - 사회적 상호 작용의 글 쓰기 - 정서 표현의 글 쓰기 지식                      기 능                      맥 락 ○소통의 본질                      ○내용 생성                      ○상황 맥락 ○글의 특성                      ○내용 조직                      ○사회·문화적 맥락 ○매체 특성                      ○표현과 고쳐 쓰기		
	쓰기	○쓰기의 본질 -필요성 -목적 -개념 -방법 -상황 -특성	○쓰기의 원리 -글씨쓰기 -내용 생성 -내용 조직 -표현 -고쳐쓰기 -컴퓨터로 글쓰기			
○쓰기의 실제				○상황 맥락 ○정보와 매체		
국어	내용			-쓰기- 텍스트 - 정보 전달하는 글 쓰기 - 설득하는 글 쓰기 - 사회적 상호 작용의 글 쓰기 - 정서 표현의 글 쓰기 지식                      기 능                      맥 락 ○소통의 본질                      ○내용 생성                      ○상황 맥락 ○글의 특성                      ○내용 조직                      ○사회·문화적 맥락 ○매체 특성                      ○표현과 고쳐 쓰기		
	국어	○국어의 본질 -언어의 특성 -국어의 특징 -국어의 발전	○국어의 이해와 탐구 -음운 -납말 -어휘 -문장 -의미 -담화			
○국어의 규범과 적용				○상황 맥락 ○정보와 매체		
-표준어와 표준 발음						

<b>문 학</b>	-발음법 -문법		
	○문학의 본질 -문학의 특성 -문학의 갈래 -한국 문학의 특징 -한국 문학의 사적 -진개	○문학의 수용과 -창작 -작품의 미적 -구조 -작품의 창조적 계구성 -작품에 반영된 사회·문화적 양상 -문학의 창작	○문학에 대한 태도 -동기 -흥미 -습관 -가치
	○작품의 수용과 창작의 실제		
	-시(동시) -희곡(극본)	-소설(동화, 이야기) -수필	

-문법-			
국어 사용의 실제			
- 음운		- 단어	
- 문장		- 담화/글	
지 식	탐 구	맥 락	
○ 언어의 본질 ○ 국어의 특징 ○ 국어의 역사 ○ 국어의 규범	○ 관찰과 분석 ○ 설명과 일반화 ○ 판단과 적용	○ 국어 의식 ○ 국어 생활 문화	
점자 사용의 실제(시각장애)			
- 음운		- 단어	
- 문장		- 담화/글	
지 식	탐 구	맥 락	
○ 점자의 본질 ○ 점자의 특징 ○ 점자의 역사 ○ 점자의 규정	○ 관찰과 분석 ○ 설명과 일반화 ○ 판단과 적용	○ 점자 활용 태도 ○ 정보와 매체	

-문학-			
작품의 수용과 생산의 실제			
- 시(시가)		- 소설(이야기)	
- 극(연극, 영화, 드라마)		- 수필·비평	
지 식	수용과 생산	맥 락	
○ 문학의 본질과 속성 ○ 문학의 양식과 갈래 ○ 한국문학의 역사	○ 내용 이해 ○ 감상과 비평 ○ 작품의 창조적 계구 성 ○ 작품 창작	○ 수용·생산의 주제 ○ 사회·문화적 맥락 ○ 문학사적 맥락	

나. 학년별 내용

<1학년>

- 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
(1) 듣기가 인간의 삶에서 필요함을 안다. [기본] ○ 귀를 막고 상대의 표정이나 몸짓만으로 의미를 추측한다. ○ 상대가 지시한 대로 따라 해본다. [심화] ○ 주의를 기울여 들었던 경험을 이야기하여 보고, 듣기의 필요성에 대하여 이야기한다. (2) 서로 다른 말소리를 식별한다. [기본] ○ 자음이나 모음이 바뀔으로써 뜻이 달라지는 말을 찾아본다. ○ 낱말을 듣고, 그 낱말에 해당하는 그림이나 사물을 찾아본다. [심화] ○ 식별이 쉽지 않은 발음에 주의를 기울여 듣는다. (3) 말의 재미를 느끼며 듣는다. [기본]	(1) 여러 가지 소리를 구별하여 듣고 흉내 낸다.  (2) 다른 사람의 말을 자랑스러운 자세로 듣는다.  (3) 말의 재미를 느끼면서 시, 노래를 듣는다.	○ 소리 표현 인식하기 ○ 소리 흉내 내기 ○ 즐겁게 참여하기  ○ 듣기 자세의 중요성 이해하기 ○ 몸가짐을 바로 하면서 집중하기 ○ 적절한 반응 보이기  ○ 재미있는 말 찾기 ○ 소리의 운율 느끼기 ○ 운율을 살려 시, 노래 따라하기

<p>○ 동시를 듣고, 재미있는 말을 찾아 발표한다. 그리고 그 이유도 함께 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 재미있는 말이 들어 있는 동시를 찾아 친구들에게 들려준다.</p> <p>(4) 즐겨 듣는 습관을 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 말놀이, 유머, 수수께끼등을 즐겨 듣는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 동시나 동화 구연을 즐겨 듣는다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(5) 장애 극복을 위한 기초 단계의 듣기, 보기,말읽기에 관한 기본 요건을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 보청기를 착용하면 소리를 잘 들을 수 있음을 안다.</p> <p>(6) 듣기·보기·말읽기가 정보 수용의 중요한 수단임을 안다</p> <p>[기본]</p> <p>○ 눈을 감고 귀로만 정보를 처리하여 보고, 보기·말읽기가 정보 수용의 중요한 수단임을 안다.</p> <p>(7) 서로 다른 소리와 수화·지문자의 구도와 입모양 듣고 구분한다</p> <p>[기본]</p> <p>○ 표현된 낱말을 듣기·보기·말읽기하여 그 낱말에 해당하는 그림이나 사물을 확인한다.</p>	<p>(4) 인물의 모습을 상상하면서 이야기를 듣는다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(5) 보장구(보청기, 인공와우)를 착용하고 소리를 주의깊게 듣는다.</p> <p>(6) 서로 다른 소리의 구형과 수화·지문자의 구도를 구분한다.</p> <p>(7) 말·수화·지문자를 사용하여 표현한 낱말을 듣기·보기·말읽기 하여 해당하는 그림이나 사물과 연관짓는다.</p>	<p>○ 이야기에 나오는 인물 파악하기</p> <p>○ 이야기에 나오는 인물의 모습 상상하기</p> <p>○ 상상한 모습을 그림으로 표현하기</p> <p>○ 보장구 착용법 알기</p> <p>○ 보장구 사용법 익히기</p> <p>○ 음원의 위치 파악하기</p> <p>○ 음향의 특성 변별하기</p> <p>○ FM 보청기의 장점 활용하기</p> <p>○ 자음·모음의 구형 바로 알기</p> <p>○ 지문자, 간단한 생활수화 단어 알기</p> <p>○ 듣기·보기·말읽기를 하여 알게 된 낱말과 그림을 연관짓기</p> <p>○ 듣기·보기·말읽기를 하여 알게 된 낱말과 사물을 연관짓기</p>
---	--	--

- 말 하 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기가 인간의 삶에서 필요함을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 입을 다물고, 손짓과 몸짓만으로 의미를 전달한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 말이 없었다면 인간의 삶이 어떻게 되었을지 이야기한다.</p> <p>(2) 재미있는 내용을 선정하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 가장 좋아하는 먹거리, 텔레비전 프로그램 등에서 재미있는 내용을 골라 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 재미있는 내용을 꾸며 말한다.</p> <p>(3) 순서를 지키며 대화한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 상대방의 말이 끝난 다음에 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 혼자서 말을 독차지하는 경우와 여러 사람이 순서를 지켜 말하는 경우를 비교한다.</p> <p>(4) 또렷한 목소리로 말한다.</p>	<p>(1) 여러 사람 앞에서 분명한 목소리로 자신을 소개한다.</p> <p>(2) 일상생활에서 상대와 상황에 맞게 인사를 한다.</p> <p>(3) 감정을 나타내는 낱말을 알맞게 사용하면서 대화한다.</p>	<p>○ 자신을 소개할 때 사용하는 언어 표현 알기</p> <p>○ 말할 내용 선정하기</p> <p>○ 분명한 목소리로 자신 있게 말하기</p> <p>○ 여러 가지 인사말 알기</p> <p>○ 또렷한 목소리, 공손한 자세로 인사하기</p> <p>○ 인사가 관계 형성과 유지에 도움이 됨을 이해하기</p> <p>○ 감정을 나타내는 어휘 알기</p> <p>○ 상황별로 감정을 나타내는 말 고르기</p> <p>○ 감정을 나타내는 말을 상황에 알맞게 표현하기</p> <p>○ 일이 일어난 차례를 나타내</p>



<p>[기본] ○ 다른 사람이 잘 알아들을 수 있도록 또렷하게 말한다.</p> <p>[심화] ○ 식별이 쉽지 않은 발음에 주의하며 말한다.</p> <p>(5) 자신감 있게 말하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본] ○ 몸의 긴장을 풀어 주는 활동을 한다 ○ 머뭇거리거나 수줍어하지 말고 자신감 있게 발표한다.</p> <p>[심화] ○ 자신감 있게 자신 소개를 한다.</p> <p>(6) 말하기에 즐겁게 참여하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본] ○ 노래와 율동이 결합어진 말하기 활동에 즐겁게 참여한다.</p> <p>[심화] ○ 스무고개, 끝말잇기 등의 말놀이에 즐겁게 참여한다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b> (7) 장애 극복을 위한 초보 단계의 말, 수화, 지문자하기에 대한 필수적인 요건들을 안다.</p> <p>[기본] ○ 바른 입모양으로 소리를 냈으로써 바른 소리가 남을 안다. ○ 한글의 글자 모양에 따라서 한글 지문자가 만들어졌음을 안다.</p> <p>(8) 말·수화·지문자등이 정보 전달의 중요한 수단임을 안다.</p> <p>[기본] ○ 말로만 정보를 전달해 보고, 수화, 지문자 등이 정보 전달의 중요한 수단임을 안다.</p>	<p>(4) 일이 일어난 차례에 따라 이야기를 정리하여 말한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (5) 말·수화·지문자를 바르게 표현한다.</p>	<p>는 표현 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이야기의 내용을 일이 일어난 차례대로 정리하기</li> <li>○ 이야기의 내용을 실감나게 말하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정확한 발음으로 말하기</li> <li>○ 소리의 질, 크기, 고저를 조절하여 말하기</li> <li>○ 불편한 말소리가 나는 경우를 알고 주의하기</li> <li>○ 상대방의 수화를 보고 따라하기</li> <li>○ 그림이나 단어를 보고 수화하기</li> <li>○ 손의 형태, 동작, 위치가 바르게 수화하기</li> <li>○ 지문자 바르게 철자하기</li> <li>○ 친구들에게 수화 이름(얼굴 이름) 소개하기</li> </ul>
--	--	--

- 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기가 인간의 삶에서 필요함을 안다.</p> <p>[기본] ○ 글을 읽기 못해 어려움을 겪었던 경험을 이 야기하고, 읽기가 인간 생활에 얼마나 필요한지 말한다.</p> <p>[심화] ○ 글을 읽지 못할 때 생길 수 있는 일에 대해 말한다.</p> <p>(2) 글자의 짜임을 알고, 글자를 읽는다.</p> <p>[기본] ○ 기본 음절표를 따라 읽는다.</p> <p>[심화] ○ 낱자를 바꾸어 다른 글자를 만들고 정확하게 읽는다.</p> <p>(3) 문장 보호의 쓰임에 유의하며 글을 읽는다.</p>	<p>(1) 낱말과 문장을 정확하게 소리 내어 읽는다.</p> <p>(2) 의미가 잘 드러나도록 글을 알맞게 띄어 읽는다.</p> <p>(3) 글을 읽고 대강의 내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 낱자 알기</li> <li>○ 글자의 짜임 알기</li> <li>○ 변하는 소리에 주의하면서 소리 내어 읽기</li> <li>○ 띄어 읽기의 방법 알기</li> <li>○ 의미가 잘 드러나도록 띄어 읽기</li> <li>○ 방법을 달리 하여 띄어 읽고 비교하기</li> <li>○ 핵심어 찾기</li> </ul>

<p>[기본]          ◦ 글에 쓰인 반점과 온점 등의 문장 부호를 찾는다.          ◦ 반점과 온점의 이름을 알고, 어느 때 쓰이는지 구별한다.</p> <p>[심화]          ◦ 반점이나 온점이 들어 있는 글을 알맞게 끊어 읽는다.          (4) 글을 정확하게 소리내어 읽는다.</p> <p>[기본]          ◦ 교사의 낭독을 따라서 낱말, 구절, 문장을 정확히 소리내어 읽는다.</p> <p>[심화]          ◦ 여러 사람 앞에서 낱말, 구절, 문장을 정확히 소리내어 읽는다.          (5) 대강의 내용을 파악하며 읽는다.</p> <p>[기본]          ◦ 짧은 글을 읽고, 누가, 언제, 무엇을 했는지 이야기한다.</p> <p>[심화]          ◦ 긴 글을 읽고, 누가, 언제, 무엇을 했는지 이야기한다.</p> <p>(6) 책을 즐겨 읽는 습관을 지닌다.</p> <p>[기본]          ◦ 책읽기에 흥미를 가지고, 동화나 동시 등을 즐겨 읽는다.</p> <p>[심화]          ◦ 책을 스스로 찾아 즐겨 읽는다.</p> <p><b>&lt;시각 장애&gt;</b>          (7) 목자를 문자 매체로 하는 학습자는 적정 조도 아래에서 근거리 시력 및 시기능에 알맞는 활자의 크기로 글자를 읽는다.</p> <p>[기본]          ◦ 글자의 짜임을 알고 기본 음절표에 따라 읽는다.</p> <p>[심화]          ◦ 낱자를 바꾸어 다른 글자를 만들고, 정확하게 읽는다.          ◦ 자신에게 알맞는 독서 환경을 선택하거나 조절하면서 글자를 읽는다.          (8) 점자를 문자 매체로 하는 학습자는 손가락으로 점선을 바르게 따라 간다.</p> <p>[기본]          ◦ 교사의 도움을 받아 점선을 따라 간다.          ◦ 굵은 점선에서 가는 점선으로, 세 줄 점선에서 한 줄 점선까지 단계적으로 점선을 따라 간다.</p> <p>[심화]          ◦ 혼자 및 줄 점선인자 알고 점선을 따라 간다.</p> <p>(9) 점선으로 된 도형을 변별한다.</p> <p>[기본]          ◦ 점선을 따라 도형의 모양을 파악하고 여러 도형 중에서 같은 모양이나 다른 모양을 찾는다.</p> <p>[심화]          ◦ 여러 개의 도형으로 이루어진 간단한 그림을 탐색하고 그것을 무슨 모형인지 말한다.          (10) 점자로 이루어진 줄에서 끊어진 부분을 찾는다.</p> <p>[기본]          ◦ 말소표로 이루어진 줄에서 넓은 빈 칸을 찾는다.</p>	<p>을 이해한다.</p> <p>(4) 글의 내용을 자신의 경험과 연관 지어 이해한다.</p> <p><b>&lt;시각장애&gt;</b>          (5) 목자를 읽는 학습자는 적정 조도 아래에서 근거리 시력 및 시기능에 알맞는 활자의 크기로 글자를 읽는다.</p> <p>(6) 점자를 읽는 학습자는 집게손가락으로 점선을 바르게 따라간다.</p> <p>(7) 점선으로 된 도형을 변별한다.</p> <p>(8) 점의 위치와 번호를 안다.</p> <p>(9) 점을 구별한다.</p>	<p>◦ 중요한 내용 간추리기          ◦ 글쓴이의 생각 이해하기</p> <p>◦ 경험을 담은 글의 특성 이해하기          ◦ 글쓴이의 경험 파악하기          ◦ 글쓴이의 경험과 자신의 경험을 비교하면서 읽는 태도 기르기</p> <p>◦ 자신에게 알맞은 크기의 글자 읽기          ◦ 알맞은 독서 환경에서 바른 자세로 글자 읽기</p> <p>◦ 양 손 집게손가락으로 점선 따라 가기          ◦ 여러 가지 직선이나 곡선으로 된 점선 따라 가기</p> <p>◦ 점선을 만져보고, 도형의 모양 알기          ◦ 여러 가지 도형 중에서 같은 모양과 다른 모양 찾기          ◦ 도형의 모양 비교하기</p> <p>◦ 점 따라 가기          ◦ 점의 위치(위, 가운데, 아래, 왼쪽, 오른쪽) 알기          ◦ 점의 번호(1점, 2점, 3점, 4점, 5점, 6점) 알기          ◦ 점이 없는 곳의 번호 알기          ◦ 점이 있는 곳의 번호 알기</p> <p>◦ 모양의 점 개수 알기</p>
---	---	--

<p>○ 두 줄 점선 및 한 줄 점선에서 끊어진 곳을 찾는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 말소표로 이루어진 몇 칸이 비어 있는지 파악한다.</p> <p>○ 두 줄 점선 및 한 줄 점선에서 몇 칸이 비어 있는지 파악한다.</p> <p>(11) 점의 위치를 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 큰 점과 작으로 된 말소표에서 큰 점의 위치(위, 가운데, 아래, 왼쪽, 오른쪽)를 말한다.</p> <p>○ 점의 위치를 번호(1점, 2점, 3점, 4점, 5점, 6점)으로 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 둘 이상의 점이 어떤 점들로 이루어졌는지 점의 번호로 말한다.</p> <p>(12) 자음과 모음을 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 말소표 다음의 초성 자음과 모음을 읽는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 말소표 없이 쓰인 초성과 모음을 읽는다.</p> <p>○ 겹자음과 겹모음을 읽는다.</p> <p>(13) 초성과 중성으로 된 글자의 짜임을 알고, 점자를 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 기본 음절표에 따라 글자를 읽는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 낱자를 바꾸어 다른 글자를 만들고, 정확하게 읽는다.</p> <p>○ 받침이 없는 낱말을 읽는다.</p> <p>(14) 종성 자음이 들어 있는 글자의 짜임을 알고 점자로 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 말소표 다음의 종성 자음을 읽는다.</p> <p>○ 종성 자음이 들어 있는 글자를 읽는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 종성 자음이 들어 있는 낱말을 읽는다.</p> <p>○ 약자를 읽는다.</p> <p>(15) 정자로 된 낱말, 구절, 문장을 정확히 소리내어 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 교사의 낭독에 따라 낱말, 구절, 문장을 정확히 소리내어 읽는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 여러 사람 앞에서 낱말, 구절, 문장을 정확히 소리내어 읽는다.</p> <p>○ 약자와 약어가 들어 있는 낱말, 구절, 문장을 읽는다.</p> <p>(16) 문장 부호의 쓰임에 유의하여 글을 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 글을 읽고 문장 부호를 찾는다.</p> <p>○ 문장 부호의 명칭을 알고 어느 때 쓰이는지 구별한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 문장 부호가 들어 있는 글을 그 쓰임에 알맞게 읽는다.</p> <p>&lt;청각 장애&gt;</p> <p>(17) 장애 극복을 위한 읽기의 기초적인 요건을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 글을 소리내어 읽을 때 호흡을 조절하여야 함을 안다.</p>	<p>(10) 자음과 모음을 읽는다.</p> <p>(11) 초성과 중성으로 된 글자의 짜임을 알고, 점자를 읽는다.</p> <p>(12) 받침이 들어 있는 글자의 짜임을 알고, 점자를 읽는다.</p> <p>(13) 정자 점자를 정확하게 읽는다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(14) 올바른 구형으로 글을 읽는 태도를 가진다.</p> <p>(15) 글자의 짜임을 알고 낱말과 문장을 바르게 소리내어 읽는다.</p> <p>(16) 짧은 글을 읽고 내용을 파악한다.</p>	<p>○ 같은 모양의 점 찾기</p> <p>○ 다른 모양의 점 찾기</p> <p>○ 말소표 다음에 오는 초성(겹글자 제외) 읽기</p> <p>○ 기본 모음 읽기</p> <p>○ 기본 모음 이외의 모음 읽기</p> <p>○ 기본 음절표에 따라 글자 읽기</p> <p>○ 받침 없는 낱말 읽기</p> <p>○ 말소표 다음에 오는 초성 겹글자 읽기</p> <p>○ 초성 겹글자가 들어 있는 낱말 읽기</p> <p>○ 말소표 다음에 오는 기본 받침 읽기</p> <p>○ 기본 받침이 들어 있는 낱자 읽기</p> <p>○ 기본 받침이 들어 있는 낱말 읽기</p> <p>○ 말소표 다음에 오는 쌍받침과 겹받침 읽기</p> <p>○ 쌍받침과 겹받침이 들어 있는 낱자 읽기</p> <p>○ 쌍받침과 겹받침이 들어 있는 낱말 읽기</p> <p>○ 자음을 올바른 구형으로 정확하게 발음하기</p> <p>○ 모음을 올바른 구형으로 정확하게 발음하기</p> <p>○ 낱말 알기</p> <p>○ 받침이 없는 낱말 읽기</p> <p>○ 받침이 있는 낱말 읽기</p> <p>○ 글자의 짜임을 알고 낱말 읽기</p> <p>○ 글의 내용에 맞게 낱말카드를 나열하고 바르게 읽기</p> <p>○ 글의 내용에 맞게 그림카드 나열하고 바르게 읽기</p> <p>○ 단어의 뜻 알기</p> <p>○ 글을 읽고 그림으로 나타내기</p>
---	--	--

- 쓰 기 -

현 행(쓰기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기가 인간의 삶에서 필요함을 안다. [기본] ○ 글을 쓰기 못해 어려움을 겪었던 경험을 이야기하고, 쓰기가 인간 생활에 얼마나 필요한지 말한다. [심화] ○ 글을 쓰지 못할 때 생길 수 있는 일에 대해 말한다.</p> <p>(2) 연필을 바르게 잡고 바른 자세로 글씨를 쓴다. [기본] ○ 연필을 바르게 잡고, 글자본을 보면서 바른 자세로 글씨를 쓴다. [심화] ○ 연필을 바르게 잡고 글자본을 보지 않고 글씨를 바르게 쓴다.</p> <p>(3) 재미있는 내용을 선정하여 글을 쓴다. [기본] ○ 동화, 그림, 만화에서 재미있는 내용을 골라 짧은 글을 쓴다. [심화] ○ 들은 이야기에서 글로 쓰고 싶은 내용을 선정하여 짧은 글을 쓴다.</p> <p>(4) 낱말이나 문장을 정확하게 받아쓴다. [기본] ○ 들려 주는 낱말을 정확하게 받아 쓴다. [심화] ○ 들려 주는 문장을 정확하게 받아쓴다.</p> <p>(5) 쓰기에 대하여 흥미를 가진다. [기본] ○ 즐거웠던 경험이나 상상한 일에 대해 그림 일기를 쓴다. [심화] ○ 각자 쓴 글을 모아 친구들과 문집을 만든다.</p> <p>&lt;시각장애&gt;</p> <p>(6) 목자를 쓰는 학습자는 연필을 바르게 잡고 바른 자세로 글씨를 쓴다. [기본] ○ 개별적 시각의 특성에 알맞은 환경에서 색의 대비와 선의 굵기가 적당한 필기구로 보면서 글씨를 쓴다. ○ 연필을 바르게 잡고 글자본을 보면서 바른 자세로 글씨를 쓴다. [심화] ○ 연필을 바르게 잡고 글자본을 보지 않고 글씨를 바르게 쓴다.</p> <p>(7) 점자를 쓰는 학습자는 점자 필기 도구를 바르게 사용하여 바른 자세로 글씨를 쓴다. [기본] ○ 점자지를 점자판에 맞추어 바르게 잡고 끼운다. ○ 점관을 바르게 이동한다 ○ 점필을 바르게 잡고 찍는다. [심화] ○ 필기 도구 익숙하게 다룬다.</p>	<p>(1) 글씨를 바르게 쓴다.</p> <p>(2) 대상의 특징이 잘 드러나게 소개하는 글을 쓴다.</p> <p>(3) 주변에서 일어난 일에 대한 자신의 생각을 글로 쓴다.</p> <p>(4) 인상 깊었던 일을 정리하여 그림일기를 쓴다.</p> <p>&lt;시각장애&gt;</p> <p>(5) 목자를 쓰는 학습자는 근거리 시력 및 시기능에 알맞은 쓰기 환경에서 바른 자세로 글씨를 쓴다.</p> <p>(6) 점자를 쓰는 학습자는 점자 용구를 바르게 사용하고, 바른 자세로 점자를 찍는다.</p> <p>(7) 점을 바르게 찍는다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연필을 바르게 잡기</li> <li>○ 바른 자세로 글씨 쓰기</li> <li>○ 낱자, 글자를 바르게 쓰기</li> <li>○ 낱말, 문장을 받아쓰기</li> <li>○ 소개하는 글에 들어갈 적절한 내용 이해하기</li> <li>○ 자신, 가족, 학교 등에 대하여 소개할 내용 선정하기</li> <li>○ 대상의 특징이 잘 드러나게 쓰기</li> <li>○ 주변에서 일어난 일에 대해 자신의 생각 떠올리기</li> <li>○ 자신의 생각을 뒷받침하는 까닭 정리하기</li> <li>○ 생각과 까닭이 잘 드러나게 쓰기</li> <li>○ 그림일기의 형식 알기</li> <li>○ 하루 중 있었던 일을 떠올리기</li> <li>○ 인상 깊었던 일을 구체적으로 쓰기</li> <li>○ 그림일기를 쓰는 태도 생활화하기</li> <li>○ 적정 조도에서 색의 대비와 선의 굵기 및 적절한 필기구로 글씨 쓰기</li> <li>○ 필기구를 바르게 잡고, 바른 자세로 글씨 쓰기</li> <li>○ 크기와 모양을 바르게 하여 글씨 쓰기</li> <li>○ 점자지를 점자판에 바르게 맞추어 끼우기</li> <li>○ 점관을 위, 아래로 바르게 이동하기</li> <li>○ 점필을 바르게 잡고 찍기</li> <li>○ 말소표 찍기</li> <li>○ 같은 점을 반복하여 찍기</li> </ul>

<p>(8) 말소표를 찍는다. [기본] ○ 교사의 도움을 받아서 찍는다. [심화] ○ 혼자서 정확하게 찍는다. (9) 점의 위치를 구별한다. [기본] ○ 같은 점을 반복하여 찍는다. [심화] ○ 교사가 지시하는 점의 위치를 정확하게 찍는다. (10) 자음과 모음을 쓴다. [기본] ○ 자음과 모음의 점자 번호를 외워 쓴다. ○ 겹자음과 겹모음의 점자 번호를 외워 쓴다. [심화] ○ 교사가 지시하는 자음과 모음을 정확하게 쓴다. (11) 초성과 중성으로 된 글자의 짜임을 알고 점자를 쓴다. [기본] ○ 기본 음절표를 따라 쓴다. [심화] ○ 교사가 지시하는 글자를 쓴다. (12) 낱말과 문장을 쓴다. [기본] ○ 받침이 없는 낱말을 쓴다. ○ 받침이 있는 낱말과 문장을 쓴다. ○ 겹자음이나 겹모음이 들어있는 낱말과 문장을 쓴다. [심화] ○ 교사가 들려 주는 낱말이나 문장을 정확하게 받아쓴다. (13) 문장 부호를 쓴다. [기본] ○ 문장 부호를 바르게 쓴다. [심화] ○ 글에서 문장 부호를 그 쓰임새에 알맞게 쓴다. <b>&lt;청각 장애&gt;</b> (14) 낱말이나 문장을 바르게 받아 쓴다. [기본] ○ 교사가 들려 주는 1~2음절의 낱말을 정확하게 받아 쓴다. [심화] ○ 교사가 들려 주는 2 낱말 이내의 문장을 바르게 받아 쓴다. (15) 장애 극복을 위한 초보 단계의 쓰기에 관한 기초 내용을 안다. [기본] ○ 각각의 사물에는 고유이 이름이 있음을 안다.</p>	<p>(8) 자음과 모음을 쓴다.  (9) 초성과 중성으로 된 글자의 짜임을 알고, 점자를 쓴다.  (10) 받침이 들어 있는 글자의 짜임을 알고, 점자를 쓴다.  (11) 정자 점자를 정확하게 쓴다.  <b>&lt;청각장애&gt;</b> (12) 교사가 제시하는 낱말을 바르게 쓴다.  (13) 간단한 질문에 대한 대답을 낱말로 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 점의 번호와 위치에 알맞게 찍기</li> <li>○ 초성(겹글자 제외) 쓰기</li> <li>○ 기본 모음 쓰기</li> <li>○ 기본 모음 이외의 모음 쓰기</li> <li>○ 기본 음절표에 따라 글자 쓰기</li> <li>○ 받침 없는 낱말 쓰기</li> <li>○ 초성 겹글자 쓰기</li> <li>○ 초성 겹글자가 들어 있는 낱말 쓰기</li> <li>○ 기본 받침 쓰기</li> <li>○ 기본 받침이 들어 있는 낱말 쓰기</li> <li>○ 기본 받침이 들어 있는 낱말 쓰기</li> <li>○ 쌍받침과 겹받침 쓰기</li> <li>○ 쌍받침과 겹받침이 들어 있는 낱말 쓰기</li> <li>○ 쌍받침과 겹받침이 들어 있는 낱말 쓰기</li> <li>○ 정자로 낱말 쓰기</li> <li>○ 정자로 문장 쓰기</li> <li>○ 말과 수화로 제시하는 낱말 받아쓰기</li> <li>○ 그림자료를 보고 낱말 바르게 쓰기</li> <li>○ 간단한 질문에 대한 대답을 낱말로 쓰기</li> <li>○ 자신이 표현하고 싶은 내용을 낱말로 쓰기</li> </ul>
---	--	---

- 문 법 -

현 행 (국어 지식)	최 종 안(문법)	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 한글 낱자의 음가를 안다. [기본] ○ 낱자의 이름을 말하고, 그것이 들어 있는 낱말을 받음한다. [심화] ○ 한 낱자가 들어 있는 여러 개의 낱말을 보고 발음을 따라해 보고, 그 낱자가 들어 있는 다른 낱말을 찾아 받음한다.</p> <p>(2) 우리말이 있음을 알고, 우리말을 소중히 여기는 태도를 지닌다. [기본] ○ 우리말이 없다면 어떤 일이 일어날지 말해 보고, 우리말이 왜 소중한지 친구와 이야기한다. [심화] ○ 우리말을 소중히 하려면 어떤 행동이 필요한지 예를 들어 말한다.</p> <p>&lt;시각 장애&gt; (3) 한글 낱자의 점자 번호를 안다. [기본] ○ 낱자의 이름을 말하고, 그것이 점자 번호를 외워 말한다. [심화] ○ 낱말을 말하고, 그것이 점자 번호를 말한다.</p>	<p>(1) 한글 자모의 이름과 소리를 안다.</p> <p>(2) 소리와 표기가 다를 수 있음을 이해한다.</p> <p>(3) 문장 부호의 이름과 쓰임을 안다.</p> <p>&lt;시각장애&gt; (4) 한글 자모의 점의 번호를 안다.</p> <p>(5) 점자에서 붙임표의 사용 규정을 안다.</p> <p>(6) 문장 부호의 점의 번호를 안다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글자가 자음자와 모음자로 이루어짐을 이해하기</li> <li>◦ 한글 자모 정확하게 읽기</li> <li>◦ 자음자와 모음자의 결합으로 이루어진 글자를 소리 내어 읽기</li> <li>◦ 한글을 소중히 여기는 태도 기르기</li> <li>◦ 소리 나는 대로 적었을 때와 어법에 맞게 적었을 때의 차이 이해하기</li> <li>◦ 한글 자모, 낱말을 바르게 받음하기</li> <li>◦ 문장에 쓰인 온점, 반점, 물음표, 느낌표의 쓰임 알기</li> <li>◦ 온점, 반점, 물음표, 느낌표의 쓰임에 맞게 문장 읽기</li> <li>◦ 자음과 모음의 점의 번호 알기</li> <li>◦ 자음과 모음의 결합으로 이루어진 글자의 점 번호 알기</li> <li>◦ 앞 글자가 ‘나’와 ‘ㄷ’로 끝나고, 뒷 글자가 ‘ㅂ’로 시작할 때 붙임표(3-6점) 쓰기</li> <li>◦ ‘나’나 ‘ㄷ’다음에 ‘예’가 올 때, 그 사이에 붙임표 쓰기</li> <li>◦ 모음 다음에 ‘예’가 올 때, 그 사이에 붙임표 쓰기</li> <li>◦ 붙임표를 쓰지 않으면 잘못 읽게 되는 이유 알기</li> <li>◦ 온점, 반점, 물음표, 느낌표, 큰 따옴표, 작은 따옴표의 점의 번호 알기</li> <li>◦ 문장 속에서 온점, 반점, 물음표, 느낌표, 큰 따옴표, 작은 따옴표를 바르게 읽고 쓰기</li> </ul>

## - 문학 -

현 행	최 종 안(문학)	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 작품에 표현된 말에서 재미를 느낀다. [기본] ○ 동시나 동화에서 재미있는 말을 찾는다. [심화] ○ 재미있는 표현된 동화나 동시를 친구들에게 들려 준다. ○ 동시나 동화에서 재미있는 표현을 찾아보고, 그 이유를 말한다.</p> <p>(2) 작품에 나오는 인물의 모습이나 성격을 상상한다. [기본] ○ 동화나 동시를 듣거나 읽고 작품 속의 인물에 대한 생각이나 느낌을 말한다. [심화] ○ 동화나 동시로 역할 놀이를 하고, 작품 속의 인물의 모습이나 성격을 말한다.</p>	<p>(1) 반복적으로 나타나는 말의 재미를 느낀다.</p> <p>(2) 문학 작품에서 재미있는 내용을 그림이나 말로 표현한다.</p> <p>(3) 그림 동화 속의 그림을 이야기와 관련지어 이해한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 반복되는 말의 재미 느끼기</li> <li>○ 일상생활의 말에서 반복되는 말 찾기</li> <li>○ 단순한 운율 유형 접하기</li> <li>○ 작품의 인상적인 부분에 주목하기</li> <li>○ 작품에 등장하는 재미있는 말이나 구절 등을 활용하여 짧게 표현하기</li> <li>○ 재미있거나 인상적인 장면을 그림으로 그리기</li> <li>○ 글을 통해 알 수 있는 내용과 그림을 통해 알 수 있는 내용을 구분하여 말하기</li> <li>○ 그림에 나타난 주요 인물, 대상, 사건 파악하기</li> <li>○ 그림에 나타난 인물의 몸짓과 표정을 글의 내용과 관련하여 해석하기</li> </ul>

## &lt;2학년&gt;

## - 듣 기-

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기에는 여러 가지 목적이 있음을 안다. [기본] ○ 여러 가지 듣기 활동을 하여 보고, 듣기를 통해 지식이나 감동을 얻을 수 있음을 안다. [심화] ○ 상대의 말을 들어 주는 것이 친구를 사귀는데 중요함을 안다.</p> <p>(2) 소리와 의미의 관계를 이해하며 듣는다. [기본] ○ 소리를 듣고, 그 소리에는 어떤 의미가 있는지 말한다. [심화] ○ 소리는 다른데 의미는 같은 경우의 예를 찾는다.</p> <p>(3) 내용 장면을 연상하며 듣는다. [기본] ○ 이야기나 동시를 듣고, 내용이나 떠오르는 장면을 말한다. [심화] ○ 이야기나 동시를 듣고, 들은 내용을 그림으로 그린다.</p>	<p>(1) 설명하는 말을 듣고 무엇에 대한 설명인지 추측한다.</p> <p>(2) 칭찬이나 충고를 들으면서 말하는 이의 마음을 헤아린다.</p> <p>(3) 대화를 나누면서 말하는</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설명하는 말 듣기의 필요성 이해하기</li> <li>○ 모양이나 쓰임을 나타내는 말에 주의하기</li> <li>○ 대상에 대한 지식이나 경험을 활용하기</li> <li>○ 어떤 대상인지 판단하기</li> <li>○ 칭찬이나 충고의 내용 이해하기</li> <li>○ 칭찬이나 충고의 이유 짐작하기</li> <li>○ 자신의 말과 행동 돌아보기</li> <li>○ 대화에서 듣는 이의 반응이 중요함을 이해하기</li> </ul>

<p>(4) 이야기를 듣고, 인물의 행동을 안다. [기본] ○ 이야기를 듣고, 인물이 한 일에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말한다. [심화] ○ 이야기 속의 인물의 행동에 대한 다른 사람의 말을 듣고 공감하는 점과 그 까닭을 말한다. (5) 바른 자세로 듣는 태도를 갖는다. [기본] ○ 말하는 이를 바라보면서 듣는다. [심화] ○ 말하고 듣는 상황에서 다른 사람의 들은 자세를 관찰한다.  (6) 보청기를 착용하고 바르게 듣는 태도를 지닌다. [기본] ○ 보청기를 착용하고 말하는 이를 향하여 바르게 보아야 말 소리를 이해할 수 있음을 안다.</p>	<p>이에게 적절히 반응한다.</p> <p>(4) 인물의 말과 행동에 주의하면서 인형극을 본다.</p> <p>&lt;청각장애&gt; (5) 말·수화·지문자로 표현한 간단한 일상 생활의 문장을 듣기·보기·말읽기하여 내용을 파악한다.  (6) 말하는 이를 보고 듣기·보기·말읽기하여 말과 수화·지문자로 적절하게 반응한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대화에 어울리는 표정과 몸짓으로 반응하기</li> <li>○ 말하는 이에게 공감하는 말로 맞장구치기</li> <li>○ 대화를 나누면서 궁금한 내용 물어보기</li> <li>○ 인물의 말과 행동에는 관련이 있음을 이해하기</li> <li>○ 인물의 행동에 주의하면서 보기</li> <li>○ 인물의 목소리에 주의하면서 듣기</li> <li>○ 작품의 내용을 역할극으로 표현하기</li> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 듣고 본 내용을 중심 단어로 쓰기</li> <li>○ 말·수화·지문자를 사용하여 발표하기</li> <li>○ 친구의 발표 내용을 집중하여 보고 문장 고쳐보기</li> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 말하는 이를 보고 듣기·보기·말읽기하여 말과 수화·지문자로 적절하게 반응하기</li> </ul>
--	---	---

- 말하기-

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기에는 여러 가지 목적이 있음을 안다. [기본] ○ 여러 가지 말하기 활동을 하여보고, 듣기를 통해 지식이나 감동을 줄 수 있음을 안다. [심화] ○ 말로 할 수 있는 일을 찾는다. (2) 상대의 흥미를 끌 수 있는 화제를 선정하여 말한다. [기본] ○ 자기가 경험한 일에서 상대의 흥미를 끌 수 있는 화제를 선정하여 말한다. [심화] ○ 동화책이나 들은 이야기 중에서 재미있는 화제를 선정하여 말한다. (3) 대화의 흐름에서 벗어나지 않게 말한다. [기본] ○ 이야기하고 있는 화제와 관련이 있는 내용을 말한다. [심화] ○ 대화의 흐름에서 벗어나지 않으면서 화제를 바꾼다.</p>	<p>(1) 듣는 이를 고려하여 알고 있는 내용을 설명한다.</p> <p>(2) 이야기 속 인물에게 하고 싶은 말을 조리 있게 말한다.</p> <p>(3) 여러 가지 말놀이에 즐겨 참여한다.</p> <p>(4) 문학 작품에 나오는 인물의 말을 실감나게 표현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설명할 대상의 특성 파악하기</li> <li>○ 듣는 이가 궁금해 하는 내용 알아보기</li> <li>○ 듣는 이가 알기 쉽게 설명하기</li> <li>○ 말하고 싶은 인물 선정하기</li> <li>○ 하고 싶은 말을 의견과 까닭으로 나누기</li> <li>○ 상대의 처지 이해하면서 말하기</li> <li>○ 알맞은 말놀이 선정하기</li> <li>○ 말놀이의 규칙 이해하고 지키기</li> <li>○ 말놀이에 즐겁게 참여하기</li> <li>○ 인물의 말에 성격이 반영됨을 이해하기</li> </ul>



<p>(4) 알맞은 낱말이나 문장으로 사용하여 말한다. [기본] ○ 동화나 동시를 읽거나 듣고, 생각이나 느낌을 알맞은 낱말이나 문장으로 표현한다. [심화] ○ 일상 대화에서 잘못 사용되고 있는 낱말이나 문장의 예를 조사한다.</p> <p>(5) 분명하게 말하는 태도를 지닌다. [기본] ○ 들은 내용을 분명하게 전달하는 말 전달하기 놀이를 한다. [심화] ○ 분명하게 말하지 않았기 때문에 생긴 오해의 예를 찾아 이야기한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (6) 장애 극복을 위한 초보 단계의 말, 수화, 자문자하기에 대한 필수적인 요건들을 안다. [기본] ○ 바른 입 모양과 고른 호흡으로 발성, 발어를 함으로써 명료한 말을 할 수 있음을 안다. ○ 지문자의 표현은 정해진 위치와 범위 내에서 알맞은 속도로 하여야 함을 안다.</p>	<p>다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (5) 말·수화·지문자를 바르게 표현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인물의 성격 파악하기</li> <li>○ 알맞은 목소리와 어조로 표현하기</li> <li>○ 작품의 내용을 역할극으로 표현하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정확한 발음으로 말하기</li> <li>○ 소리의 질, 크기, 고저를 조절하여 말하기</li> <li>○ 말의 속도, 억양을 조절하여 말하기</li> <li>○ 상대방의 수화를 보고 따라하기</li> <li>○ 그림이나 문장을 보고 수화하기. 손의 형태, 동작, 위치, 방향을 바르게 하여 수화하기</li> <li>○ 지문자 바르게 철자하기</li> <li>○ 상대방에게 말·수화하기 전에 신호 보내기(손짓 등)</li> </ul>
--	--	--

- 읽 기 -

현 행	최 종 안(읽기)	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기에는 여러 가지 목적이 있음을 안다. [기본] ○ 읽기를 통하여 새로운 소식이나 몰랐던 사실을 알게 된 일, 즐거움을 안었던 경험을 말한다. [심화] ○ 읽기가 필요한 여러 가지 상황을 찾아 말한다.</p> <p>(2) 낱말, 구절, 문장을 정확한 발음으로 읽는다. [기본] ○ 낱말, 구절, 문장을 정확하게 따라 읽고, 글자와 발음이 다른 경우를 찾는다. [심화] ○ 낱말, 구절, 문장을 정확하게 소리내어 읽고, 글자와 발음이 다른 경우를 찾는다.</p> <p>(3) 가리키는 말의 내용을 파악하며 글을 읽는다. [기본] ○ 글에서 가리키는 말이 무엇을 나타내는지 말한다. [심화] ○ 글에서 반복되는 말을 찾아 가리키는 말로 바꾼다.</p> <p>(4) 장면을 떠올리며 소리내어 읽는다.</p>	<p>(1) 글의 분위기를 살려 효과적으로 낭독한다.</p> <p>(2) 설명하는 글을 읽고 내용을 파악한다.</p> <p>(3) 재미있는 글에 나타난 상황을 상상한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글의 목적과 분위기에 따라 다르게 낭독하여야 함을 이해하기</li> <li>○ 글의 분위기를 살려 낭독하기</li> <li>○ 능동적이고 적극적으로 글을 읽는 태도 기르기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상을 설명하는 표현의 특성 이해하기</li> <li>○ 설명하는 대상과 관련된 내용을 정리하기</li> <li>○ 설명하는 글이 필요한 상황 이해하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글에 나타난 상황을 상상하기</li> <li>○ 재미있는 표현을 찾아 정리하기</li> </ul>

<p>[기본] ○ 글의 장면을 머릿속에 그리면서 장면에 어울리게 소리내어 읽는다.</p> <p>[심화] ○ 다른 사람이 소리내어 읽는 것을 듣고, 글의 성격이나 장면에 어울리게 읽었는지 판단한다.</p> <p>(5) 바른 자세로 책을 읽는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본] ○ 책을 읽는 바른 자세에 대하여 알고, 바른 자세로 책을 읽는다.</p> <p>[심화] ○ 바른 자세로 책을 읽으면 어떤 점이 좋은지 말한다. ○ 다른 사람의 책 읽는 자세를 보고 바른지 판단한다.</p> <p><b>&lt;시각장애&gt;</b> (6) 자신에게 알맞은 조도를 선택하고, 광학 기구를 바르게 사용하며, 책을 읽는 태도를 기른다.</p> <p>[기본] ○ 자신에게 알맞은 독서 환경과 책을 읽는 바른 자세에 대하여 알아보고, 그러한 자세로 책을 읽는다.</p> <p>[심화] ○ 다른 사람에게 알맞은 독서 환경과 자세를 알아보고, 자신과 어떤 차이점이 있는지 말한다.</p> <p>(7) 약자, 약어를 정확하게 읽는다.</p> <p>[기본] ○ 약자, 약어가 들어 있는 낱말, 구절, 문장을, 정확하게 소리내어 읽는다.</p> <p>[심화] ○ 약자, 약어가 어떤 원리로 제작되었으며, 왜 만들어졌는지 전자와 비교하여 생각하고 그것의 편리함을 말한다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b> (8) 장애 극복을 위한 일기의 기초적인 요건을 안다.</p> <p>[기본] ○ 명료한 소리로 글을 읽기 위해서는 바른 자세와 구형을 갖추어야 함을 안다.</p>	<p>(4) 감정을 표현하는 글을 읽고 글쓴이의 감정을 파악한다.</p> <p><b>&lt;시각장애&gt;</b> (5) 자신에게 알맞은 독서 환경을 선택하거나 조절하고, 바른 자세로 책을 읽는다.</p> <p>(6) 약자와 약어 접자를 정확하게 읽는다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (7) 의미가 잘 드러나도록 글을 바르게 읽는다.</p> <p>(8) 짧은 글을 읽고 내용을 파악한다.</p>	<p>○ 웃음을 유발하는 글의 효과 이해하기</p> <p>○ 감정을 나타내는 낱말과 표현 알기 ○ 글쓴이의 감정이나 생각을 파악하여 정리하기 ○ 감정을 표현하는 글이 필요한 상황 이해하기</p> <p>○ 광학·비광학 기구를 바르게 선택하고 조절하여 책 읽기 ○ 자신과 다른 사람의 독서 환경 및 자세 비교하기</p> <p>○ 약자와 약어 읽기 ○ 약자와 약어로 쓰인 낱말과 문장 읽기 ○ 약자와 약어의 제작 원리와 편리성 알기</p> <p>○ 문장부호를 알고 주의하여 글 읽기 ○ 글을 알맞게 띄어 읽기 ○ 의미가 잘 드러나도록 글 읽기 ○ 소리나는 대로 바르게 읽기</p> <p>○ 새로운 단어의 뜻 알기 ○ 새로운 낱말을 지문자료 정확하게 표현하기 ○ 핵심 단어 밑줄 긋기 ○ 중심 문장 밑줄 긋기 ○ 중심 내용 찾기를 위한 단계적인 질문에 답하기</p>
---	---	--

## - 쓰 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기에는 여러 가지 목적이 있음을 안다. [기본] ○ 여러 가지 쓰기 활동을 보고, 쓰기를 통해 지식이나 감동을 전할 수 있음을 안다. [심화] ○ 여러 가지 목적에 맞는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 크기와 모양을 조절하면 글씨를 쓴다. [기본] ○ 글자본을 보고 크기와 모양에 유의하며 글자를 바르게 쓴다 [심화] ○ 글자본을 보지 않고 크기와 모양에 유의하며 글씨를 바르게 쓴다</p> <p>(3) 읽을 사람의 흥미를 끌 수 있는 내용을 선정하여 글을 쓴다. [기본] ○ 들은 이야기 중에서 읽을 사람의 흥미를 끌 수 있는 이야기를 골라 짧은 글을 쓴다. ○ 자신이 좋아하는 장난감이나 놀이 중에서 다른 사람이 재미있어 할 글감을 골라 짧은 글을 쓴다. [심화] ○ 상상을 통하여 다른 사람이 재미있어 할 만한 내용을 생성하여 짧은 글을 쓴다.</p> <p>(4) 자신의 생각을 문장으로 정확하게 표현한다. [기본] ○ 그림이나 내용을 생각해 보고 그 내용을 문장으로 쓴다. [심화] ○ 이어진 그림의 내용을 생각해 보고 그 내용을 문장으로 쓴다.</p> <p>(5) 바른 자세로 즐겨 쓰는 습관을 가진다. [기본] ○ 바른 자세로 글을 쓴다. ○ 쓰고 싶은 내용을 자유롭게 글로 쓴다. [심화] ○ 한 편의 글을 완성한 뒤의 느낌을 친구들과 이야기한다.</p> <p>&lt;시각장애&gt;</p> <p>(6) 자신에게 알맞은 조도, 광학 기구, 필기구를 선택하거나 조절하고, 크기와 모양에 유의하며, 글을 쓴다. [기본] ○ 글자본을 보고 크기와 모양에 유의하며, 글자를 바르게 쓴다. [심화] ○ 글자본을 보지 않고 크기와 모양에 유의하며 글씨를 바르게 쓴다.</p> <p>(7) 약자, 약어를 사용하여 글씨를 쓴다. [기본] ○ 교사가 불러 주는 문장을 약자와 약어를 사용하며 쓴다. [심화] ○ 자신의 생각이나 들은 이야기를 약자와 약어를 사용하며 쓴다.</p> <p>&lt;청각 장애&gt;</p>	<p>(1) 보고 들은 것 중에서 중요한 내용을 간추려 쓴다.</p> <p>(2) 자신의 주장을 뒷받침하는 적절한 이유를 제시하면서 요청하는 글을 쓴다.</p> <p>(3) 어떤 일을 함께 하자고 제안하는 쪽지를 쓴다.</p> <p>(4) 겪은 일이 잘 드러나게 일기를 쓴다.</p>	<p>○ 요약의 목적, 개념 이해하기 ○ 보고 들은 것 중에서 알릴 만한 중요한 내용 떠올리기 ○ 중요한 내용을 중심으로 간추려서 쓰기 ○ 쓴 내용을 친구들 앞에서 발표하기</p> <p>○ 요청하는 글의 특성 이해하기 ○ 친구, 부모님, 선생님에게 바라는 내용 떠올리기 ○ 주장과 이유를 중심으로 쓸 내용 정리하기 ○ 읽는 이의 생각, 태도를 고려하여 쓰기</p> <p>○ 제안하는 글의 특성 이해하기 ○ 상대와 함께 하고 싶은 일 떠올리기 ○ 함께 하고 싶은 일과 그 이유가 잘 드러나게 쓸 내용 정리하기 ○ 읽는 이를 배려하는 친근한 표현 사용하기</p> <p>○ 일기를 쓰는 목적 이해하기 ○ 자신이 겪은 일 떠올리기 ○ 겪은 일과 그 일에 대한 생각을 중심으로 쓰기 ○ 일기를 쓰는 습관 가지기</p>
<p>&lt;시각장애&gt;</p> <p>(5) 자신에게 알맞은 쓰기 환경을 선택하거나 조절하고, 바르게 글씨를 쓴다.</p> <p>(6) 약자와 약어 점자를 사용하여 글자를 쓴다.</p>	<p>&lt;시각장애&gt;</p> <p>(5) 자신에게 알맞은 쓰기 환경을 선택하거나 조절하고, 바르게 글씨를 쓴다.</p> <p>(6) 약자와 약어 점자를 사용하여 글자를 쓴다.</p>	<p>○ 광학·비광학 기구 및 필기구를 바르게 선택하고 조절하여 글씨 쓰기 ○ 자신과 다른 사람의 쓰기 환경 및 자세 비교하기</p> <p>○ 약자와 약어로 낱말과 문장 쓰기 ○ 약자와 약어로 글 쓰기</p>

<p>(8) 장애 극복을 위한 초보 단계의 쓰기에 관한 기초 내용을 안다. [기본] ○ 각기 다른 낱말들이 모여서 새로운 낱말이 될 수 있음을 안다. (9) 낱말이나 문장을 바르게 받아 쓴다. [기본] ○ 교사가 들려 주는 2~3음절의 낱말을 정확하게 받아 쓴다. [심화] ○ 교사가 들려 주는 2~3 낱말로 구성된 문장을 바르게 받아 쓴다</p>	<p>&lt;청각장애&gt; (7) 제시하는 낱말과 문장을 바르게 쓴다.  (8) 간단한 질문에 대한 대답을 낱말과 문장으로 쓴다.</p>	<p>○ 새로운 낱말의 뜻을 알고, 받아쓰기 ○ 말과 수화로 제시하는 2어 절의 문장 받아쓰기 ○ 그림자료를 보고 주어에 적합한 서술어 넣기 ○ 시제에 맞는 서술어 쓰기  ○ 간단한 질문에 대한 대답을 낱말과 문장으로 쓰기 ○ 자신이 표현하고 싶은 내용을 낱말과 문장으로 쓰기</p>
--	---	--

- 문 법 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 자음과 모음을 구별한다. [기본] ○ 자음과 모음에 대응되는 낱자에는 각각 어떤 것이 있는지 말한다. [심화] ○ 글자에서 자음과 모음이 놓이는 위치를 확인한다.  (2) 문장 안에서 꾸며 주는 말의 기능을 안다. [기본] ○ 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 말을 찾는다. [심화] ○ 문장에 꾸며 주는 말을 덧붙여 뜻이 자세한 문장을 만든다.  (3) 고운 말을 사용하려는 태도를 가진다. [기본] ○ 거친 말을 들었을 때의 기분을 생각하여 보고, 왜 고운 말을 써야 하는지 말한다. [심화] ○ 주위 사람이 쓰는 거친 말을 찾아 고운 말로 고친다.  &lt;시각 장애&gt; (4) 점자에서 앞글자와 뒷글자가 모음으로 이어질 때 붙임표를 써야 하는 경우를 안다. [기본] ○ 앞글자가 ‘과, ㅏ’로 끝나고, 뒷글자가 ‘ㅑ’로 시작되는 경우</p>	<p>(1) 소리를 혼동하기 쉬운 낱말을 정확하게 발음한다.  (2) 표기와 소리가 다른 낱말을 정확하게 표기한다.  (3) 낱말과 낱말 간의 의미 관계를 이해한다.  &lt;시각장애&gt; (4) 약자와 약어의 사용 규정을 안다.  ○ 표준 발음에 대한 규정이 있음을 알기 ○ 자주 사용하는 낱말의 표준 발음 알기 ○ 낱말을 정확하게 발음하려는 태도 가지기  ○ 한글맞춤법 규정이 있음을 알기 ○ 자주 사용하는 낱말의 바른 표기 알기 ○ 표기와 소리가 다른 낱말을 정확하게 표기하기</p>	

<p>그 사이에 붙임표를 쓴다는 것을 안다.</p> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 붙임표를 쓰지 않으면 잘못 읽게 되는 이유를 안다.</li> </ul> <p>(5) 약자에서 ‘ㄱ’을 빼는 경우와 빼지 않는 경우를 구별할 수 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 약자 ‘나, 다, 마, 바, 자, 카, 타, 파, 하’의 다음 글자가 모음으로 시작될 때는 ‘ㄱ’을 생각하지 아니한다는 것을 안다.</li> <li>○ ‘가, 사’의 약자를 안다.</li> <li>○ ‘라, 차’는 ‘ㄱ’을 생략하지 아니한다는 것을 안다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘ㄱ’을 빼는 경우와 빼지 않은 경우가 생기는 이유를 안다.</li> </ul> <p>(6) 약자 ‘영’을 ‘영’과 ‘영’으로 읽는 경우를 구별할 줄 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 약자 ‘영’이 초성 ‘ㅇ, ㅅ, ㅆ, ㅈ, ㅊ’과 함께 쓰일 때는 ‘성, 썩, 정, 쩌, 창’으로 읽는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리말에는 ‘성, 썩, 정, 쩌, 창’이 쓰이지 않는 것을 안다.</li> </ul> <p>(7) 약자에 다른 자음이 추가되어도 그 약자는 그대로 사용되는 것을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 약자에 다른 자음이 추가될 경우 약자를 그대로 인정하고 그 약자에 나머지 자음을 적 것을 안다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 약자를 사용하는 것이 편리하고, 효과적이라는 것을 안다.</li> </ul> <p>(8) ‘그리고’가 약자로 쓰이는 경우와 쓰이지 않는 경우를 구별한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘그리고’가 이어 주는 말인 경우에만 약자로 쓰이는 것을 안다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘그리고’가 낱말의 일부로 쓰이거나 서술어로 쓰이는 경우도 있음을 알고 그 예를 들 수 있다.</li> </ul> <p>(9) 약어 ‘그러면, 그런데, 그리고’ 다음에 어미가 연결될 때에도 이를 약어로 사용하는 것을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘그러면서, 그러면서도, 그런데도, 그리고는’ 등의 말에는 약어를 사용하는 것을 안다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ‘그러면서, 그러면서도, 그런데도, 그리고는’ 등도 이어 주는 말인 것을 안다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 유의 관계, 반의 관계 등의 개념 이해하기</li> <li>○ 낱말들 간의 의미 관계를 바탕으로 낱말 더 알기</li> <li>○ 낱말들 간의 다양한 의미 관계에 관심 가지기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 약자에서 ‘ㄱ’을 생략하는 경우와 생략하지 않는 경우 알기</li> <li>○ 약자 ‘영’이 ‘영’과 ‘영’으로 쓰이는 경우 알기</li> <li>○ 약자에 다른 자음이 추가되어도 그 약자가 그대로 적용되는 것 알기</li> <li>○ 약자에 다른 자음이 추가되어도 그 약자가 그대로 적용되는 경우 알기</li> <li>○ ‘그리고’가 약어로 쓰이는 경우와 쓰이지 않는 경우 알기</li> <li>○ 약어 ‘그러면’, ‘그런데’, ‘그리고’ 다음에 어미가 연결되어도 약어로 쓰이는 경우 알기</li> </ul>
---	--

- 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 작품에 반복적으로 나타나는 말의 재미를 느낀다. [기본] ○ 동시에서 반복적으로 나타나는 언어적 요소가 주는 느낌을 말한다. [심화] ○ 반복적으로 나타나는 말의 운율을 살피 동시를 낭독한다.</p> <p>(2) 이어질 내용을 상상한다. [기본] ○ 이야기나 극본의 일부분을 읽고, 다음에 이어질 이야기를 상상하여 말한다. [심화] ○ 이야기나 극본을 끝까지 읽고, 줄거리의 흐름에 유의하며 이어질 이야기를 상상하여 말한다.</p> <p>(3) 재미있는 말이나 반복되는 말을 넣어서 글을 쓴다. [기본] ○ 재미있는 말이나, 반복되는 말을 넣어서 동시나 이야기를 쓴다. [심화] ○ 재미있는 말이나, 반복되는 말을 넣어서 동시나 이야기를 쓰고, 운율을 살려 낭독한다. ○ 자신이 쓴 글에서 재미있는 말이나 반복되는 말이 어떤 느낌을 주는지 말한다.</p> <p>(4) 작품에 흥미를 가지고 즐겨 읽는 습관을 가진다. [기본] ○ 작품 읽기에 흥미를 가지고, 작품을 즐겨 찾아 읽는다. [심화] ○ 작품을 찾아 즐겨 읽고, 그 내용과 느낌을 말한다.</p>	<p>(1) 느낌을 살려 노래를 부르거나 시를 낭송한다.</p> <p>(2) 문학 작품 속 인물의 모습과 행동을 상상한다.</p> <p>(3) 이어질 내용을 상상하여 이야기를 꾸민다.</p> <p>(4) 재미있는 말이나 반복되는 말을 넣어 글을 쓴다.</p>	<p>○ 운율에 맞춰 표현하고 그 효과 느끼기 ○ 시에 담긴 의미나 느낌이 잘 살아나도록 낭송하기 ○ 운율에 맞게 읽을 때와 그렇지 않을 때의 차이 이해하기</p> <p>○ 인물의 말과 행동이 인물의 특성과 관련됨을 이해하기 ○ 작품을 읽고 인물의 모습과 행동 떠올리기 ○ 인물의 모습과 행동에서 인물의 특성 파악하기</p> <p>○ 일상생활에서 상상하여 본 경험 말하기 ○ 처음, 중간, 끝에서 중간이나 끝 부분을 꾸며 말하기 ○ 작품 속 인물의 미래 예측하기</p> <p>○ 재미있는 말이나 반복되는 말 찾기 ○ 그림을 보고 재미있는 말을 떠올리기 ○ 재미있는 말이나 반복되는 말의 효과 파악하기</p>

### <3학년>

#### - 듣 기 -

현 행	최 종 안(듣기)	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 지식과 경험이 말의 내용을 이해하는 데 중요함을 안다. [기본] ○ 이미 알고 있는 내용을 들을 때와 낯선 내용을 들을 때의 차이점을 말한다. [심화] ○ 같은 이야기를 듣고도 사람마다 서로 다르게 말하는 까닭을 안다.</p> <p>(2) 내용을 확인하면 듣는다. [기본] ○ 다른 사람의 말을 듣고, 그대로 따라 한다. [심화] ○ 그림, 사물, 사건, 인물에 대한 말을 듣고, 그 대상을 알아 맞힌다.</p> <p>(3) 내용의 연결 관계를 파악한다. [기본] ○ 문장과 문장 사이의 연결 관계에 유의하며, 듣고, 내용의 흐름을 파악한다. [심화] ○ 순서가 뒤바뀐 이야기를 듣고, 내용의 연결 순서를 바로 잡는다.</p> <p>(4) 분위기를 파악한다. [기본] ○ 동화나 동시를 듣고, 분위기를 말한다. [심화] ○ 동시를 들으며, 분위기를 잘 드러내는 말과 그렇지 못한 말을 찾는다.</p> <p>(5) 주위를 집중해서 듣는 태도를 가진다. [기본] ○ 불필요한 행동을 하지 않으면서 듣는다. [심화] ○ 들을 때 주의를 산만하게 하는 여러 가지 나쁜 습관을 찾는다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(6) 장애 극복을 위한 듣기, 보기, 말읽기의 필수 요건을 안다. [기본] ○ 여러 가지 소리를 변별하려면 보청기를 착용하고 바르게 듣기, 보기, 말읽기를 하여야 함을 안다.</p> <p>(7) 듣기가 상호 작용의 과정임을 안다. [기본] ○ FM 보청기를 이용하여 무인도를 탈출하는 놀이를 하여 보고, 듣기가 상호 작용의 과정임을 안다.</p>	<p>(1) 안내하는 말을 듣고 중요한 내용을 정리한다.</p> <p>(2) 혼화를 듣고 이야기에 담겨 있는 교훈을 파악한다.</p> <p>(3) 전화 대화를 하면서 상대의 말을 예의 바르게 듣는다.</p> <p>(4) 애니메이션을 보고 언어적·비언어적 표현을 이해한다.</p>	<p>○ 안내하는 말의 특성 이해하기 ○ 알고 싶은 내용에 주의하면서 듣기 ○ 필요한 내용을 정확하게 메모하기</p> <p>○ 대강의 내용 파악하기 ○ 이야기의 내용에서 교훈 추리하기 ○ 교훈의 내용을 자신의 삶에 적용하기 ○ 혼화가 필요한 상황 이해하기</p> <p>○ 전화 대화의 특성 이해하기 ○ 상대의 말을 주의 깊게 듣기 ○ 상대에 대해 예의를 갖추어 응대하기</p> <p>○ 애니메이션의 특성 이해하기 ○ 느낌을 표현하는 말과 행동 찾기 ○ 말의 빠르기, 높낮이, 강약 인식하기 ○ 인물의 인상적인 몸짓 비교하기</p>
<p>(6) 장애 극복을 위한 듣기, 보기, 말읽기의 필수 요건을 안다. [기본] ○ 여러 가지 소리를 변별하려면 보청기를 착용하고 바르게 듣기, 보기, 말읽기를 하여야 함을 안다.</p> <p>(7) 듣기가 상호 작용의 과정임을 안다. [기본] ○ FM 보청기를 이용하여 무인도를 탈출하는 놀이를 하여 보고, 듣기가 상호 작용의 과정임을 안다.</p>	<p>(5) 말·수화·지문자로 표현한 일상생활의 문장을 듣기·보기·말읽기하여 내용을 파악한다.</p> <p>(6) 말·수화·지문자로 설명한 간단한 안내문을 듣기·보기·말읽기하여 중심내용을 파악한다.</p>	<p>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기 ○ 듣고 본 내용을 중심 단어로 쓰기 ○ 듣고 본 내용을 문장으로 쓰기 ○ 말·수화·지문자를 사용하여 발표하기</p> <p>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기 ○ 낱말의 뜻 질문하여 정확하게 알기 ○ 필요한 내용 간단한 문장으로 메모하기</p>

- 말하기 -

현행	최종안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말을 할 때에는 지식이나 경험을 활용해야 함을 안다. [기본] ○ 이미 알고 있는 내용을 말할 때와 낯선 내용을 말할 때의 차이점을 말한다. [심화] ○ 동일한 대상에 대한 여러 사람의 생각과 느낌을 비교한다. (2) 화제에 알맞은 내용을 선정하여 말한다. [기본] ○ 텔레비전에서 본 것이나 라디오에서 들은 것 중에서 알맞은 내용을 선정하여 말한다. ○ 친구나 부모님으로부터 들은 내용 중에서 화제에 알맞은 내용을 선정하여 말한다. [심화] ○ 화제에 알맞지 않은 내용을 선정하면 어떤 문제점이 있는지 말한다. (3) 원인과 결과가 잘 드러나게 내용을 전개하여 말한다. [기본] ○ 그림을 보고, 원인과 결과가 잘 드러나게 이야기를 꾸며서 말한다. [심화] ○ 이야기의 한 부분만 읽거나 듣고, 원인과 결과가 잘 드러나게 전체 이야기를 꾸며서 말한다. (4) 공통점이나 차이점이 잘 드러나게 내용을 전개하여 말한다. [기본] ○ 잘 알고 있는 사물이나 사건들간의 공통점과 차이점을 말한다. [심화] ○ 기준을 세워 사물이나 사건들간의 공통점과 차이점을 말한다. (5) 어법에 맞게 말한다. [기본] ○ 사전이나 그림을 보고, 그 내용을 어법에 맞게 말한다. [심화] ○ 친구나 가족, 연예인들의 말에서 어법에 맞지 않는 예를 찾는다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b> (6) 상대의 흥미나 관심을 끌면서 말하려는 태도를 가진다. [기본] ○ 상대의 흥미나 관심을 끌면서 여러 사람과 대화를 한다. [심화] ○ 상대의 흥미나 관심을 고려하지 않고 말했기 때문에 곤란을 겪은 경험을 말한다.</p> <p>(7) 장애 극복을 위한 말, 수화, 자문자하기의 기본 요건들을 안다.</p>	<p>(1) 정확하고 알기 쉽게 안내하는 말을 한다.</p> <p>(2) 이야기나 속담을 활용하여 주장하는 말을 한다.</p> <p>(3) 전화 예절을 지키면서 대화를 한다.</p> <p>(4) 겪은 일이나 들은 이야기를 인과 관계가 잘 드러나도록 말한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (5) 자연스럽게 말·수화한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 안내할 내용 조사하기</li> <li>○ 조사한 내용 정리하기</li> <li>○ 안내할 내용의 정확성 판단하기</li> <li>○ 듣는 이가 알기 쉽게 말하기</li> <li>○ 주장하고 싶은 내용 선정하기</li> <li>○ 관련된 이야기나 속담 조사하기</li> <li>○ 이야기나 속담을 활용하여 주장하기</li> <li>○ 전화 대화의 특성 이해하기</li> <li>○ 전화 대화 시 지켜야 할 예절 알기</li> <li>○ 상황에 따라 예절을 지키면서 전화로 대화하기</li> <li>○ 원인과 결과를 나타내는 표현 이해하기</li> <li>○ 겪은 일이나 들은 이야기 떠올리기</li> <li>○ 원인과 결과로 나누어 내용 정리하기</li> <li>○ 인과 관계가 잘 드러나게 말하기</li> <li>○ 말의 속도, 억양을 조절하여 말하기</li> <li>○ 문장을 적절하게 끊어서 말하기</li> <li>○ 그림이나 문장을 보고 수화하기</li> <li>○ 손의 형태, 동작, 위치가 바르게 수화하기</li> <li>○ 의미가 잘 전달되도록 수화 어휘에 적절한 얼굴 표정 짓기</li> <li>○ 속도를 조절하여 리듬감 있게 수화하기</li> </ul>



<p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자연스런 호흡으로 목소리를 조절함으로써 바른 말을 할 수 있음을 안다.</li> <li>○ 사물의 모양이나 특징에 따라 수화가 만들어졌음을 알고, 알맞은 위치와 은동의 범위 내에서 알맞은 속도로 표현하여야 함을 안다.</li> </ul>	<p>(6) 일상생활 장면에서 자주 사용하는 표현을 적절하게 사용하여 대화한다.</p> <p>(7) 쉬운 동화책을 읽고 이야기의 내용을 일이 일어난 차례대로 말한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 상대방의 반응을 살피며 말·수화·지문자 하기</li> <li>○ 그림·동영상 자료를 보고 따라 말·수화하기</li> <li>○ 그림·동영상 자료를 보고 적절한 말·수화하기</li> <li>○ 역할극하기</li> <li>○ 대화의 차례 지키기</li> <li>○ 웃어른과 수화로 대화할 때 지켜야 할 예절을 알고 실천하기</li> <li>○ 경험한 것과 추측한 것을 구별하여 이야기하기</li> <li>○ 제안, 동의, 질문을 나타내는 말·수화 표현 알기</li> <li>○ 상대방의 말·수화를 이해하지 못하였을 때에는 다시 말해줄 것을 요청하기</li> <li>○ 이야기의 내용을 일이 일어난 차례대로 글이나 그림으로 정리하기</li> <li>○ 글이나 그림을 보며 이야기의 내용을 말·수화하기</li> <li>○ 이야기에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말·수화로 표현하기</li> </ul>
---	--	---

- 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 지식과 경험이 글의 내용을 이해하는데 중요함을 한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이미 알고 있는 내용의 글을 읽을 때와 낯선 내용의 글을 읽을 때의 차이점을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신의 지식과 경험을 적극적으로 활용하여 글을 읽는다.</li> </ul> <p>(2) 소리와 모양이 같은 낱말이 어떤 의미로 쓰였는지 글을 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글에 여러 번 나오는 하나의 낱말이 각각 어떤 뜻으로 쓰였는지 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 여러 가지 의미를 가진 낱말을 넣어 짧은 글을 짓는다.</li> </ul> <p>(3) 내용을 확인하며 글을 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 읽은 글의 내용에 대한 물음에 답한다.</li> </ul> <p>[심화]</p>	<p>(1) 설명하는 글을 읽고 중심 내용과 세부 내용을 파악한다.</p> <p>(2) 설명서를 읽고 제시된 절차와 방법을 정확하게 이해한다.</p> <p>(3) 독서 감상문을 읽고 책의 내용과 책에 대한 감상을 구별한다.</p> <p>(4) 만화나 애니메이션을 보고 인물의 성격을 시각적으로</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문단의 개념 이해하기</li> <li>○ 중심 내용과 세부 내용을 구별하기</li> <li>○ 설명의 내용 파악하기</li> <li>○ 설명서의 표현 특성 이해하기</li> <li>○ 설명서의 정보를 정리하기</li> <li>○ 정확한 설명의 중요성 깨닫기</li> <li>○ 감상문의 특성 이해하기</li> <li>○ 책의 내용과 책에 대한 감상 구별하기</li> <li>○ 여러 독서 감상문을 함께 읽고 비교하기</li> <li>○ 인물의 성격을 표현하는 방식 이해하기</li> </ul>

<p>○ 읽은 글의 내용을 여러 사람 앞에서 말한다.</p> <p>(4) 내용의 연결 관계를 파악하여 글을 읽는다. [기본] ○ 문장과 문장, 문단과 문단을 이어 주는 말을 확인하며 읽는다. [심화] ○ 내용의 순서가 뒤바뀐 글을 읽고, 순서를 바로 잡는다.</p> <p>(5) 분위기를 파악하며 글을 읽는다. [기본] ○ 글을 읽고, 글의 분위기를 말한다. [심화] ○ 글의 분위기를 살려서 소리내어 읽는다.</p> <p>(6) 주의를 집중하여 읽는 태도를 가진다. [기본] ○ 읽고 싶은 책을 골라 불필요한 행동을 하지 않고 책을 읽는다. [심화] ○ 불필요한 생각을 하지 않고 집중하여 책을 읽는다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(7) 장애 극복과 원만한 국어 생활을 위한 읽기의 필수 요건을 안다. [기본] ○ 자연스러운 소리로 글을 읽기 위해서는 목소리 강도, 길이, 크기 등을 자연스럽게 조절하여야 함을 안다.</p>	<p>표현하는 방식을 안다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(5) 글을 읽고 글의 중심 내용을 파악한다.</p>	<p>○ 인물의 성격이 드러나는 부분 찾기</p> <p>○ 인물의 성격이 시각적으로 표현된 부분을 찾아 언어로 바꾸어 표현하기</p> <p>○ 새로운 낱말을 사전에서 찾아 뜻 알기</p> <p>○ 찾은 단어를 문장에 넣어 맥락에 맞는 단어의 뜻알기</p> <p>○ 맥락에 맞게 파악한 단어의 의미를 말·수화·지문자로 정확하게 표현하기</p> <p>○ 핵심 단어 밑줄 긋기</p> <p>○ 문단과 문단 사이의 연결관계 알기</p> <p>○ 중심 문장 밑줄 긋기</p> <p>○ 중심 내용 찾기를 위한 단계적인 질문에 답하기</p>
--	---	---

- 쓰 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 글을 쓸 때에는 지식이나 경험을 활용해야 함을 안다. [기본] ○ 이미 알고 있는 글감으로 글을 쓸 때와 낯선 글감으로 글을 쓸 때의 차이점을 말한다. [심화] ○ 지식이나 경험을 효과적으로 활용하여 글을 쓰는 방법에 대하여 친구들과 토의한다.</p> <p>(2) 문장 부호의 종류와 쓰임을 알고 바르게 사용한다. [기본] ○ 문장 부호의 종류와 쓰임을 안다. ○ 글자본을 보고 온점, 반점, 따옴표 등의 문장부호를 바르게 쓴다 [심화] ○ 글자본이 없는 온점, 반점, 따옴표 등의 문장 부호를 바르게</p>	<p>(1) 일의 절차, 방법 등을 설명하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 어떤 사실에 대한 자신의 의견이 잘 드러나게 글을 쓴다.</p>	<p>○ 절차, 방법 등을 설명하는 글의 구조 이해하기</p> <p>○ 자신이 잘 아는 일의 절차나 방법 떠올리기</p> <p>○ 읽는 이가 이해하기 쉽게 절차, 방법을 정리하기</p> <p>○ 설명할 내용을 문단이 갖춰야 할 요건에 맞게 표현하기</p> <p>○ 사실과 의견 구분하기</p> <p>○ 사실과 그에 대한 자신의 의견을 중심으로 쓸 내용 정리하기</p>

<p>쓴다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 쓴 글이나 다른 사람이 쓴 글에서 잘못 사용된 문장 부호를 바르게 고쳐 쓴다.</li> </ul> <p>(3) 내용을 창의적으로 생성하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연관짓기를 통해 주어진 한 낱말로부터 내용을 생성하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 역사적 인물이나 동화의 주인공이 된 상황을 상상하고 그 내용을 글로 쓴다.</li> </ul> <p>(4) 원인과 결과가 드러나게 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 그림을 보고 원인과 결과가 드러나게 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 원인과 결과가 드러나게 이야기의 뒷부분을 꾸며 쓴다.</li> </ul> <p>(5) 공통점이나 차이점이 드러나게 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주어진 두 대상의 공통점과 차이점이 드러나게 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자기가 잘 알고 있는 두 대상을 골라 공통점과 차이점이 드러나게 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(6) 알맞은 낱말을 선택하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주어진 낱말 중에서 빈칸에 알맞은 낱말을 선택하여 글을 완성한다.</li> <li>○ 주어진 낱말 중에서 알맞은 낱말을 선택하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주어진 낱말을 모두 이용하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(7) 글을 컴퓨터로 옮겨 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글씨판을 보면서 자신이 쓴 컴퓨터로 옮겨 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글씨판을 보지 않고 자신이 쓴 글을 컴퓨터로 옮겨 쓴다.</li> </ul> <p>(8) 쓰기에 대한 긍정적인 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글을 써서 좋았던 경험을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 쓰기의 여러 가지 좋은 점에 대하여 친구들과 이야기를 한다.</li> </ul> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(9) 장애 극복을 위한 쓰기에 관한 기초적인 기본 법칙을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사물의 모양과 현상이 바뀔에 따라 그 이름도 바뀔을 안다.</li> </ul> <p>(10) 낱말이나 문장을 바르게 받아쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교사가 들려 주는 3음절의 낱말을 정확하게 받아쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 교사가 들려 주는, 3 낱말 이상으로 구성된 문장을 바르게 받아쓴다.</li> </ul>	<p>(3) 알맞은 낱말을 사용하여 감사하는 마음을 전하는 글을 쓴다.</p> <p>(4) 글을 읽고, 자신의 생각과 느낌을 표현하는 글을 쓴다.</p> <p>(5) 제시하는 문장을 바르게 쓴다.</p> <p>(6) 경험한 내용을 문장으로 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신의 의견이나 생각을 문장으로 정확하게 표현하기</li> <li>○ 읽는 이의 의견 고려하기</li> <li>○ 감사하는 마음을 전하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 친구나 가족에게 감사한 마음이 들었던 일 떠올리기</li> <li>○ 있었던 일, 그에 대한 자신의 마음 등을 중심으로 내용 정리하기</li> <li>○ 읽는 이와 내용을 고려하여 알맞은 낱말 선택하기</li> <li>○ 감상문의 특성 이해하기</li> <li>○ 자신의 경험과 글의 내용을 관련짓기</li> <li>○ 글에 대한 자신의 생각과 느낌을 정리하기</li> <li>○ 글에 대한 자신의 생각과 느낌을 다른 사람과 공유하려는 태도 가지기</li> <li>○ 말과 수화로 들려주는 3어절의 문장 받아쓰기</li> <li>○ 그림자료를 보고 3어절의 문장 쓰기</li> <li>○ 동영상 수화자료를 보고 3어절의 문장 쓰기</li> <li>○ 소풍 등 현장체험학습 일정을 간단하게 쓰기</li> <li>○ 일상생활 속에서 경험한 것 간단하게 쓰기</li> <li>○ 일상생활을 나타낸 그림자료를 보고 3어절의 문장 쓰기</li> </ul>
---	---	---

- 문 법 -

현 행 (국어 지식)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
(1) 우리말에는 어순이 있음을 안다. [기본] ○ 주어진 낱말을 순서에 맞게 연결하여 문장을 만든다. [심화] ○ 문장 안에서 낱말의 순서를 바꾸어 보고, 순서를 바꾸어도 되는 것과 되 않는 것을 구별한다. (2) 우리말에 높임법이 있음을 안다. [기본] ○ 예사말과 짝이 되는 높임말을 찾는다. [심화] ○ 높임말을 사용하여 문장을 만든다. (3) 이어 주는 말의 기능을 안다. [기본] ○ 글에서 이어 주는 말을 찾는다. [심화] ○ 이어 주는 말을 사용하여 문장과 문장을 연결한다. (4) 바른 말을 사용하려는 태도를 가진다. [기본] ○ 바르지 않은 말을 사용한 경험과 관련 지어 바른말을 써야 하는 이유를 말한다. [심화] ○ 주위 사람이 쓰는 바르지 않은 말을 찾아 바른말로 고친다.	(1) 국어사전에서 낱말 찾는 방법을 안다.  (2) 소리가 동일한 낱말들이 여러 가지 의미로 사용되는 현상을 분석한다.  (3) 의도에 따라 여러 종류의 문장으로 표현할 수 있음을 설명한다.	○ 국어 품사의 기초 개념 이해하기 ○ 용언의 기본형 알기 ○ 국어사전 찾는 방법 알기 ○ 국어사전의 효용성과 가치 이해하기  ○ 동음이의어와 다의어 개념 이해하기 ○ 동음이의어와 다의어의 사용 양상 관찰하기 ○ 동음이의어와 다의어를 활용하여 문장 만들기  ○ 의도에 따라 문장의 종류가 달라짐을 이해하기 ○ 평서문, 의문문, 청유문, 명령문, 감탄문 등 종류가 다른 문장들을 찾아 분류하기 ○ 표현 의도에 맞게 문장의 종류를 달리 하여 표현하기

- 문 학 -

현 행(문학)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
(1) 작품에는 일상의 세계와 비슷한 상상의 세계가 담겨 있음을 안다. [기본] ○ 이야기나 극본에 드러난 인물, 사건, 배경이나 동시의 정경 등 현실 세계와 비교하여 말한다. [심화] ○ 전기를 읽고 동화와 서로 비교하여 그 차이점을 말한다. (2) 작품에서 사건이 전개되는 과정을 파악한다. [기본] ○ 이야기나 극본에서 사건의 원인과 결과를 말한다. [심화] ○ 이야기나 극본에서 결말을 파악하고, 그 결과의 원인이 되는 행위나 사건을 말한다. (3) 작품의 분위기를 살려서 낭독한다. [기본] ○ 동시나 동화에서 작품의 분위기를 파악하고 분위기를 살려서 낭독한다. [심화] ○ 동시나 동화나 낭독을 듣고, 분위기를 잘 살려서 낭독하였는지	(1) 문학 작품을 읽고 느낀 점을 말이나 글로 표현한다.  (2) 문학 작품에는 일상의 세계와 비슷한 상상의 세계가 담겨 있음을 이해한다.  (3) 이야기의 흐름을 파악하여 내용을 간추린다.	○ 작품을 읽은 느낌 떠올리기 ○ 작품의 전체적인 느낌 정리하기 ○ 작품에 대한 전체적인 느낌을 말이나 글로 표현하기  ○ 일상의 세계와 상상의 세계 이해하기 ○ 작품 속의 세계는 글쓴이가 꾸며낸 세계임을 이해하기 ○ 또래의 인물이 등장하는 이야기를 읽고 자신의 일상과 비교하기  ○ 이야기의 전개 과정 파악하기 ○ 시간의 흐름에 따라 내용 정리하기 ○ 간추린 내용 발표하기

<p>말한다.</p> <p>(4) 작품에 나오는 인물이 되어 본다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이야기나 극본에 나오는 인물이 되어 어울리는 어조나 말투로 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이야기나 극본에 나오는 인물의 말이나 행동을 말한다.</li> </ul> <p>(5) 작품을 스스로 찾아 읽는 습관을 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품을 스스로 찾아 읽고, 느낌을 표현한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 스스로 찾아 읽은 작품에서 받은 감동을 친구에게 소개한다.</li> </ul>	<p>(4) 문학 작품 속 인물의 특성을 살려 새로운 이야기를 꾸민다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품 속 인물의 특성 이해하기</li> <li>○ 인물의 특성과 사건의 관계 파악하기</li> <li>○ 인물의 특성을 살려 다른 이야기로 꾸미기</li> </ul>
---	---	---

#### <4학년>

#### - 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기에는 여러 가지 방법이 있음을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한 가지 내용을 여러 가지 방법으로 듣는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다른 사람들이 사용하는 다양한 듣기 방법을 안다.</li> </ul> <p>(2) 낱말의 의미를 알아보며 듣는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 이해한 낱말의 의미가 맞는지 상대에게 확인하며 듣는다.</li> <li>○ 이야기를 들을 때 모르는 낱말이 나오면 말하는 이에게 그 의미를 묻는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 모르는 낱말을 메모해 두었다가 그 의미를 사전에서 찾는다.</li> </ul> <p>(3) 앞 뒤 내용을 짐작하며 듣는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이야기의 앞부분만 듣고, 뒷부분의 내용을 짐작한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대화의 중간 부분을 듣고 앞부분의 내용을 짐작한다.</li> </ul> <p>(4) 주제를 파악하며 듣는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 화제나 ‘그러니까’, ‘요컨대’ 등의 표현에 주의해서 주제를 파악하며 듣는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주제에 대한 가설을 세운 뒤 이야기를 들으면서 계속해서 가설을 수정하거나 확인하면서 듣는다.</li> </ul> <p>(5) 상대의 표정, 몸짓, 어조가 적절한지 판단하며 듣는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 역할 놀이나 연극에서 표정, 몸짓, 어조가 말하는 내용과 어울리는지 판단한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연설하는 장면을 보고 연사의 표정, 몸짓, 어조가 내용과 잘</li> </ul>	<p>(1) 설명하는 말을 듣고 중요한 내용을 이해한다.</p> <p>(2) 토의에서 자신의 의견과 비교하면서 다른 사람의 말을 듣는다.</p> <p>(3) 소개하는 말을 듣고 능동적으로 반응한다.</p> <p>(4) 이야기를 듣고 주제를 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설명 대상에 따라 중요한 내용이 달라짐을 이해하기</li> <li>○ 설명 대상에 대한 배경 지식 떠올리기</li> <li>○ 목적과 상황에 따라 정보의 중요도 판단하기</li> <li>○ 중요한 내용을 중심으로 메모하기</li> <li>○ 토의의 일반적인 진행 절차 알기</li> <li>○ 토의 논제에 대한 여러 가지 의견 파악하기</li> <li>○ 의견 간의 공통점과 차이점 파악하기</li> <li>○ 다른 사람의 의견을 경청하는 태도 가지기</li> <li>○ 소개하는 말의 특성 이해하기</li> <li>○ 소개한 내용에서 중요한 부분 기억하기</li> <li>○ 궁금하거나 더 알고 싶은 내용 질문하기</li> <li>○ 소개 대상의 특성을 고려하여 반응하기</li> <li>○ 주인공의 말과 행동에 주목하면서 듣기</li> <li>○ 사건을 중심으로 줄거리 파악하기</li> <li>○ 인물과 사건을 중심으로 주</li> </ul>

<p>어울리는지 판단한다.</p> <p>(6) 예절 바르게 듣는 태도를 지닌다. [기본] ○ 소개, 안내, 초청하는 말을 예절 바르게 듣는다. [심화] ○ 공식적인 자리에서 예절 바르게 듣는다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(7) 장애 극복을 위한 듣기, 보기, 말입기의 필수 요건을 안다. [기본] ○ 보청기의 기본적인 구조와 작동법을 잘 알고 사용하는 것이 효과적임을 안다.</p>	<p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(5) 말·수화·지문자로 표현한 간단한 이야기를 듣기·보기·말입기하여 내용을 파악한다.</p> <p>(6) 말·수화·지문자로 표현한 물건이나 일의 절차에 대한 설명을 듣기·보기·말입기하여 중심 내용을 파악한다.</p>	<p>제 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말입기</li> <li>○ 모르는 단어 메모하기</li> <li>○ 모르는 단어를 맥락에 맞게 추론하여 듣기·보기·말입기</li> <li>○ 모르는 단어 정확하게 알기</li> <li>○ 핵심단어 쓰기</li> <li>○ 핵심단어 연결하여 중심내용 만들기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말입기</li> <li>○ 낱말의 뜻을 질문하여 정확하게 알기</li> <li>○ 핵심단어 메모하기</li> <li>○ 핵심단어를 연결하여 중심내용 만들기</li> </ul>
--	--	---

- 말하기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기에 여러 가지 방법이 있음을 안다. [기본] ○ 한 가지 내용을 여러 가지 방법으로 말한다. [심화] ○ 다른 사람들이 사용하는 다양한 말하기 방법 안다.</p> <p>(2) 주제에 알맞은 내용을 선정하여 말한다. [기본] ○ 잡지나 어린이 신문 등에서 주제에 알맞은 내용을 선정하여 말한다. [심화] ○ 전문가와의 면담 등을 통해 주제에 알맞은 내용을 선정하여 말한다.</p> <p>(3) 시간이나 공간 순서에 따라 내용을 전개하여 말한다. [기본] ○ 이어지는 그림이나 사진을 보고, 시간의 바뀜을 나타내는 말을 사용하여 일의 차례에 맞게 말한다. ○ 사물이나 사건을 왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로, 앞에서 뒤로 등의 공간 순서로 내용을 조작하여 말한다. [심화] ○ 시간이나 공간 순서를 내용을 전개하기에 알맞은 사건이나 사물, 현장 등을 안다.</p>	<p>(1) 조사한 내용을 친구들이 이해하기 쉽게 발표한다.</p> <p>(2) 회의의 절차와 방법을 알고 학급 회의에 참여한다.</p> <p>(3) 듣는 이의 처지를 생각하면서 부탁, 거절, 위로의 말을 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 듣는 이를 고려하면서 내용 조사하기</li> <li>○ 중심 내용이 잘 드러나게 내용 조직하기</li> <li>○ 교실의 공간적 특성을 고려하여 효과적으로 전달하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 회의의 절차와 방법 알기</li> <li>○ 회의 안전에 대하여 숙고하기</li> <li>○ 요점을 간결하고 분명하게 말하기</li> <li>○ 다양한 의견을 수렴하여 공동의 문제 해결하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 듣는 이의 처지를 고려하여 내용 생성하기</li> <li>○ 부탁, 거절, 위로의 상황에 맞는 어조로 말하기</li> <li>○ 듣는 이의 처지를 생각하면서 말하는 태도 가지기</li> </ul>

<p>(4) 말하려는 내용과 상황에 어울리는 표정이나 몸짓, 어조를 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 내용과 상황에 어울리는 표정이나 몸짓, 어조로 말하면서 역할 놀이를 한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 연극이나 텔레비전 드라마를 보고, 배우들이 상황에 따라 말, 표정, 몸짓, 어조를 어떻게 달리 사용하는지 안다.</li> </ul> <p>(5) 예절 바르게 말하는 태도를 가진다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소개, 안내 초정하는 말을 예절 바르게 한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 공식적인 자리에서 예절 바르게 말한다.</li> <li>○ 웃어른이나 친척에게 예절 바르게 말한다.</li> </ul> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(6) 장애 극복을 위한 말, 수화, 지문자하기의 기본 요소들을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자연스런 말을 하기 위해서는 목소리의 강약을 알맞게 조절하여야 함을 안다.</li> <li>○ 언어적 체계나 표현 방식상 수화와 구어간에는 여러 가지 차이점들이 있음을 안다.</li> </ul> <p>(7) 내용과 상황에 어울리는 표정이나 몸짓, 어조로 말, 수화, 지문자 한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 구어와 수화, 지문자의 언어적 체계나 표현 방식을 비교하여 보고, 그 차이점에 유의하면서 말(구어, 수화, 지문자)한다.</li> </ul>	<p>(4) 문학 작품에서 받은 감동을 적절한 표현을 사용하여 말한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(5) 일상생활 장면에서 대상과 상황에 알맞게 대화한다.</p> <p>(6) 동화책을 읽고 이야기의 내용과 느낀 점을 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 내용을 요약하고 생각이나 느낌 덧붙이기</li> <li>○ 작품에서 감동적인 부분을 찾아 경험과 관련짓기</li> <li>○ 꾸며 주는 말을 효과적으로 사용하여 말하기</li> <li>○ 작품에 대한 생각이나 느낌을 통하여 자신을 드러내기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대화의 차례 지키기</li> <li>○ 대상과 상황에 알맞은 어조, 목소리, 표정, 몸짓으로 말하기</li> <li>○ 대상과 상황에 알맞은 얼굴 표정과 손의 움직임을 담아 수화하기</li> <li>○ 청각장애인에게는 시각적인 정보가 중요함을 알고 대화하기</li> <li>○ 팩스 또는 청각장애인용 전화기의 사용 예절알기</li> <li>○ 휴대폰(문자메시지)이나 메신저를 이용하여 대화하는 방법 알기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 이야기의 내용을 일어 일어난 차례대로 말·수화하기</li> <li>○ 주인공이 되어 이야기를 말이나 수화로 발표하기</li> <li>○ 역할극 하기</li> <li>○ 이야기 속의 인물의 말을 실감나게 표현하기</li> <li>○ 동화책을 읽고 느낀 점을 말·수화로 표현하기</li> <li>○ 내용에 따라 속도를 조절하며 말·수화하기</li> </ul>
---	---	---

- 읽 기 -

현 행(읽기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기에는 여러 가지 방법이 있음을 안다. [기본] ○ 글의 종류나 내용에 따라 방법을 달리하여 읽는다. [심화] ○ 목적과 상황에 따라 읽기의 방법을 달리한다.</p> <p>(2) 국어 사전에서 낱말의 뜻을 찾는다. [기본] ○ 국어 사전의 사용법을 안다. ○ 뜻을 잘 모르는 낱말을 국어 사전에서 찾아 그 뜻을 파악한다. [심화] ○ 국어 사전에서 한 낱말의 여러 가지 뜻을 찾고, 그 낱말이 글에서 어떤 뜻으로 쓰였는지 안다.</p> <p>(3) 주제를 파악하며 글을 읽는다. [기본] ○ 글감을 이용하여 주제를 파악한다. [심화] ○ 주제를 파악하는 방법에는 여러 가지가 있음을 안다.</p> <p>(4) 글에 알맞은 제목을 붙인다. [기본] ○ 글감, 주제, 목적 등을 고려하여 알맞은 제목을 붙인다. [심화] ○ 각자 붙인 제목을 발표하고 제목이 적절하지 이야기 한다.</p> <p>(5) 책을 끝까지 읽는 태도를 지닌다. [기본] ○ 읽기 시작한 책을 중도에 포기하지 않고 끝까지 읽는다. [심화] ○ 책을 끝까지 읽었을 때의 느낌을 말한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt; (6) 장애를 극복과 원만한 국어 생활을 위한 읽기의 필수 요건들을 안다. [기본] ○ 글을 읽을 때는 자연스런 언어 리듬에 맞추어 끊어 읽고, 문장의 부호에도 유의하면서 읽어야 함을 안다.</p>	<p>(1) 필요한 정보를 찾기 위해 사전을 읽는 방법을 익힌다.</p> <p>(2) 글을 읽고 어휘 사용의 적절성을 평가한다.</p> <p>(3) 글쓴이가 제시한 의견의 적절성을 평가한다.</p> <p>(4) 기행문을 읽고 여정과 감상을 정리한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt; (5) 글을 읽고 중심 내용과 세부내용을 파악한다.</p>	<p>○ 사전의 특성과 기능 이해하기 ○ 사전 활용하는 방법 알기 ○ 사전을 활용하여 필요한 정보를 찾는 습관 기르기</p> <p>○ 사전적 의미와 문맥적 의미의 차이 이해하기 ○ 맥락에 따라 낱말 선택이 달라짐을 이해하기 ○ 적절한 표현과 적절하지 않은 표현 찾기 ○ 어휘의 적절성을 평가하면서 읽는 태도 기르기</p> <p>○ 의견을 제시한 글의 특성 이해하기 ○ 글쓴이가 주목한 인물, 대상, 상황을 파악하기 ○ 글쓴이의 의견의 적절성 평가하기 ○ 글쓴이가 주목한 인물, 대상, 상황에 대한 자신의 의견 제시하기</p> <p>○ 기행문의 특성 이해하기 ○ 글의 내용을 바탕으로 글쓴이가 다닌 곳 정리하기 ○ 여행지나 여행 과정에 대한 글쓴이의 감상 부분 찾기 ○ 다양한 기행문을 찾아 읽기</p> <p>○ 새로운 낱말을 사전에서 찾아 뜻 알기 ○ 찾은 단어를 문장에 넣어 맥락에 맞는 단어의 뜻알기 ○ 맥락에 맞게 파악한 단어의 의미를 말·수화·지문자로 정확하게 표현하기 ○ 핵심 단어 밑줄 긋기 ○ 글을 읽고 문단 내용 파악하기 ○ 문단과 문단 사이의 연결관계 알기 ○ 중심 문장 밑줄 긋기 ○ 글을 읽고 중심내용과 세부 내용 파악하기 ○ 글쓴이의 의도 파악하기</p>



	<p>(6) 느낌을 살려 시를 읽는다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 중심내용과 세부내용 파악을 위한 단계적인 질문에 답하기</li> <li>◦ 시어의 뜻 사전에서 찾기</li> <li>◦ 일상어와 함축적인 시어의 의미를 알기</li> <li>◦ 시에 쓰인 비유적인 효과를 알기</li> <li>◦ 시 전체 내용 파악하기</li> <li>◦ 시의 느낌을 살려 말로 억양과 장단을 살려 읽기</li> <li>◦ 시의 느낌을 살려 위치, 속도, 모양을 담아 수화로 표현하기</li> </ul>
--	---------------------------	---

- 쓰기 -

현 행(쓰기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기에는 과정이 있음을 안다. [기본] ◦ 글을 쓸 때 한 일을 적어 보고, 그 과정을 말한다. [심화] ◦ 글을 쓸 때 한 과정이라도 거치지 않으면 어떻게 될지 말한다.</p> <p>(2) 주제에 알맞은 내용을 선정하여 글을 쓴다. [기본] ◦ 주제에 알맞은 내용을 어린이 신문이나 잡지에서 선정하여 글을 쓴다. [심화] ◦ 주제에 알맞은 내용이 들어 있는 자료를 도서관에서 찾아 글을 쓴다.</p> <p>(3) 시간이나 공간 순서에 따라 내용을 전개하여 글을 쓴다. [기본] ◦ 이어지는 그림이나 사진의 내용을 시간이나 공간 순서에 따라 짧은 글로 나타낸다. [심화] ◦ 소풍이나 여행에서 일어난 일을 시간이나 공간 순서에 따라 짧은 글로 나타낸다.</p> <p>(4) 사건이나 행동의 변화가 드러나게 글을 쓴다. [기본] ◦ 사건이나 행동의 순서가 뒤바뀐 몇 장의 그림을 보고, 사건이나 행동의 변화가 드러나는 글을 쓴다. [심화] ◦ 만화 영화의 내용을 사건이나 행동의 변화가 드러나게 글로 나타낸다.</p> <p>(5) 문단을 짜임새 있게 쓴다. [기본] ◦ 중심 문장과 뒷받침 문장을 갖추어 문단을</p>	<p>(1) 사건이나 행동의 변화가 잘 드러나게 이야기의 내용을 요약하여 쓴다.</p> <p>(2) 다른 사람의 생각이나 행동을 변화시킬 목적으로 제안하는 글을 쓴다.</p> <p>(3) 알맞은 내용을 선정하여 마음을 나누는 편지를 쓴다.</p> <p>(4) 글과 그림이 잘 어울리게 그림책을 만든다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 줄거리의 개념 이해하기</li> <li>◦ 사건, 행동의 변화를 중심으로 정리하기</li> <li>◦ 이야기의 줄거리를 친구들 앞에서 발표하기</li> <li>◦ 줄거리 요약에 영향을 미치는 요인 이해하기</li> <li>◦ 제안하는 글의 특성 이해하기</li> <li>◦ 자신과 다른 사람의 생각의 차이 파악하기</li> <li>◦ 타당하고 합리적인 제안 마련하기</li> <li>◦ 제안할 내용을 검토하고 적절하게 고쳐쓰기</li> <li>◦ 편지의 형식 알기</li> <li>◦ 읽는 이의 상황을 고려하여 알맞은 내용 선정하기</li> <li>◦ 자신과 읽는 이의 마음을 헤아리면서 쓰기</li> <li>◦ 자신과 읽는 이의 관계를 고려하여 쓰기</li> <li>◦ 읽는 이를 고려하여 내용 생성하기</li> <li>◦ 글과 그림을 통해 표현할 수 있는 내용을 구분하여 표현하기</li> <li>◦ 글과 그림이 서로 어울리</li> </ul>

<p>짜임새 있게 쓴다.</p> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 중심 문장을 이용하여 문단을 짜임새 있게 쓴다.</li> </ul> <p>(6) 알맞은 제목을 붙여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 쓸 글의 종류에 따라 알맞은 제목을 붙여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다른 사람이 쓴 글의 제목이 적절하지 말한다.</li> </ul> <p>(7) 교정 부호를 사용하여 틀린 부분을 고쳐 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교정 부호를 사용하여 자신이 쓴 글에서 틀린 부분을 찾아 고쳐 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교정 부호를 사용하여 다른 사람이 쓴 글에서 틀린 부분을 고쳐 쓴다.</li> </ul> <p>(8) 컴퓨터를 이용하여 자신의 생각을 글로 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>컴퓨터를 이용하여 방학이 되면 하고 싶은 일을 글로 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>컴퓨터를 이용하여 가족 신문에 실은 만한 내용을 글로 쓴다.</li> </ul> <p>(9) 능동적으로 글을 쓰는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기가 절실하게 필요했던 경험을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>쓰기에 적극적으로 참여하며 어떤 점이 좋은지 친구들과 이야기한다.</li> </ul> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(10) 장애 극복을 위한 쓰기에 관한 기초적인 기본 법칙을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>시제에 따라 동작어의 모양이 바뀔을 안다.</li> </ul> <p>(11) 낱말이나 문장을 정확하게 받아 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 들려 주는 여러 종류의 낱말을 정확하게 받아 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>교사가 들려 주는, 4~3 낱말 이상의 문장을 바르게 받아 쓸 수 있다.</li> </ul>	<p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(5) 제시하는 문장을 바르게 쓴다.</p> <p>(6) 그림 자료를 보고 내용에 맞게 간단한 글을 쓴다.</p>	<p>도록 구성하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>완성된 그림책을 발표하고 전시하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>그림자료를 보고 들려주는 4어절의 문장 받아쓰기</li> <li>말과 수화로 제시하는 4어절의 문장 받아쓰기</li> <li>동영상 수화자료를 보고 4어절의 문장 쓰기</li> <li>앞, 뒤 문장의 내용에 따라 쓰여지는 접속사 알기</li> <li>그림자료를 보고 내용에 맞게 쓰기</li> <li>인물이 한 일을 간단하게 쓰기</li> </ul>
--	---	--

## - 문 법 -

현 행 (국어 지식)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 용언의 기본형을 안다. [기본] ○ 모양이 바뀌지 않는 낱말과 모양이 바뀌는 낱말을 구별하고, 모양이 바뀌는 낱말의 기본형을 쓴다. [심화] ○ 모양이 바뀌는 낱말의 뜻을사전에서 찾는다.</p> <p>(2) 문장의 종류를 안다. [기본] ○ 여러 종류의 문장을 보고, 각 문장이 풀이하는 문장, 묻는 문장, 느낌을 나타내는 문장, 시키는 문장, 제안하는 문장에서 중에서 어떤 종류의 것인지 말한다. [심화] ○ 풀이하는 문장, 묻는 문장, 느낌을 나타내는 문장, 시키는 문장, 제안하는 문장을 구분하고, 그 차이를 비교한다.</p> <p>(3) 어휘의 개념을 안다. [기본] ○ 낱말과 어휘의 차이점을 말한다. [심화] ○ 어휘력을 기르려면 어떻게 하여야 할지 토의 한다.</p> <p>(4) 낱말과 낱말 사이의 유의 관계, 반의 관계, 하의 관계를 안다. [기본] ○ 유의 관계, 반의 관계, 하의 관계가 성립하는 낱말들을 찾는다. [심화] ○ 유의 관계, 반의 관계, 하의 관계가 성립하는 낱말들을 이용하는 짧은 글을 쓴다.</p> <p>(5) 문화 유산인 우리말과 우리 글을 소중히 여기는 태도를 지닌다. [기본] ○ 우리말과 우리 글을 다른 전통 문화 유산과 비교하고, 우리말과 우리 글이 왜 소중한지 안다. [심화] ○ 유산인 우리말과 우리 글을 세계에 널리 알리기 위해서는 어떻게 해야 할지 글로 쓴다.</p>	<p>(1) 표준어와 방언의 사용 양상을 이해한다.</p> <p>(2) 국어 높임법을 이해한다.</p> <p>(3) 문장을 구성하는 성분을 분석한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 표준어와 방언의 개념 이해하기</li> <li>○ 표준어와 방언이 사용되는 상황 이해하기</li> <li>○ 상황에 맞게 표준어와 방언을 적절하게 사용하기</li> <li>○ 높임법의 개념과 종류 이해하기</li> <li>○ 높임법을 써야 할 상황 이해하기</li> <li>○ 높임법을 써서 효과적으로 말하기</li> <li>○ 문장 성분의 개념 이해하기</li> <li>○ 문장 성분 분석하기</li> <li>○ 문장 성분과 문장과의 관련성 파악하기</li> </ul>

## - 문 학 -

현 행(문학)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 작품의 구성 요소를 안다. [기본] ○ 동시, 동화나 소설, 극본의 구성 요소를 안다. [심화] ○ 작품에서 동시, 동화나 소설, 극본의 구성 요소가 어떤 구실을 하는지 말한다.</p> <p>(2) 작품의 구성 요소를 통하여 주제를 파악한다.</p>	<p>(1) 좋아하는 시를 분위기를 살려 암송한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품의 분위기나 정서를 이해하기</li> <li>○ 자신이 좋아하는 시를 고르고 그 이유 말하기</li> <li>○ 좋아하는 시를 여러 사람 앞에서 암송하기</li> </ul>

<p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>인물, 사건, 배경 등을 통하여 동화나 소설, 극본의 주제를 파악한다.</li> <li>행과 연, 운율 분위기 등을 통하여 동시나 주제를 파악한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품의 주제와 구성 요소가 어떻게 관련되는지 파악한다.</li> </ul> <p>(3) 작품의 구성 요소를 창조적으로 재구성한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신이 경험이나 처지에 비추어 작품의 구성 요소에 대한 생각이나 느낌을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품의 구성 요소를 어떻게 바꾸어 보고 싶은 친구들과 이야기한다.</li> </ul> <p>(4) 작품에 나타난 인물의 삶의 모습을 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품의 시대 배경과 관련지어 등장 인물의 삶의 모습에 대하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품에 나오는 인물의 삶의 모습을 작품에 반영된 시대적, 문화적 상황과 관련지어 말한다.</li> </ul> <p>(5) 작품에 나오는 인물의 사고 방식을 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품에 나오는 인물의 사고 방식에 대한 자신의 의견을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품에 나오는 인물의 사고 방식에 대한 다른 사람의 의견을 듣고, 이를 작품 일기에 활용한다.</li> </ul> <p>(6) 읽은 작품에 대해 독서록을 작성하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>작품을 스스로 찾아 읽고, 작가, 작품명, 줄거리와 느낌을 정리하여, 독서록을 작성한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>독서록을 친구들과 서로 바꾸어 읽고, 책의 내용에 대한 친구들의 생각을 알아본다.</li> </ul>	<p>(2) 구성 요소에 주목하여 문학 작품을 이해한다.</p> <p>(3) 문학 작품에 나타난 인물의 삶의 모습을 이해한다.</p> <p>(4) 문학 작품을 읽고 떠오른 느낌이나 생각을 바탕으로 감상문을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>작품의 구성 요소 이해하기</li> <li>인물, 사건, 배경을 중심으로 이야기 이해하기</li> <li>운율, 이미지 등을 중심으로 시를 이해하기</li> <li>작품의 시대적, 공간적 배경 파악하기</li> <li>작품에 나타난 인물이 어떤 삶을 살고 있는지 파악하기</li> <li>작품에 나타난 인물의 삶을 일상생활 속 인물과 연관지어 이해하기</li> <li>문학 감상문의 특징 이해하기</li> <li>작품을 읽고 떠오른 느낌이나 생각 정리하기</li> <li>작품에서 느낀 감동을 정리하고 표현하기</li> </ul>
---	--	---

## &lt;5학년&gt;

## - 듣 기 -

현 행(듣기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 들을 때에는 상황을 고려하여 함을 안다. [기본] ○ 전화를 걸 때와 얼굴을 맞대고 말할 때에는 비교하고, 듣기 상황에 관련하여 요소를 찾는다. [심화] ○ 다양한 듣기 상황을 조사하고, 듣기에 영향을 주는 여러 가지 상황 요소를 정리한다.</p> <p>(2) 중요한 내용을 메모하며 듣는다. [기본] ○ 다른 사람의 말에서 중요한 내용을 메모하며 듣는다. [심화] ○ 효과적으로 메모하는 방법을 안다.</p> <p>(3) 생략된 내용을 추론하며 듣는다. [기본] ○ 지식, 경험, 상황 등을 활용하여 생략된 내용을 추론하여 듣는다. [심화] ○ 생략된 내용을 추론하며 듣는 것이 내용을 이해하는 데 어떻게 도움이 되는지 토론한다.</p> <p>(4) 상대의 어휘 사용이 적절한지 판단하며 듣는다. [기본] ○ 다양한 말하기, 듣기 상황에서 상대가 사용한 어휘가 상황에 적절한지 판단하며 듣는다. [심화] ○ 텔레비전 드라마에서 등장인물의 어휘 사용이 상황에 적절하지 못한 경우를 찾아 적절한 어휘로 바꾼다.</p> <p>(5) 끝까지 듣는 태도를 지닌다. [기본] ○ 상대가 말하는 내용에 동의하지 않거나 내용에 흥미가 없어도 끝까지 듣는다. ○ 반박하기에 앞서 상대의 의견을 이해하려고 노력한다. [심화] ○ 상대의 말을 끝까지 듣는 태도의 중요성을 토론한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt; (6) 장애의 극복과 원만한 국어 생활을 위한 듣기, 보기, 말읽기의 필수 요건들을 안다. [기본] ○ 보청기를 통하여 소리를 들으며 음인의 방향 및 거리 등의 이해에 도움이 됨을 안다.</p>	<p>(1) 발표를 듣고 매체 활용의 효과를 판단한다.</p> <p>(2) 토론에서 상대의 주장과 근거가 적절한지 판단한다.</p> <p>(3) 온라인 대화를 일상 대화와 비교하여 이해한다.</p> <p>(4) 경험담을 듣고 비언어적 표현의 전달 효과를 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 발표의 목적과 내용 파악하기</li> <li>○ 매체의 특성과 기능 이해하기</li> <li>○ 매체 활용의 효율성 판단하기</li> <li>○ 토론의 특성 이해하기</li> <li>○ 토론의 논제와 토론자의 역할 이해하기</li> <li>○ 찬반 양론의 주장과 근거 파악하기</li> <li>○ 주장과 근거의 적절성 평가하기</li> <li>○ 온라인 대화의 특성 이해하기</li> <li>○ 온라인 대화와 일상 대화의 공통점과 차이점 파악하기</li> <li>○ 바람직한 온라인 대화 태도 형성하기</li> <li>○ 경험담의 특성 파악하기</li> <li>○ 비언어적 표현에 주목하기</li> <li>○ 비언어적 표현의 기능 이해하기</li> <li>○ 비언어적 표현의 전달 효과 평가하기</li> </ul>
<p>&lt;청각장애&gt; (6) 장애의 극복과 원만한 국어 생활을 위한 듣기, 보기, 말읽기의 필수 요건들을 안다. [기본] ○ 보청기를 통하여 소리를 들으며 음인의 방향 및 거리 등의 이해에 도움이 됨을 안다.</p>	<p>&lt;청각장애&gt; (5) 말·수화·지문자로 표현한 여러 가지 일상생활 경험담을 듣기·보기·말읽기하여 내용을 파악한다.</p> <p>(6) 수화통역, 자막, 소리로 진행되는 뉴스나 드라마를 보고 내용을 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 자신의 생각, 행동과 비교하며 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 적절하게 반응하며 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 전체 내용 줄거리 파악하기</li> <li>○ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 모르는 단어 메모하기</li> <li>○ 모르는 단어를 맥락이나 상황에 맞게 추론하며 듣기·보기·말읽기</li> <li>○ 모르는 단어 정확하게 알기</li> <li>○ 사건이나 중요한 정보와 대강의 줄거리를 말·수화·지문자로 표현하기</li> </ul>

- 말하기 -

현 행(말하기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말할 때에는 상황을 고려해야 함을 안다. [기본] ○ 전화를 할 때와 얼굴을 맞대고 말할 때를 비교하고 말하기 상황에 관련된 요소를 찾는다. [심화] ○ 다양한 말하기 상황을 조사하고, 말하기에 영향을 주는 여러 가지 상황 요소를 정리한다.</p> <p>(2) 조사나 관찰을 통하여 내용을 선정해 말한다. [기본] ○ 조사나 관찰을 통하여 상대를 설득하는 데 필요한 내용을 선정해 말한다. ○ 조사나 관찰을 통하여 사전이나 사물에 대한 정보를 찾는다. [심화] ○ 도서관을 이용하거나 면담을 통하여 자료를 찾아 말한다.</p> <p>(3) 분류의 방법으로 내용을 전개하여 말한다. [기본] ○ 사건이나 사물을 분류할 수 있는 여러 가지 기준을 알아보고 분류한 기준이 잘 드러나게 내용을 전개하여 말한다. [심화] ○ 분류된 방법으로 내용을 전개하기에 알맞은 화제를 찾는다.</p> <p>(4) 분석의 방법으로 내용을 전개하여 말한다. [기본] ○ 대상을 작은 부분으로 나누고 각 부분의 특징이 잘 드러나게 내용을 전개하여 말한다. [심화] ○ 분석의 방법으로 내용을 전개하여 알맞은 화제를 찾는다.</p> <p>(5) 공식적인 말하기 상황에서 표준어를 사용하여 말한다. [기본] ○ 표준어와 방언의 가치를 알아보고 공식적인 말하기 상황에서 표준어로 말한다. [심화] ○ 우리 지역의 방언을 조사하고, 그에 해당하는 표준어를 찾는다.</p> <p>(6) 책임감 있게 말하는 태도를 지닌다. [기본] ○ 사실이라고 믿고 있는 내용을 말한다. ○ 상대에게 필요한 것이라고 믿고 있는 내용을 말한다. [심화] ○ 자신의 말에 책임을 가지 않았을 때 일어나는 혼란에 대해 친구들과 이야기한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>(7) 장애 극복과 원만한 국어 생활을 위한 말, 수화, 자문자하기의 필수 요건들을 안다. [기본] ○ 말을 할 때는 호흡을 조절하면서 언어 리듬에 맞게 목소리를 가다듬어야 함을 안다. ○ 수화나 자문자를 사용하는 의사 소통의 장단점을 안다.</p>	<p>(1) 대상의 특성에 맞는 표현을 사용하여 발표한다.</p> <p>(2) 의견이 대립하는 논제를 정하여 규칙을 지키면서 토론한다.</p> <p>(3) 공식적·비공식적 상황에서 적절한 칭찬이나 사과의 말을 한다.</p> <p>(4) 학교 안팎에서 일어나는 일을 소재로 하여 존극을 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상을 관찰하고 분석하여 내용 선정하기</li> <li>○ 대상의 특성을 드러내는 적절한 표현 선정하기</li> <li>○ 시청각 보조 자료를 효과적으로 활용하기</li> <li>○ 토론의 일반적인 절차 알기</li> <li>○ 논제를 정하고 토론 준비하기</li> <li>○ 근거를 들어가면서 주장 펼치기</li> <li>○ 다른 사람의 의견을 존중하면서 토론하기</li> <li>○ 칭찬이나 사과의 말에 사용되는 표현 알기</li> <li>○ 칭찬이나 사과의 말이 필요한 상황 이해하기</li> <li>○ 상황에 따라 적절한 어조로 말하기</li> <li>○ 상대를 배려하는 대화 태도 기르기</li> <li>○ 존극의 내용을 선정하고 대본 작성하기</li> <li>○ 인물의 성격을 파악하고 역할 분담하기</li> <li>○ 관객을 고려하여 명료하고 실감나게 표현하기</li> <li>○ 비언어적 표현을 효과적으로 활용하여 의미 전달하기</li> <li>○ 그림이나 사물에 주의집중하기</li> <li>○ 사물의 색깔, 모양, 기능을 나타내는 표현을 말·수화하기</li> <li>○ 사물의 움직임이나 상태를 나타내는 표현을 말·수화하기</li> </ul>

	(6) 동영상 자료를 보고 그 중심 내용을 이야기한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자막이 있는 영화, 만화 영화, 드라마 등의 내용을 요약하기</li> <li>◦ 자신의 생각이나 느낌을 덧붙여 중심 내용 발표하기</li> <li>◦ 내용에 따라 속도를 조절하며 말·수화하기</li> <li>◦ 감동적인 부분 이야기하기</li> <li>◦ 느낀 점을 수화로 다양하게 표현할 수 있음을 알기</li> </ul>
--	--------------------------------	--

## - 읽 기 -

현 행(읽기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기 상황에는 글의 종류, 읽기의 목적과 방법 등이 관련됨을 안다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 작품을 읽을 때와 사전에서 필요한 정보를 찾을 때를 비교하고, 읽기 상황에 관련되는 요소를 찾는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글의 종류, 읽기의 목적과 방법 등에 따라 적절한 읽기의 방법을 선택한다.</li> </ul> <p>(2) 문맥을 고려하여 낱말의 의미를 파악하며 글을 읽는다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글에 나온 낱말의 의미를 앞 뒤 문맥을 통하여 파악한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 문맥을 고려하여 낱말의 의미를 파악하고, 그 낱말을 다른 낱말로 바꾼다.</li> </ul> <p>(3) 사실과 의견을 표현한 부분을 구별하며 글을 읽는다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ “~라고 생각한다.”, “내 생각에는 ~” 등의 표현에 유의하여 사실과 의견을 구별하며 글을 읽는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사실과 의견을 구별할 수 있는 표현을 더 찾는다.</li> </ul> <p>(4) 이어질 내용을 추론하며 글을 읽는다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글의 앞부분 읽고, 뒷부분의 내용을 예측하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글에서 사건의 전개 순서와 인과 관계를 파악하여 뒷부분의 내용을 예측하고, 그 근거를 말한다.</li> </ul> <p>(5) 생략된 내용을 추론하면 글을 읽는다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 자신의 배경 지식이나 문맥 등을 적극적으로 활용하여 생략된 내용을 추론하여 글을 읽는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 글의 제목이나 삽화 등을 보고 자신의 배경지식과 문맥 등을 활용하여 생략된 내용을 추론하고, 그 근거를 말한다.</li> </ul> <p>(6) 어휘 사용이 적절하지 알아보며 글을 읽는다. [기본]</p>	<p>(1) 사건을 기록한 글을 읽고 인과 관계에 유의하면서 사건의 흐름을 파악한다.</p> <p>(2) 광고에 나타난 정보의 신뢰성을 평가한다.</p> <p>(3) 다양한 서평을 읽고 서평의 특성과 기능을 이해한다.</p> <p>(4) 전기문을 읽고 인물의 가치관, 신념, 삶의 모습을 평가한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(5) 글을 읽고 줄거리를 안다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 사건을 기록한 글의 특성 이해하기</li> <li>◦ 각 부분의 인과 관계 파악하기</li> <li>◦ 사건의 전개 과정 정리하기</li> <li>◦ 역사적 배경, 맥락 등에 비추어 글의 의미를 해석하기</li> <li>◦ 광고의 표현 특성 이해하기</li> <li>◦ 광고를 보고 내용과 의도 파악하기</li> <li>◦ 광고들을 비교하여 내용의 신뢰성 평가하기</li> <li>◦ 광고를 비판적으로 수용하는 태도 기르기</li> <li>◦ 서평의 특성 이해하기</li> <li>◦ 서평의 기능과 효과 이해하기</li> <li>◦ 하나의 책에 대한 여러 서평을 비교하기</li> <li>◦ 서평을 활용하여 좋은 책을 골라 읽는 태도 기르기</li> <li>◦ 전기문의 특성 이해하기</li> <li>◦ 인물의 생애와 역사적 현실 파악하기</li> <li>◦ 인물의 가치관이나 신념에 대해 평가하기</li> <li>◦ 전기문의 인물과 비교하여 자신의 삶을 성찰하기</li> <li>◦ 사전을 찾아 새로운 낱말의 뜻 알기</li> <li>◦ 찾은 단어를 문장에 넣어 맥락에 맞는 단어의 뜻 알기</li> </ul>

<p>○ 주어진 글에서 어휘가 적절하게 사용되었는지 판단하고, 적절하지 않은 어휘를 적절한 어휘로 바꾼다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 글에서 어휘 사용이 문맥에 적절하지 않게 사용된 예를 조사하여 발표한다.</p> <p>(7) 비유적 표현의 의미를 이해하며 글을 읽는다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 글에서 비유적으로 표현된 부분을 찾고, 그 의미를 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 글에서 비유적으로 표현된 부분의 효과와 느낌을 말한다.</p> <p>(8) 도서관에서 읽을거리를 찾아 읽는 습관을 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 도서관에서 읽을거리를 찾아 읽는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 도서관에서 읽을거리를 찾아 읽고, 친구들과 이야기한다.</p>	<p>(6) 느낌을 살려 극본을 읽는다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 맥락에 맞게 파악한 단어의 의미를 말·수화·지문자로 정확하게 표현하기</li> <li>○ 핵심 단어 밑줄 긋기</li> <li>○ 형식 문단 내용 파악하고 중요한 내용 밑줄 긋기</li> <li>○ 문단과 문단 사이의 연결관계 알기</li> <li>○ 글쓴이의 의도 파악하기</li> <li>○ 글을 간추리는 단계적인 질문에 답하기</li> <li>○ 새로운 낱말을 사전에서 찾아 뜻 알기</li> <li>○ 찾은 단어를 문장에 넣어 맥락에 맞는 단어의 뜻 알기</li> <li>○ 맥락에 맞게 파악한 단어의 의미를 말·수화·지문자로 정확하게 표현하기</li> <li>○ 극본의 내용을 구성단계별로 파악하기</li> <li>○ 글을 간추리기</li> <li>○ 글쓴이의 의도 파악하기</li> <li>○ 주인공의 성격 파악하기</li> <li>○ 등장인물에 어울리는 배역 정하기</li> <li>○ 글을 이해하는 질문에 답하기</li> <li>○ 극본을 읽고 등장인물의 감정 살려 말·수화·지문자하기</li> <li>○ 극본 줄거리나 중요 장면을 등장인물의 감정 살려 말·수화·지문자하기</li> </ul>
--	----------------------------	--

- 쓰기 -

현 행(쓰기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기 상황에는 주제, 목적, 예상 독자 등이 관련되어 있음을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 일기를 쓸 때와 설명하는 글을 쓸 때를 비교하고 쓰기 상황에 관련되는 요소를 찾는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 다양한 쓰기 상황을 조사하고, 쓰기에 영향을 주는 여러 가지 상황 요소들을 정리한다.</p> <p>(2) 원고지 사용법에 맞게 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 주어진 글을 원고지 사용법에 맞게 옮겨 쓴다.</p>	<p>(1) 학교나 지역 사회에서 일어난 중요한 사건에 대해 보도하는 기사를 쓴다.</p> <p>(2) 다른 사람의 입장과 관점에 대하여 찬성하거나 반대하는 글을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 기사문의 특성 이해하기</li> <li>○ 중요한 사건을 선정하여 조사하기</li> <li>○ 조사한 내용을 육하원칙에 따라 쓰기</li> <li>○ 읽는 이를 고려하여 그림, 사진, 도표 등을 활용하기</li> <li>○ 다른 사람의 입장과 관점 파악하기</li> <li>○ 다른 사람의 입장과 관점에</li> </ul>



<p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 친구에게 부탁하는 글을 원고지 사용법에 맞게 쓴다.</li> </ul> <p>(3) 조사나 관찰을 통하여 내용을 선정해 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 조사나 관찰을 통하여 상대를 설득하는 데 필요한 내용을 선정해 글을 쓴다.</li> <li>○ 조사나 관찰을 통하여 사건이나 사물에 대한 정보를 찾아 글로 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 사용한 조사 방법이나 관찰 방법에 대해 친구들과 이야기하고 다른 조사 방법이나 관찰 방법을 알아본다.</li> </ul> <p>(4) 분류의 방법으로 내용을 전개하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주어진 기준에 따라 대상을 분류하고, 이를 바탕으로 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 여러 가지 기준으로 대상을 분류하고 이를 바탕으로 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(5) 분석의 방법으로 내용을 전개하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상을 작은 부분으로 나누고, 각 부분의 특징이 잘 드러나게 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상을 작은 부분으로 나누고, 각 부분의 특징과 부분간의 관계가 잘 드러나게 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(6) 예시의 방법으로 내용을 전개하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리 나라의 뛰어난 문화유산의 예를 몇 가지 들고, 이를 바탕으로 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 환경 문제와 관련된 적절한 예를 몇 가지 들고 이를 바탕으로 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(7) 비유의 방법으로 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 둘 이상의 사물이나 인물의 유사점을 찾아 보고 이를 이용하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신의 생각이나 느낌을 다른 대상에 빗대어 시를 쓴다.</li> </ul> <p>(8) 문맥에 어울리지 않는 낱말을 찾아 고쳐 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 쓴 글에서 문맥에 어울리지 않는 낱말을 바르게 고쳐 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다른 사람이 쓴 글에서 문맥에 어울리지 않는 낱말을 바르게 고쳐 쓴다.</li> </ul> <p>(9) 전달 효과를 고려하여 자신의 글을 컴퓨터로 편집한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글자의 모양, 크기, 문단 모양 등을 고려하여 자신의 글을 보기 좋게 컴퓨터로 편집한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 그림이나 사진, 표 등을 넣어 자신이 쓴 안내장이나. 신문 기사를 보기 좋게 편집한다.</li> </ul>	<p>(3) 상대의 마음을 헤아리면서 사과하는 글을 쓴다.</p> <p>(4) 상상한 것을 바탕으로 사건 사이의 관계가 잘 드러나게 이야기를 쓴다.</p>	<p>대하여 의견 제시하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 찬성 반대를 하는 이유나 근거를 정리하여 쓰기</li> <li>○ 문제 상황에 대한 인식과 해결 방안이 다를 수 있음을 이해하기</li> </ul> <p>○ 사과하는 글의 특성 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 가까운 사람에게 미안했던 일 떠올리기</li> <li>○ 있었던 일과 그 일에 대한 자신의 생각을 중심으로 내용 정리하기</li> <li>○ 내용과 표현의 진실성을 유지하면서 사과하는 글 쓰기</li> </ul> <p>○ 실제와 상상한 것의 차이 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 읽는 이의 고정 관념을 깨뜨릴 수 있는 재미있는 생각을 떠올리기</li> <li>○ 사건 사이의 관계가 잘 드러나게 이야기 구성하기</li> <li>○ 친구들과 함께 쓰기</li> </ul>
--	--	---

<p>(10) 쓰기의 방법을 적극적으로 배우려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 쓰기의 방법을 알고 글을 쓰는 경우와 그렇지 못한 경우를 비교한다. [심화] ○ 지금까지 배운 쓰기의 방법 외에 다른 방법이 있는지 알아 본다. <b>&lt;청각 장애&gt;</b> (11) 장애 극복과 원만한 국어 생활을 위한 쓰기에 관한 일반적인 기본 법칙들을 안다. [기본] ○ 일이 이루어지는 양상에 따라서 주어의 격도 바뀔을 안다.</p>	<p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (5) 직·간접적으로 경험한 일에 대한 자신의 생각과 느낌을 글로 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소풍 등 야외학습을 다녀와서 자신의 생각과 느낌 쓰기</li> <li>○ 상대방의 이야기를 듣고 자신의 생각과 느낌 쓰기</li> <li>○ 짧은 글을 읽고 자신의 생각과 느낌 쓰기</li> </ul>
---	---	---

- 문 법 -

현 행 (국어 지식)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 언어가 창조적으로 쓰임을 안다. [기본] ○ 주어진 상황에서 같은 목적으로 여러 사람이 하는 말을 비교한다. [심화] ○ 주어진 상황에서 같은 목적으로 표현을 달리하여 말한다. (2) 우리말에는 시간을 표현하는 말이 있음을 안다. [기본] ○ 글에서 과거, 현재, 미래 등의 시간을 표현하는 말을 찾는다. [심화] ○ 시간을 표현하는 물을 사용하여 짧은 글을 쓴다. (3) 문장의 성분의 개념과 기능을 안다. [기본] ○ 문장을 몇 개의 성분으로 나누고, 각 성분이 문장에서 어떤 기능을 하는지 안다. [심화] ○ 여러 문장에서 같은 기능을 담당하는 성분을 찾는다. (4) 표준어와 방언의 개념을 안다. [기본] ○ 표준어를 정하는 기준을 안다. [심화] ○ 표준어와 방언의 관계를 말한다. (5) 공식적인 상황에서 표준어를 사용한다. [기본] ○ 표준어를 사용하여 친구들 앞에서 연설을 한다. [심화] ○ 다른 사람의 말에서 표준어가 아닌 것을 찾아 표준어로 고친다. (6) 상황에 따라 방언과 표준어를 구별해서 사용하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 표준어를 쓸 때와 방언을 쓸 때의 장단점에 대하여 친구들과 이야기한다. [심화] ○ 주의에 표준어나 방언을 상황에 따라 적절하게 사용하지 못하는 경우를 찾아보고, 그 이유를 말한다.</p>	<p>(1) 반언어적 표현의 특성을 알고 의사소통에서의 역할을 이해한다.  (2) 단어의 사전적 의미와 문맥적 의미를 구별하고 효과적으로 사용한다.  (3) 시간 표현 방식을 이해한다.  (4) 말하는 이, 듣는 이, 상황, 매체 등에 따라 언어 사용 방식이 달라짐을 안다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 반언어적 표현의 개념 이해하기</li> <li>○ 반언어적 표현이 의사소통에서 하는 역할 이해하기</li> <li>○ 반언어적 표현을 의사소통에서 효과적으로 사용하기</li> <li>○ 사전적 의미와 문맥적 의미 구별하기</li> <li>○ 문장이나 글에서 단어의 의미 해석하기</li> <li>○ 단어의 사전적 의미와 문맥적 의미를 고려하여 효과적으로 의사소통하기</li> <li>○ 시간을 표현하는 방식이 여러 가지가 있음을 이해하기</li> <li>○ 과거, 현재, 미래의 시간을 표현하는 방식 이해하기</li> <li>○ 시간 표현을 효과적으로 사용하기</li> <li>○ 의사소통 상황을 구성하는 요소 알기</li> <li>○ 말하는 이, 듣는 이, 상황, 매체 등을 고려하여 적절하게 의사소통하는 방법 이해하기</li> <li>○ 의사소통 상황과 언어 사용 방식의 관계 파악하기</li> </ul>

## - 문 학 -

현 행(문학)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 작품은 읽는 이에 따라 수용이 다를 수 있음을 안다. [기본] ○ 작품에 대한 친구의 다양한 느낌을 듣고, 자신의 느낌을 비교한다. [심화] ○ 독서 감상문을 서로 바꾸어 읽고, 작품에 대한 여러 사람의 수용 양상을 알아본다.</p> <p>(2) 작품에서 사건의 전개 과정과 인물의 관계를 이해한다. [기본] ○ 동화나 소설, 극본에서 사건의 전개 과정과 인물의 말이나 행동이 어떻게 관련되는지 말한다. [심화] ○ 동화나 소설, 극본에서 사건의 전개 과정이 달라진다면 인물의 말이나 행동 등이 어떻게 될지 상상하여 말한다.</p> <p>(3) 작품에서 인상적으로 표현한 부분을 찾는다. [기본] ○ 작품에서 재미있게 표현한 부분이나 느낌을 잘 살려 표현한 부분을 찾고 그 결과를 친구들과 비교한다. [심화] ○ 작품에서 재미있는 표현한 부분이나 느낌을 잘 살려 표현한 부분을 찾고, 그 효과에 대해 말한다.</p> <p>(4) 작품에 나오는 인물의 다양한 삶을 이해한다. [기본] ○ 동화나 소설, 극본에 나오는 인물의 다양한 삶을 비교한다. [심화] ○ 동화나 소설에 나오는 다양한 인물의 삶을 현실 세계의 다양한 인물의 삶과 비교한다.</p> <p>(5) 작품의 일부분으로 창조적으로 바꾸어 쓴다. [기본] ○ 자신의 생각이나 의견을 반영하여 작품의 일부분을 창조적으로 바꾸어 쓴다. [심화] ○ 친구들이 쓴 글을 바꾸어 읽고, 자신이 쓴 글과 비교한다.</p> <p>(6) 작품에 대한 생각이나 느낌을 글로 표현하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 작품을 읽고, 줄거리와 느낀 점을 정리하여 글로 쓴다. [심화] ○ 작품을 읽고, 떠오르는 생각이나 느낌을 구체적으로 표현하여 작품을 쓴다.</p>	<p>(1) 문학 작품에서 인상적인 부분을 찾고 그 까닭을 이해한다.</p> <p>(2) 사건 전개와 인물의 관계를 파악한다.</p> <p>(3) 문학 작품은 읽는 이에 따라 다르게 수용될 수 있음을 이해한다.</p> <p>(4) 문학 작품에서 중요한 부분을 바꾸어 쓰고, 그 의도와 효과를 설명한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에서 인상적이거나 재미있게 표현한 부분 찾기</li> <li>○ 인상적인 표현을 넣어 짧은 글짓기</li> <li>○ 재미있게 표현한 부분이나 느낌을 잘 살려 표현한 부분을 음미하고 다른 표현과 비교하기</li> <li>○ 사건 전개와 인물이 연관이 있음을 이해하기</li> <li>○ 인물의 특성 파악하기</li> <li>○ 인물의 특성을 중심으로 사건 전개 파악하기</li> <li>○ 작품에 대한 생각이나 느낌 표현하기</li> <li>○ 작품에 대한 해석이 읽는 이의 생각이나 느낌에 따라 달라질 수 있음을 이해하기</li> <li>○ 작품의 주제를 파악하기</li> <li>○ 작품의 의미상 중요한 부분 찾고 의도 파악하기</li> <li>○ 원래의 작품 일부를 바꾸어 쓰고 그 효과 말하기</li> </ul>

<6학년>

- 듣 기 -

현 행(듣기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기가 의미 형성 과정임을 안다. [기본] ○ 듣기가 의미 형성 과정임을 알 수 있게 해주는 예를 찾아 발표한다. [심화] ○ 말하는 이의 생각이 말을 통해서 자신에게 전달되는 과정을 그림으로 나타낸다.</p> <p>(2) 여러 가지 표현의 의미를 알아보며 듣는다. [기본] ○ 말하는 이가 내용을 효과적으로 전달하기 위해서 속담, 관용 표현, 격언, 명언 등을 어떻게 사용하는지 알아보며 듣는다. [심화] ○ 속담이나 관용 표현, 격언, 명언 등을 더 찾아보고, 그 의미를 알아 보다.</p> <p>(3) 말하는 이의 의도나 목적을 파악하며 듣는다. [기본] ○ 상황을 고려하여 겉으로 드러난 뜻과 속에 숨겨진 뜻을 구별하여 듣는다. [심화] ○ 직접적으로 말하는 경우와 돌려서 말하는 경우의 효과가 어떻게 다른지 여러 가지 측면에서 토의한다.</p> <p>(4) 말하는 이가 사용한 표현이 적절한지 판단하며 듣는다. [기본] ○ 여러 가지 말하고 듣는 상황에서 적절하지 못한 표현을 찾아 적절한 표현으로 바꾼다. [심화] ○ 동일한 주제에 대한 여러 사람의 말을 듣고, 내용을 효과적으로 전달하기 위하여 사용한 여러 가지 표현의 효과에 대해 토의한다.</p> <p>(5) 여러 가지 매체에서 관심 있는 내용을 찾아 듣는 태도를 지닌다. [기본] ○ 텔레비전이나 라디오 프로그램, 강연회 등에서 관심 있는 내용을 적극적으로 찾아서 듣는다. [심화] ○ 관심 있는 내용을 어떻게 찾을 수 있을지 정보를 교환한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(6) 장애의 극복과 원만한 국어 생활을 위한 듣기, 보기, 말읽기의 필수 요건들을 안다. [기본] ○ 보청기를 바르게 조정하여 착용하고 귀기울여 들으며 음향의 특성에 따른 소리의 변별이 용이함을 안다.</p>	<p>(1) 뉴스를 듣고 정보에 관점이 반영됨을 안다.</p> <p>(2) 선거 유세를 듣고 주장하는 말의 적절성을 판단한다.</p> <p>(3) 인사말에 영향을 미치는 사회적 맥락을 이해한다.</p> <p>(4) 드라마를 보거나 듣고 이어질 내용을 예측한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 뉴스의 담화 구조 이해하기</li> <li>○ 사건의 개요 파악하기</li> <li>○ 서로 다른 시각이 반영된 뉴스 비교하기</li> <li>○ 뉴스의 사회적 기능 이해하기</li> <li>○ 선거 유세의 특성 이해하기</li> <li>○ 주장과 근거의 적절성 판단하기</li> <li>○ 여러 후보의 주장을 비교하며 듣기</li> <li>○ 말의 사회적 책임 인식하기</li> <li>○ 인사말의 사회적 의미와 가치 이해하기</li> <li>○ 사회적 상황에 따른 인사말 알기</li> <li>○ 대상과 상황에 따라 적절하게 인사 나누기</li> <li>○ 드라마의 특성 이해하기</li> <li>○ 사건의 전개 과정 파악하기</li> <li>○ 앞부분을 토대로 뒷부분 내용 예측하기</li> <li>○ 텔레비전 드라마의 매체 특성 알기</li> <li>○ 제목을 통해 전체 줄거리 예측하기</li> <li>○ 사건의 전개 과정 파악하기</li> <li>○ 인물 간의 갈등 관계 파악하기</li> </ul>

	<p>(6) 말·수화·지문자로 표현한 비교적 긴 이야기를 듣기·보기·말읽기 하여 내용을 파악한다.</p> <p>(7) 수화통역, 자막, 소리로 진행되는 영화를 보고 내용을 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 예측한 내용을 이야기로 꾸미기</li> <li>◦ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>◦ 모르는 단어 쓰기</li> <li>◦ 모르는 단어 상황이나 맥락에 맞게 추론하며 듣기·보기·말읽기</li> <li>◦ 등장인물, 중심사건에 대해 마인드맵하기</li> <li>◦ 핵심 단어 연결하여 중심가지 정리하기</li> <li>◦ 각 중심가지 연결하여 줄거리로 정리하기</li> <li>◦ 집중하여 듣기·보기·말읽기</li> <li>◦ 모르는 단어 메모하기</li> <li>◦ 모르는 단어를 맥락이나 상황에 맞게 추론하며 듣기·보기·말읽기</li> <li>◦ 등장인물 그림으로 그리기</li> <li>◦ 주요사건을 만화4-8컷으로 그리기</li> <li>◦ 만화에 내용을 추가하여 만화 아래에 써보기</li> <li>◦ 친구와 비교하여 내용 탐색, 정리하기</li> <li>◦ 중심단어 연결하여 전체 줄거리 간단하게 표현하기</li> </ul>
--	---	---

- 말하기 -

현 행(말하기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기가 의미 형성 과정임을 안다. [기본] ◦ 말하기가 의미 형성 과정임을 알 수 있게 해주는 예를 찾아 표현한다. [심화] ◦ 자신의 생각이나 말을 통해서 상대에게 전달되는 과정을 그림으로 나타낸다.</p> <p>(2) 면담을 통하여 내용을 선정해 말한다. [기본] ◦ 면담을 통하여 상대를 설득하는 데 필요한 내용을 선정해 말한다. ◦ 면담을 통하여 사전이나 사물에 대한 정보를 찾아 말한다. [심화] ◦ 효과적인 면담법에 대하여 안다.</p> <p>(3) 타당하고 설득력 있는 근거를 제시하여 말한다. [기본]</p>	<p>(1) 면담의 절차와 방법을 알고 효과적으로 면담한다.</p> <p>(2) 학습 상황이나 일상생활에서 제기되는 문제를 토의를 통하여 해결한다.</p> <p>(3) 공식적·비공식적 상황에</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 면담의 특성 이해하기</li> <li>◦ 면담 대상에 대한 정보 수집하기</li> <li>◦ 면담의 목적에 따라 질문 준비하기</li> <li>◦ 면담의 상황에 따라 유연하게 대처하기</li> <li>◦ 토의의 절차와 방법 알기</li> <li>◦ 면담이나 자료 조사를 통하여 내용 생성하기</li> <li>◦ 의견의 장단점을 비교하여 해결 방안 도출하기</li> <li>◦ 공식적·비공식적 상황의 차</li> </ul>

<p>○ 설득력 있는 근거의 요건을 알고, 이를 바탕으로 자신의 의견을 제시한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 토론에서 설득력 있는 근거를 제시하며 상대방의 주장을 반박한다.</p> <p>(4) 문제와 해결의 짜임으로 내용을 전개하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 학교에서 발생하는 여러 가지 문제에 대하여 그 원인을 분석하고, 해결 방안을 마련하여 책임자에게 건의한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 주변에서 발생하는 여러 가지 문제에 대하여 그 원인을 분석하고, 해결 방안을 마련하여 책임자에게 건의한다.</p> <p>(5) 여러 가지 표현을 사용하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 속담이나 격언, 다른 사람의 말 등을 적절히 인용하면서 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 다른 사람의 말을 듣고 그 적절성을 판단하여 말한다.</p> <p>(6) 여러 가지 말하기 규칙을 지키며 말하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 회의 토의, 토론이 원만히 진행되도록 그 상황에서 규정된 말하기 규칙을 지킨다.</p> <p>○ 진행자가 되어 회의나 토의, 토론을 원만히 진행한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 말하기 규칙에는 어떤 것들이 있는지 알아본다.</p> <p>○ 말하기 규칙이 문화마다 어떻게 다른지 조사한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(7) 장애 극복과 원만한 국어 생활을 위한 말, 수화, 지문자하기의 필수 요건들을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 수화나 지문자를 사용하는 의사 소통 양식에는 한계가 있음을 안다.</p>	<p>서 사회적 관계를 고려하여 적절한 인사말을 한다.</p> <p>(4) 연극에서 반언어적·비언어적 표현의 특성을 살려 실감나게 연기한다.</p> <p>&lt;청각장애&gt;</p> <p>(5) 자료 속의 인물의 특징을 묘사한다.</p> <p>(6) 공식적인 상황에서 적절하게 발표한다.</p>	<p>이 이해하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사회적 관계를 고려하여 내용 생성하기</li> <li>○ 대상에 맞는 공손한 표현 사용하기</li> <li>○ 인사말을 통하여 원만한 대인 관계 유지하기</li> <li>○ 반언어적·비언어적 표현의 유형과 기능 이해하기</li> <li>○ 인물의 성격에 맞는 표현 탐색하기</li> <li>○ 감정을 이입하여 실감나게 표현하기</li> <li>○ 무대의 특성을 고려하여 말하고 행동하기</li> <li>○ 이야기, 드라마, 영화 등에 나오는 인물의 말을 실감나게 표현하기</li> <li>○ 인물의 성격을 표현하는 어휘(수화 어휘) 알기</li> <li>○ 인물의 성격에 어울리는 어조, 수화 동작, 얼굴표정 알기</li> <li>○ 인물의 성격에 알맞은 목소리와 어조로 표현하기</li> <li>○ 인물의 성격에 알맞은 얼굴표정과 손의 움직임을 담아 수화로 표현하기</li> <li>○ 간결하고 공손한 표현 사용하기</li> <li>○ 대상, 맥락을 고려하여 발표 내용 생성하기</li> <li>○ 자신의 의견, 주장, 제안 등을 말·수화로 바르게 전하기</li> <li>○ 수화를 바르게 사용하여 내용 전달하기</li> <li>○ 얼굴표정, 손의 움직임에 유의하기</li> </ul>
---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 대상이 청각장애인일 경우 시각적인 정보(태도, 표정)가 내용 전달에 특히 중요함을 인식하기</li> <li>○ 사회적 관계에 따른 다양한 수화 표현을 이해하고 수화에 자부심 갖기</li> </ul>
--	--	---

## - 읽 기 -

현 행(읽기)	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기가 의미 형성 과정임을 안다. [기본] ○ 읽기가 의미 형성 과정임을 알 수 있게 해주는 예를 찾는다. [심화] ○ 글쓰는 이의 생각이 글을 통해서 읽는 이에게 전달되는 과정을 그림으로 나타낸다.</p> <p>(2) 다양한 표현의 의미를 알아보며 읽는다. [기본] ○ 글쓰는 이가 내용을 효과적으로 전달하기 위하여 사용한 속담, 관용 표현, 격언, 명언 등의 의미를 파악하며 글을 읽는다. [심화] ○ 속담, 관용 표현, 격언, 명언 등을 더 찾아 보고 그 의미를 말한다.</p> <p>(3) 글을 읽고 전체의 내용을 요약한다. [기본] ○ 각 문단의 핵심어나 중심 내용을 찾고, 이를 적절히 묶어 글 전체의 내용을 요약한다. [심화] ○ 대강 파악한 내용과 요약한 내용의 차이점을 비교하여 말한다.</p> <p>(4) 주장에 대한 근거의 적절성을 판단하여 글을 읽는다. [기본] ○ 글에서 주장과 근거가 나타난 부분을 찾고, 주장에 대한 근거가 적절한지 판단한다. [심화] ○ 글에서 주장과 근거가 나타난 부분을 찾고 글쓰는 이가 제시하지 않은 적절한 근거를 더 찾는다.</p> <p>(5) 문제 해결 방안의 적절성을 판단한다. [기본] ○ 글에서 문제와 해결 방안이 나타난 부분을 찾고 문제에 대한 해결 방안이 타당하지 판단한다. [심화] ○ 글에서 문제와 해결 방안이 나타난 부분을 찾고 글쓰는 이가 제시하지 않은 적절한 해결 방안을 제시한다.</p> <p>(6) 글에 나오는 표현의 적절성을 판단한다. [기본] ○ 글에서 적절하지 못한 표현을 찾아 적절한 표현으로 바꾼다. [심화] ○ 생각이나 느낌이 효과적으로 표현된 부분을 찾고, 표현의 특징</p>	<p>(1) 글에 나타난 글쓰는 이의 관점이나 의도를 파악한다.</p> <p>(2) 논설문을 읽고 주장과 근거의 타당성과 적절성을 평가한다.</p> <p>(3) 참여를 요구하는 글을 읽고 글쓰는 이가 추구하는 가치를 이해하고 평가한다.</p> <p>(4) 웃음을 유발하는 글을 읽고 표현의 익살스러움과 재미를 느낀다.</p> <p>&lt;청각장애&gt; (5) 글을 읽고 이어질 내용을 상상한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글쓰는 이의 관점이나 의도가 드러나는 부분 찾기</li> <li>○ 글쓰는 이의 관점 파악하기</li> <li>○ 글쓰는 이의 의도나 목적 파악하기</li> <li>○ 글을 쓸 때의 상황 맥락을 파악하여 글쓰는 이의 관점 평가하기</li> <li>○ 논리적으로 설득하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 주장과 근거 파악하기</li> <li>○ 논리 전개와 타당성과 적절성 평가하기</li> <li>○ 논증이 요구되는 상황 맥락 이해하기</li> <li>○ 참여를 요구하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 글쓰는 이의 참여 요구 사항과 입장 파악하기</li> <li>○ 호소력 있는 표현의 효과 평가하기</li> <li>○ 글쓰는 이의 가치관을 이해하고 평가하기</li> <li>○ 웃음을 유발하는 글의 표현상의 특성 이해하기</li> <li>○ 웃음을 유발하는 표현의 효과 평가하기</li> <li>○ 웃음을 유발하는 글의 소통 맥락 이해하기</li> <li>○ 웃음의 효과를 알고 즐기는 태도 기르기</li> <li>○ 사전을 찾아 새로운 낱말의 뜻 알기</li> <li>○ 찾은 단어를 문장에 넣어 맥</li> </ul>

<p>과 그 효과에 대하여 토의한다.</p> <p>(7) 다양한 읽을거리를 찾아 읽는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 읽을거리에 관심을 가지고 찾아 읽는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 폭넓은 도서를 해야 할 필요성에 대해 토의한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 락에 맞는 단어의 뜻 알기</li> <li>○ 맥락에 맞게 파악한 단어의 의미를 말·수화·지문자로 정확하게 표현하기</li> <li>○ 핵심 단어 밑줄 긋기</li> <li>○ 형식 문단의 내용을 파악하고 중요한 내용에 밑줄 긋기</li> <li>○ 문단과 문단 사이의 연결관계 알기</li> <li>○ 형식 문단의 중심 내용 연결하기</li> <li>○ 내용 문단의 중심 내용 연결하기</li> <li>○ 전체 줄거리 이야기하기</li> <li>○ 글을 이해하는 질문에 답하기</li> <li>○ 일이 일어난 순서대로 파악하기</li> <li>○ 이야기를 읽고 뒷부분에 이어질 내용 상상하기</li> </ul>
---	--	---

- 쓰기 -

현행	최종안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기가 의미 형성 과정임을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 쓰기가 의미 형성 과정임을 알 수 있게 해주는 예를 찾아 발표한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신의 생각이나 글을 통해서 읽을 이에게 전달되는 과정을 그림으로 나타낸다.</li> </ul> <p>(2) 면담을 통하여 내용을 선정해 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 면담 상대에게서 듣고자 하는 내용을 명확하게 진술하고, 면담을 통해 내용을 선정하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 효과적인 면담법에 대해 조사하고, 면담을 통해 내용을 선정하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(3) 주장을 뒷받침하기에 알맞은 근거를 제시하며 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주장하는 글을 쓰는 방법을 알고, 알맞은 근거를 들어가며 주장하는 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 타당하고 설득력 있는 근거를 제시하며, 주어진 글의 주장을 반박하는 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(4) 문제와 해결의 짜임으로 내용을 전개하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주어진 문제에 대한 해결 방안을 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주변에서 꼭 해결해야 할 문제를 찾아보고, 그 해결 방안을 글</li> </ul>	<p>(1) 다양한 매체에서 조사한 내용을 정리하여 요약하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 문제에 대한 자신의 관점과 해결 방안이 잘 드러나게 연설문을 쓴다.</p> <p>(3) 읽는 이의 마음을 고려하면서 축하하는 글을 쓴다.</p> <p>(4) 여정, 견문, 감상이 잘 드러나게 기행문을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분류의 개념 이해하기</li> <li>○ 주제나 대상을 정하고 다양한 매체에서 내용 조사하기</li> <li>○ 분류 기준을 정하고 조사한 내용을 분류하여 쓰기</li> <li>○ 전달 효과를 높이기 위해 시각적 자료 사용하기</li> <li>○ 연설문의 특성 이해하기</li> <li>○ 문제와 해결의 짜임으로 내용 정리하기</li> <li>○ 청중을 고려하여 쓰기</li> <li>○ 연설문을 바탕으로 연설하기</li> <li>○ 축하하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 축하할 일을 중심으로 쓸 내용 정리하기</li> <li>○ 읽는 이의 마음을 고려하여 쓰기</li> <li>○ 내용과 표현의 진실성을 고려하여 고쳐쓰기</li> <li>○ 기행문의 특성 이해하기</li> <li>○ 여행을 한 경험 떠올리기</li> <li>○ 여정, 견문, 감상을 중심으로 내용 정리하여 표현하기</li> </ul>



<p>로 쓴다.</p> <p>(5) 사물의 모습이 생생하게 드러나게 글을 쓴다. [기본] ○ 친구나 가족의 모습, 교실의 모습, 창 밖의 풍경 등이 생생하게 드러나게 글을 쓴다. [심화] ○ 어른이 되었을 때의 자기의 모습을 상상해 보고 그 모습이 생생하게 드러나게 글을 쓴다. ○ 자기가 살고 있는 동네의 50년 후의 모습을 상상해 보고 그 모습이 생생하게 드러나게 글을 쓴다.</p> <p>(6) 표현의 효과를 고려하여 문장을 고쳐 쓴다. [기본] ○ 표현의 효과를 고려하여 자신이 쓸 글의 문장을 고쳐 쓴다. [심화] ○ 표현의 효과를 고려하여 다른 사람이 쓴 글의 문장을 고쳐 쓴다.</p> <p>(7) 쓰기의 방법을 활용하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 쓰기의 여러 가지 방법을 활용하여 글을 썼을 때 좋았던 점을 말한다. [심화] ○ 쓰기가 여러 가지 방법을 활용하여 글을 쓴다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b> (8) 장애 극복과 원만한 국어 생활을 위한 쓰기에 관한 일반적인 기본 법칙들을 안다. [기본] ○ 주어진 격이 바뀔 때 따라 동작어의 형태가 바뀔을 안다.</p>	<p><b>&lt;청각장애&gt;</b> (5) 자신의 생각, 의견, 주장을 살려 발표하는 글을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 읽는 이의 경험, 관심, 흥미 고려하기</li>   <li>◦ 자신의 생각, 의견, 주장을 표현하는 방식 알기</li> <li>◦ 자신의 생각, 의견, 주장쓰기</li> <li>◦ 문장을 다양하게 만드는 수식어의 기능 알기</li> </ul>
---	---	--

- 문 법 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 언어에는 규칙이 있음을 안다. [기본] ○ 문법에 맞지 않는 말을 찾아보고, 국어에 규칙이 있음을 발견한다. [심화] ○ 언어의 규칙이 왜 필요한지 친구들과 토의한다.</p> <p>(2) 언어가 기호임을 안다. [기본] ○ 필과 사물의 관계를 알고, 언어가 기호인 이유를 설명한다. [심화] ○ 언어를 다른 여러 가지 기호와 비교하고, 언어가 기호인 이유를 설명한다.</p> <p>(3) 고유어, 한자어, 외래어 외국어의 개념을 안다. [기본] ○ 고유어, 한자어, 외래어, 외국어의 차이점을 안다. [심화]</p>	<p>(1) 고유어, 한자어, 외래어, 외국어의 개념을 알고 국어 어휘의 특징을 이해한다.</p> <p>(2) 문장의 연결 관계를 이해한다.</p> <p>(3) 문장에 쓰인 호응 관계의 적절성을 판단한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ 고유어, 한자어, 외래어, 외국어의 개념과 차이 이해하기</li> <li>◦ 국어 어휘의 특징 이해하기</li> <li>◦ 고유어를 살려 쓰는 태도 기르기</li>   <li>◦ 문장과 문장을 이어주는 방법 알기</li> <li>◦ 문장과 문장을 이어주는 말의 종류 알기</li> <li>◦ 문장과 문장을 이어주는 말을 알맞게 사용하기</li>   <li>◦ 적절한 호응 관계의 중요성과 필요성 이해하기</li> <li>◦ 문장의 호응 관계를 알고 바</li> </ul>

<p>○ 글에서 한자어, 외래어, 외국어를 찾고, 알맞는 고유어를 바꾼다.</p> <p>(4) 문장과 문장 사이의 연결 관계를 안다. [기본] ○ 문장과 문장을 연결하는 여러 가지 방법을 안다. [심화] ○ 문장이 전달하고자 하는 내용을 말하고 문장 사이의 연결 관계가 자연스러우지 말한다.</p> <p>(5) 표준 발음법에 맞게 발음한다. [기본] ○ 한 편의 글을 표준 발음법에 맞게 소리내어 읽는다. [심화] ○ 들려 주는 말에서 표준 발음법에 어긋나게 발음한 말을 찾아 바르게 고친다.</p> <p>(6) 상황에 따라 표준 발음으로 말하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 표준 발음에 맞게 말을 하면 어떤 점이 좋은지 친구들과 토의한다. [심화] ○ 표준 발음으로 말해야 하는 상황의 예를 찾는다.</p>	<p>(4) 한글의 의미를 알고 우수성을 설명한다.</p>	<p>르게 표현하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 각종 매체에 나타난 언어 표현에서 호응 관계에 맞지 않는 부분을 찾아 바르게 고치기</li> <li>○ 한글의 의미 이해하기</li> <li>○ 한글의 우수성을 다른 문자 체계와 비교하여 말하기</li> <li>○ 한글을 바르게 사용하고 가꾸려는 태도 가지기</li> </ul>
---	----------------------------------	---

- 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 문학의 갈래를 안다. [기본] ○ 문학의 갈래 개념을 알고, 문학의 갈래에는 어떤 것이 있는지 말한다. [심화] ○ 문학의 여러 갈래들을 비교하고, 그 차이점을 말한다.</p> <p>(2) 작품에서 사건의 전개와 배경의 관계를 파악한다. [기본] ○ 동화나 소설, 극본에서 사건의 전개와 배경의 관계를 말한다. [심화] ○ 동화나 소설, 극본에서 배경이 달라진다면 사건의 전개 과정이 어떻게 달라질지 상상하여 말한다.</p> <p>(3) 작품에서 나오는 여러 가지 감각적 표현을 의미한다. [기본] ○ 시를 읽으며 여러 가지 감각적 표현을 찾고 그 느낌을 말한다. [심화] ○ 시를 읽고, 여러 가지 감각적 표현이 주는 느낌과 그 효과에 대하여 토의한다.</p> <p>(4) 작품에 창의적으로 반응한다. [기본] ○ 작품에 대한 자기 나름대로의 생각이나 느낌을 말한다. [심화] ○ 작품에 대한 여러 사람의 생각이나 느낌을 알아보고 이를</p>	<p>(1) 자신이 좋아하는 문학 작품을 들고 그 이유를 설명한다.</p> <p>(2) 문학 작품에 나타난 비유적 표현의 특성과 효과를 이해한다.</p> <p>(3) 문학 작품을 다른 문학 갈래로 바꾸어 쓴다.</p> <p>(4) 문학 작품에 나타나는 인물 간의 갈등을 이해한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 좋아하는 작품의 특징 파악하기</li> <li>○ 자신이 그 작품을 좋아하는 이유를 설명하기</li> <li>○ 읽는 이에 따라 좋아하는 작품이 서로 다른 이유에 대해서 토의하기</li> <li>○ 여러 가지 비유적 표현을 찾기</li> <li>○ 비유적 표현의 발상과 특징 파악하기</li> <li>○ 비유적 표현의 효과 평가하기</li> <li>○ 문학 작품에 나오는 비유적 표현 음미하기</li> <li>○ 문학 작품의 갈래별 특성 이해하기</li> <li>○ 문학 갈래에 따라 표현 방식이 달라짐을 이해하기</li> <li>○ 다른 문학 갈래로 문학 작품 바꾸어 쓰기</li> <li>○ 갈등의 개념 이해하기</li> <li>○ 인물의 성격과 처지 파악하기</li> </ul>

<p>작품 수용에 활용한다.</p> <p>(5) 작품에 반영된 가치나 문화를 이해한다. [기본] ○ 작품에서 가치나 문화가 드러난 부분을 찾는다. [심화] ○ 작품에 반영된 가치와 문화를 현실 세계의 그것과 비교한다.</p> <p>(6) 작품을 다른 갈래로 표현한다. [기본] ○ 동화나 소설의 일부분을 극본으로 바꾸어 쓴다. ○ 극본의 일부분을 동화나 소설로 바꾸어 쓴다. [심화] ○ 동화나 소설의 일부분을 시로 바꾸어 쓴다. ○ 시를 동화나 소설로 바꾸어 쓴다.</p> <p>(7) 가치 있는 작품이나 영상 자료 등을 선별하여 읽는 태도를 지닌다. [기본] ○ 가치 있는 작품이나 영상 자료 등을 선별하는 기준을 말한다. [심화] ○ 친구들과 의논하며 가치 있는 작품이나 영상 자료의 목록을 만든다.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인물 간의 갈등 파악하기</li> </ul>
--	--	---

<7학년>

- 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기와 읽기의 공통점과 차이점을 안다. [기본] ○ 동일한 내용을 글로 읽을 때와 말로 들을 때의 공통점과 차이점을 말한다. [심화] ○ 듣기가 읽기보다 효과적인 경우와 그 반대의 경우를 안다.</p> <p>(2) 사실과 의견을 구별하며 듣는다. [기본] ○ 사실과 의견을 구별하는 방법을 알고 사실을 표현한 부분과 의견을 표현한 부분을 구별하며 듣는다. [심화] ○ 의견을 표현한 부분이 사실을 표현하는 부분과 어떻게 관련되는지 말한다.</p> <p>(3) 내용의 차이를 파악하며 듣는다. [기본] ○ 이야기를 듣고 내용의 전개 방식을 파악한다. [심화] ○ 들은 내용의 짜임을 그림으로 나타낸다.</p> <p>(4) 내용의 통일성을 평가하며 듣는다. [기본] ○ 토의나 토론을 듣고 참여자들의 말이 주제에서 벗어나지 않</p>	<p>(1) 수업을 듣고 교과 특성을 고려하여 중요한 내용을 메모한다.</p> <p>(2) 광고를 보거나 듣고 설득의 전략을 파악한다.</p> <p>(3) 주변 인물과 면담을 하고 결과를 분석한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학습을 목적으로 하는 듣기의 특성 이해하기</li> <li>○ 예고, 강조, 요약 등에 사용되는 답화 표지 알기</li> <li>○ 답화 표지를 활용하여 중요한 내용 파악하기</li> <li>○ 교과별로 수업의 중요한 내용 정리하기</li> <li>○ 광고의 특성 이해하기</li> <li>○ 언어 표현이나 이미지 구성 방식 파악하기</li> <li>○ 아이디어 생성 과정 및 기획 의도 추론하기</li> <li>○ 광고의 신뢰성과 타당성 판단하며 듣기</li> <li>○ 면담의 목적과 의도 이해하기</li> <li>○ 면담 대상에 대한 정보 수집하기</li> </ul>

<p>있는지 평가한다.</p> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 내용의 통일성을 판단하는 기준을 안다.</li> </ul> <p>(5) 메모하면서 듣는 습관을 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설명이나 보고를 들을 때 메모하면서 듣는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신만의 효과적인 메모 방법을 개발한다.</li> </ul>	<p>(4) 재답에 나타난 재미있는 말의 발상과 의미를 파악한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 매체의 특성을 고려하여 면담하기</li> <li>○ 면담 결과를 목적에 따라 정리하고 분석하기</li> <li>○ 재미있는 말의 종류와 사회적 기능 이해하기</li> <li>○ 재미있는 말의 발상 파악하기</li> <li>○ 재미있는 말에 적절하게 반응하면서 듣기</li> </ul>
---	--	---

- 말하기 -

현행	최종안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기와 듣기의 공통점과 차이점을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 말하기와 듣기의 공통점과 차이점을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 말하기와 듣기의 공통점과 차이점을 설명하는 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(2) 다양한 매체에서 내용을 선정해 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인터넷, 컴퓨터 통신 등 다양한 매체를 이용하여 필요한 정보를 찾아 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 주변에서 이용할 수 있는 다양한 매체의 종류와 활용법 등을 안다.</li> </ul> <p>(3) 내용을 통일성 있게 조직하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 효과적인 내용 전개 순서를 생각하여 메모하고, 메모한 것을 바탕으로 내용을 통일성 있게 조직하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 자신이 말한 내용을 녹음하거나 녹화하여 주제에서 벗어난 내용이 있는지 검토한다.</li> </ul> <p>(4) 상황에 따라서 적절한 어투로 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 상대와의 사회적 관계, 상대의 출신 지역, 말하는 곳의 장소와 시간 등을 고려하여 어휘, 억양, 어조, 강약을 달리하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 동일한 사람이 사회적인 역할이 바뀔 때 따라 어투가 달라지는 현상을 조사한다.</li> </ul> <p>(5) 말하기에 능동적으로 참여하려는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 학급이나 학교, 지역 사회, 소모임 등을 대표하여 말하기 상황에 능동적으로 참여한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 능동적으로 말하기에 참여하는 사람의 사회적 공헌에 대하여 토의한다.</li> </ul>	<p>(1) 대상의 특성을 살려 주변의 인물이나 관심사를 인상 깊게 소개한다.</p> <p>(2) 대화 상대의 공감을 이끌어 낼 수 있도록 호소력 있게 말한다.</p> <p>(3) 인터넷 게시판의 내용을 비판적으로 분석하고 인터넷 토론에 주제적으로 참여한다.</p> <p>(4) 말의 내용이나 말하기 방식의 차이를 고려하며 대화를 나눈다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소개할 대상의 특성에 맞게 내용 조직하기</li> <li>○ 대상을 인상 깊게 기억할 수 있는 표현 활용하기</li> <li>○ 자신의 관심 대상을 다른 사람과 능동적으로 공유하기</li> <li>○ 상대의 처지 이해하기</li> <li>○ 공감을 이끌어 낼 수 있는 내용 생성하기</li> <li>○ 상대와 상황에 알맞은 표현과 어조로 말하기</li> <li>○ 정서적 공감과 인격적 감화의 중요성 이해하기</li> <li>○ 인터넷 매체의 상호작용적 특성 이해하기</li> <li>○ 게시판의 내용을 비판적으로 분석하기</li> <li>○ 논제에 대한 자신의 입장을 적극적으로 개진하기</li> <li>○ 언어 예절, 인권, 초상권 등을 고려하기</li> <li>○ 관계 중심 대화와 정보 중심 대화의 특성 이해하기</li> <li>○ 상대를 고려하여 화제 선정하기</li> <li>○ 상대에 따라 말하기 전략을 달리하기</li> </ul>

## - 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기와 쓰기의 공통점과 차이점을 안다. [기본] ○ 글을 읽을 때와 쓸 때의 공통점과 차이점을 말한다. [심화] ○ 읽기와 쓰기의 공통점과 차이점을 설명하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 내용을 메모하며 글을 읽는다. [기본] ○ 필요하거나 중요한 내용을 메모하며 글을 읽는다. [심화] ○ 글의 내용에 대한 자신의 생각을 메모하며 글을 읽는다.</p> <p>(3) 글쓴이의 의도나 목적을 파악하며 글을 읽는다. [기본] ○ 배경 지식을 활용하여 겉으로 드러난 의도와 속에 숨겨진 의도를 구별하며 글을 읽는다. [심화] ○ 글쓴이의 의도나 목적이 글의 주제와 어떻게 관련되는지 토의한다.</p> <p>(4) 내용의 통일성을 평가하며 글을 읽는다. [기본] ○ 읽는 글의 개요를 만들고, 주제에서 벗어난 내용이 있는지 평가한다. [심화] ○ 글의 통일성을 판단하는 기준을 알아본다.</p> <p>(5) 글의 내용에 대한 생각이나 느낌을 글로 쓰는 태도를 지닌다. [기본] ○ 글의 내용에 대한 생각이나 느낌을 책의 여백에 쓰며 글을 읽는다. [심화] ○ 글의 내용에 대한 생각이나 느낌을 기록하는 자신만의 효과적인 방법을 개발한다.</p>	<p>(1) 읽기의 개념, 특성, 원리, 방법을 안다.</p> <p>(2) 독자의 관점, 입장, 지식 등에 따라 글의 내용이 다르게 이해될 수 있음을 안다.</p> <p>(3) 건의하는 글을 읽고 주장의 합리성과 수용 가능성을 평가한다.</p> <p>(4) 특별한 경험을 기록한 글을 읽고 글쓴이의 경험에 비추어 자신의 삶을 성찰한다.</p> <p>(5) 영화에 등장하는 인물의 가치관이나 사고방식을 비판적으로 이해한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 읽기의 개념과 특성 이해하기</li> <li>○ 읽기의 원리 파악하기</li> <li>○ 맥락을 고려하면서 글을 읽는 방법 파악하기</li> <li>○ 글의 특성에 맞는 읽기 방법을 활용하여 글 읽는 태도 기르기</li> <li>○ 글의 다양한 이해 가능성 이해하기</li> <li>○ 글을 다르게 이해하게 되는 원인 파악하기</li> <li>○ 자신의 이해와 다른 사람의 이해 비교하기</li> <li>○ 다른 사람이 이해한 바를 존중하는 태도 기르기</li> <li>○ 건의하는 글의 목적과 특성 이해하기</li> <li>○ 문제 상황과 요구 사항 파악하기</li> <li>○ 주장의 합리성과 수용 가능성 판단하기</li> <li>○ 합리적인 문제 해결 방안을 찾는 태도 기르기</li> <li>○ 독서를 통한 간접 경험의 특성 이해하기</li> <li>○ 가치 있고 감동적인 경험에 공감하기</li> <li>○ 경험을 기록한 글을 읽고 자신의 삶을 성찰하기</li> <li>○ 글쓴이가 속해 있는 공동체와 자신이 속해 있는 공동체의 가치관과 윤리 비교하기</li> <li>○ 영화의 매체 특성 이해하기</li> <li>○ 영화의 서사 구조 파악하기</li> <li>○ 주요 인물의 성격 및 인물형상화 방식 파악하기</li> <li>○ 영화에 나타난 인물의 가치관이나 사고방식에 대해 토론하기</li> </ul>

- 쓰 기 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기와 말하기의 공통점과 차이점을 안다. [기본] ○ 동일한 내용을 말로 할 때와 글로 쓸 때의 공통점과 차이점을 말한다. [심화] ○ 쓰기와 말하기의 공통점과 차이점을 표로 나타내고 이를 바탕으로 설명하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 다양한 매체에서 내용을 선정해 글을 쓴다. [기본] ○ 인터넷, 컴퓨터 통신 등 다양한 매체를 이용하여 필요한 정보를 찾아 글을 쓴다. [심화] ○ 주변에서 이용할 수 있는 다양한 매체의 종류와 활용법 등을 조사한다. ○ 주변에서 이용할 수 있는 다양한 매체를 이용하는 내용을 선정하여 글을 쓴다.</p> <p>(3) 내용을 통일성 있게 조직하여 글을 쓴다. [기본] ○ 주제를 정하고 주제에서 벗어나는 내용이 없도록 개요를 짜서 글을 쓴다. [심화] ○ 통일성을 고려하여 일부분만 주어진 글을 완성한다.</p> <p>(4) 문제와 해결의 짜임으로 내용을 전개하여 글을 쓴다. [기본] ○ 주어진 문제에 대한 해결 방안을 글을 쓴다. [심화] ○ 주변에서 꼭 해결해야 할 문제를 찾아보고 그 해결 방안을 글로 쓴다.</p> <p>(5) 주제에서 벗어난 내용을 고쳐 쓴다. [기본] ○ 자신이 쓴 글에서, 주제에서 벗어난 내용을 고쳐 쓴다. [심화] ○ 다른 사람이 쓴 글에서 주제에서 벗어난 내용을 고쳐 쓴다.</p> <p>(6) 글을 자주 쓰는 습관을 지닌다. [기본] ○ 글을 자주 쓰면 어떤 점이 좋은지 말한다. [심화] ○ 글을 자주 쓰는 것, 글을 가끔 쓰는 것 전혀 글을 쓰지 않는 것이 어떤 차이가 있는지 친구들과 토의한다.</p>	<p>(1) 다양한 매체에서 내용을 선정하여 통일성 있게 설명문을 쓴다.</p> <p>(2) 절차와 결과가 드러나게 보고서를 쓴다.</p> <p>(3) 문제 해결 방안이나 요구 사항을 담아 건의하는 글을 쓴다.</p> <p>(4) 여러 가지 표현 전략을 사용하여 격려하거나 위로하는 글을 쓴다.</p> <p>(5) 자신의 생활 체험을 바탕으로 독자에게 감동이나 즐거움을 주는 글을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 설명문의 특성, 통일성의 개념 이해하기</li> <li>○ 다양한 매체에서 내용 선정하기</li> <li>○ 통일성 있게 내용 정리하고 표현하기</li> <li>○ 통일성을 고려하여 고쳐쓰기</li> <li>○ 보고서의 목적, 특성, 구성 요소 이해하기</li> <li>○ 사실, 자료, 생각을 기록하며 관찰·조사·실험하기</li> <li>○ 절차와 결과를 중심으로 내용 정리하기</li> <li>○ 관찰·조사·실험 및 보고의 윤리 지키기</li> <li>○ 건의하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 문제 및 해결 방안을 중심으로 글 내용 정리하기</li> <li>○ 간결하고 명확하며 진지하게 표현하기</li> <li>○ 건의하는 글이 소통되는 일반적인 맥락 이해하기</li> <li>○ 격려나 위로가 필요한 상황을 이해하기</li> <li>○ 독자에게 영향을 미치는 다양한 표현 전략 이해하기</li> <li>○ 비유나 강조 등 다양한 표현 전략을 사용하여 쓰기</li> <li>○ 주제에서 벗어난 내용과 상투적인 표현을 찾아 고쳐쓰기</li> <li>○ 수필의 내용적·형식적 특성 이해하기</li> <li>○ 생활 체험에서 독자에게 감동이나 즐거움을 줄 수 있는 내용 선정하기</li> <li>○ 개인적인 생활 체험이 잘 드러나도록 표현하기</li> <li>○ 생활 체험을 공유하지 못한 독자 고려하기</li> </ul>

## - 문 법 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 음성 언어와 문자 언어의 관계를 안다. [기본] ○ 음성 언어와 문자 언어의 개념을 알고, 둘 사이의 관계를 말한다. [심화] ○ 음성 언어를 사용할 때와 문자 언어를 사용할 때의 장단점에 대해 토의한다.</p> <p>(2) 음절의 개념을 안다. [기본] ○ 음운과 음절의 관계를 안다. [심화] ○ 우리말의 음절 유형을 조사한다.</p> <p>(3) 형태소와 낱말의 개념을 안다. [기본] ○ 한 문장을 여러 가지 방식으로 분석해 보고 형태소와 낱말의 개념을 각각 말한다. [심화] ○ 형태소와 낱말의 관계를 설명한다.</p> <p>(4) 은어, 전문어, 속어, 비어, 유행어의 개념을 안다. [기본] ○ 은어, 전문어, 속어, 비어, 유행어에 속하는 예를 각각 찾는다. [심화] ○ 은어, 전문어, 속어, 비어, 유행어의 특성을 설명한다.</p> <p>(5) 동음 이의어와 다의어의 개념을 안다. [기본] ○ 동음 이의어와 다의어의 예를 국어 사전에서 찾는다. [심화] ○ 동음 이의어와 다의어를 이용하여 짧은 글을 쓴다.</p> <p>(6) 담화의 구성을 안다. [기본] ○ 담화가 성립하기 위한 조건을 말한다. [심화] ○ 표현하거나 이해할 때 담화의 구성 요인들을 고려하여 하는 이유를 설명한다.</p> <p>(7) 국어를 순화하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 국어 순화의 필요성을 말한다. [심화] ○ 국어 순화의 대상과 범위에 대하여 친구들과 토론한다.</p>	<p>(1) 다양한 매체에 나타난 언어 사용 방식의 차이점을 파악한다.</p> <p>(2) 관용 표현의 개념과 효과를 이해한다.</p> <p>(3) 품사의 개념, 분류 기준, 특성을 이해한다.</p> <p>(4) 표현 의도에 따라 사동·피동 표현이 달리 사용됨을 안다.</p> <p>(5) 지시어가 글의 구조와 의미에 미치는 영향을 분석한다.</p>	<p>○ 언어의 기능과 특성 이해하기 ○ 다양한 매체에 나타난 언어 사용 방식 비교하기 ○ 매체의 특성을 고려하여 음성 언어와 문자 언어사용하기</p> <p>○ 속담, 명언, 관용어 등의 개념 이해하기 ○ 관용 표현 사용의 효과를 알고 적절하게 활용하기 ○ 관용 표현이 사용되는 상황 이해하기</p> <p>○ 품사의 개념 이해하기 ○ 품사의 분류 기준 발견하기 ○ 품사 분류하기 ○ 품사의 종류와 특성 설명하기</p> <p>○ 사동·피동 표현의 개념 이해하기 ○ 사동·피동 표현에 따라 의미 해석이 어떻게 달라지는지 이해하기 ○ 사동·피동 표현을 사용하는 심리적·사회적 특성 이해하기</p> <p>○ 지시어의 개념 이해하기 ○ 담화 또는 글에서 지시어가 어떻게 사용되고 있는지 분석하기 ○ 지시어가 담화 또는 글 전체 구조에 끼치는 의미관계 파악하기</p>

- 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취 기준	내용 요소의 예
<p>(1) 소통 행위로서의 문학의 특성을 안다. [기본] ○ 문학의 작품을 중심으로 작가와 독자가 의미를 서로 주고 받는 상호 작용임을 설명한다. [심화] ○ 작품의 수용이 작품 세계와 독자의 삶이 만나는 과정임을 설명한다.</p> <p>(2) 문학의 일상 언어의 관계를 이해한다. [기본] ○ 작품 속에 쓰인 언어와 일상어의 공통점을 찾는다. [심화] ○ 문학의 언어와 일상의 언어를 비교하여 그 특징을 말한다.</p> <p>(3) 작품이 지닌 아름다움과 가치를 파악한다. [기본] ○ 작품이 지닌 아름다움과 가치를 말한다. [심화] ○ 작품이 지닌 아름다움과 가치를 글로 표현한다.</p> <p>(4) 작품 속에 드러난 갈등의 해결 과정과 인물의 심리 상태와의 관계를 파악한다. [기본] ○ 희곡이나 소설에서 갈등의 해결 과정에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 변하는지 말한다. [심화] ○ 희곡이나 소설에서 갈등의 해결 과정이 달라진다면 이에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 달라질지 예측하여 말한다.</p> <p>(5) 작품 속에 드러난 역사적 현실 상황을 이해한다. [기본] ○ 작품을 읽고, 역사적 현상 상황이 드러난 부분을 찾는다. [심화] ○ 작품에 드러난 역사적 현실 상황을 현재와 비교한다.</p> <p>(6) 작품에 드러난 사회·문화적 상황에서의 인물의 행동을 파악한다. [기본] ○ 작품에 드러난 사회·문화적 상황에서의 인물의 행동에 대하여 토론한다. [심화] ○ 작품에 드러난 사회·문화적 상황에서의 인물의 행동에 대해 다른 사람의 의견을 듣고, 이를 작품 감상에 활용한다.</p> <p>(7) 작품에 사회적, 문화적, 역사적 상황에 나타난 그 시대의 가치를 이해하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 작품에 사회적, 문화적, 역사적 상황을 찾아 그 시대의 가치를 말한다. [심화] ○ 작품에 드러난 그 시대의 가치를 사회적, 문화적, 역사적 상황과 관련지어 토의한다.</p>	<p>(1) 문학 작품에 드러난 인물의 심리 상태와 갈등의 해결 과정을 파악한다.</p> <p>(2) 문학 작품의 전체적인 정서와 분위기를 파악한다.</p> <p>(3) 역사적 상황이 문학 작품에 어떻게 나타나는지 이해한다.</p> <p>(4) 시어와 일상어의 관계에 대한 이해를 바탕으로 노랫말을 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 소설이나 희곡에서 갈등 구조 이해하기</li> <li>○ 갈등의 해결 과정 파악하기</li> <li>○ 갈등의 해결 과정에 따라 인물의 심리 상태가 어떻게 변하는지 파악하기</li> <li>○ 작품의 정서와 분위기를 파악하는 방법 이해하기</li> <li>○ 작품의 정서와 분위기 파악하기</li> <li>○ 작품의 정서와 분위기를 중심으로 작품 감상하기</li> <li>○ 작품에 드러난 시대 상황 파악하기</li> <li>○ 작품에서 인물이 시대 상황에 대응하는 방식 파악하기</li> <li>○ 작품 속에 드러난 시대 상황과 오늘날의 현실 상황 비교하기</li> <li>○ 시어와 일상어의 특징 이해하기</li> <li>○ 노래에서 음악적 효과가 나타나는 표현을 찾아 운율을 살려 낭송하기</li> <li>○ 시적 표현과 운율의 효과를 살려 노랫말 쓰기</li> </ul>



## &lt;8학년&gt;

## - 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기가 문제 해결 과정임을 안다. [기본] ○ 말을 잘못 들어서 어려움을 겪은 경험을 말해 보고, 그 문제의 해결 방안에 대하여 토의한다. [심화] ○ 듣기가 문제 해결 과정임을 알게 해 주는 예를 찾는다.</p> <p>(2) 내용과 내용의 관계를 알 수 있는 표지에 유의하며 듣는다. [기본] ○ 여러 가지 표지를 단서로 내용과 짜임을 파악하며, 듣는다. [심화] ○ 여러 가지 표지의 종류와 기능을 정리한다.</p> <p>(3) 내용을 종합하며 듣는다. [기본] ○ 같은 내용에 대한 여러 사람의 말을 듣고 내용을 종합적으로 파악한다. ○ 긴 이야기를 끝까지 듣고 나서 들은 내용을 종합하여 말한다. [심화] ○ 내용을 종합하여 듣지 않았을 때 생길 수 있는 문제점을 알아본다.</p> <p>(4) 들은 내용의 응집성을 판단한다. [기본] ○ 들은 말의 중심 내용과 뒷받침 내용간의 관계가 긴밀한지 토의한다. ○ 들은 말의 중심 내용과 뒷받침 내용간의 관계가 잘 드러나게 표지를 적절히 사용했는지 토의한다. [심화] ○ 들은 내용의 응집성을 판단하기 위한 기준에는 어떤 것이 있는지 알아본다.</p> <p>(5) 상대의 비판을 이해하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 비판과 비난을 구별해 보고 상대의 비판을 이해한다. ○ 바람직한 토의나 토론 문화의 정착에 대해 토의한다.</p>	<p>(1) 강연을 듣고 이해하지 못한 내용이나 궁금한 점을 질문한다.</p> <p>(2) 회의에서 다른 사람의 의견을 듣고 협력적으로 반응한다.</p> <p>(3) 수업 대화를 듣고 수업 참여자 간 의사소통의 특성을 이해한다.</p> <p>(4) 라디오 프로그램을 듣고 진행자의 말하기 특성과 효과를 평가한다.</p>	<p>○ 강연의 중심 내용 파악하기 ○ 강연을 들으면서 궁금한 점 메모하기 ○ 내용을 정리하여 조리 있게 질문하기</p> <p>○ 회의 용어와 진행 규칙 알기 ○ 의견의 요점을 파악하기 ○ 의견의 장단점을 평가하기 ○ 문제를 협력적으로 해결하려는 태도 가지기</p> <p>○ 수업 대화의 상호 작용적 특성 이해하기 ○ 교사와 학생 간, 학생과 학생 간 상호 작용의 양상 파악하기 ○ 상호 작용의 양상에 따른 학습 효과 판단하기</p> <p>○ 라디오 프로그램의 특성 이해하기 ○ 진행자의 말하기 전략 분석하기 ○ 진행자의 반언어적 표현 효과 평가하기 ○ 다른 매체 프로그램 진행자의 말하기 방식과 비교하기</p>

## - 말하기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기가 문제 해결 과정임을 안다. [기본] ○ 말을 잘못해서 어려움을 겪은 경험을 말해보고, 그 문제의 해결 방안을 토의한다. [심화] ○ 말하기가 문제 해결 과정임을 알게 해 주는 예를 찾는다.</p>	<p>(1) 공식적인 상황에서 매체를 활용하여 효율적으로 발표한다.</p>	<p>○ 발표할 내용을 시각적 정보와 글 정보로 구분하기 ○ 발표 상황과 주제에 적합한 정보와 자료 제시하기 ○ 청중의 흥미와 주의를 끌 수 있도록 발표하기</p>

<p>(2) 토론을 통하여 내용을 생성해 말한다. [기본] ○ 어떤 주제에 대해 토론하고, 토론 결과에서 내용을 선정하여 말한다. [심화] ○ 효과적인 토론 방법과 토론 내용을 정리하는 방법을 안다.</p> <p>(3) 응집성 있게 내용을 조직하여 말한다. [기본] ○ 문장과 문장이 긴밀하게 연결되도록 여러 가지 표지를 사용하여 말한다. [심화] ○ 말의 응집성을 높이는 방법에는 어떤 것이 있는지 안다.</p> <p>(4) 시청각 보조 자료를 활용하며 말한다. [기본] ○ 효과적인 내용 전달에 필요한 여러 가지 보조 자료와 그 활용법에 대하여 알고 이를 활용하며 조사 관찰한 내용을 발표한다. [심화] ○ 시청각 보조 자료를 활용했을 때 전달 효과에 대해 토의한다.</p> <p>(5) 말하는 이의 의견을 존중하면서 말하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 말하는 이의 의견을 존중하면서 토의나 토론이 원만히 진행되도록 기여한다. [심화] ○ 말하는 이의 의견을 존중하지 않아서 토의나 토론이 파행적으로 진행된 예를 찾아보고, 그 문제점과 폐해를 말한다.</p>	<p>(2) 친구들 앞에서 학급 문제에 대한 의견을 호소력 있게 말한다.</p> <p>(3) 말의 내용이나 말하기 방식의 차이를 고려하며 웃어른과 대화를 한다.</p> <p>(4) 드라마의 인물이 되어 반언어적·비언어적 표현을 효과적으로 사용한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 청중의 관심 분석하기</li> <li>○ 학급 문제에 대한 해결 방안 탐색하기</li> <li>○ 청중이 공감하는 근거 제시하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 반언어적·비언어적 표현을 적절히 활용하기</li> <li>○ 세대에 따른 말하기 방식 차이 이해하기</li> <li>○ 서로 다른 세대가 공유할 수 있는 대화 화제 찾기</li> <li>○ 웃어른을 존중하는 말 문화 이해하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인물에 어울리는 반언어적·비언어적 표현 찾기</li> <li>○ 드라마의 인물이 처한 상황이나 심리 이해하기</li> <li>○ 인물의 특성을 효과적으로 드러내어 반언어적·비언어적 표현 사용하기</li> </ul>
---	--	--

- 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기가 문제 해결 과정임을 안다. [기본] ○ 글을 잘못 읽어서 어려움을 겪은 경험을 말해 보고 그 문제의 해결 방안에 대하여 토의한다. [심화] ○ 읽기가 문제 해결 과정임을 알려 주는 예를 조사하여 발표한다.</p> <p>(2) 내용과 내용의 관계를 알 수 있는 표지에 유의하며 글을 읽는다. [기본] ○ 여러 가지 표지를 단서로 글의 짜임과 그 내용을 파악하며 읽는다. [심화] ○ 읽기 자료에 나오는 여러 가지 표지의 종류와 기능을 조사하여 정리한다.</p> <p>(3) 글 전체의 짜임을 파악하며 읽는다. [기본] ○ 문단과 문단의 연결 관계를 파악하여 글 전체의 짜임을 말한다. [심화]</p>	<p>(1) 설명하는 글과 설득하는 글을 읽고 글의 짜임을 비교한다.</p> <p>(2) 주장하는 글을 읽고 주장의 타당성을 평가한다.</p> <p>(3) 시대적·사회적 배경, 문화적 전통 등을 고려하며 글의 의미를 해석한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문단 요약 및 문단 간 관계 파악의 원리 이해하기</li> <li>○ 문단 간 관계 분석을 통해 글의 짜임 파악하기</li> <li>○ 글의 의도와 맥락을 고려하면서 글의 짜임을 비교·분석하기</li> <li>○ 글의 짜임의 효과 및 적절성 평가하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 논증의 요소와 논증 방식 이해하기</li> <li>○ 주장과 근거를 파악하여 주장의 타당성 평가하기</li> <li>○ 시대 상황을 고려하여 글쓴이의 주장 평가하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 배경 지식과 의미 해석의 관련성 이해하기</li> <li>○ 글에 나타난 시대적·사회적</li> </ul>

<p>○ 글 전체의 짜임을 그림으로 나타내고 이를 설명한다.</p> <p>(4) 내용 전개 방식을 파악하며 글을 읽는다. [기본] ○ 내용 전개 방식의 유형을 알고 내용 전개 방식을 파악하며 글을 읽는다. [심화] ○ 글에서 여러 가지 내용 전개 방식이 어떤 효과를 가지는지 토의한다.</p> <p>(5) 읽는 글의 일관성을 평가한다. [기본] ○ 읽은 글의 중심 내용과 뒷받침 내용간의 관계가 긴밀한지 토의한다. [심화] ○ 읽은 글의 내용의 일관성을 평가하기 위한 기준에는 어떤 것들이 있는지 알아본다.</p> <p>(6) 여러 종류의 사전을 글읽기에 활용하는 태도를 지닌다. [기본] ○ 여러 종류의 사전의 활용 방법을 안다. ○ 글의 내용을 이해하기 위해 여러 종류의 사전을 활용한다. [심화] ○ 글을 읽는 목적에 맞게 여러 종류의 사전을 적절히 활용한다.</p>	<p>(4) 자서전을 읽고 글쓴이의 삶을 시대 상황과 관련지어 이해한다.</p> <p>(5) 다양한 풍자물의 매체 특성과 그 효과를 이해하고 비판적으로 수용한다.</p>	<p>배경 파악하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글의 사회·문화적 의미 해석하기</li> <li>○ 전통적 독서 문화와 현대의 독서 문화를 비교하여 평가하기</li> <li>○ 자서전의 특성 이해하기</li> <li>○ 글쓴이의 삶의 자세 추론하기</li> <li>○ 시대적 상황에 비추어 글쓴이의 삶 이해하기</li> <li>○ 매체 특성과 풍자물의 표현 방식 이해하기</li> <li>○ 생산자와 수용자가 공유하는 사회적 통념 파악하기</li> <li>○ 풍자물에 담긴 현실 비판의 내용과 비판 방식에 대해 평가하기</li> <li>○ 풍자와 표현의 자유에 대해 토의하기</li> </ul>
--	--	---

- 쓰 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기가 문제 해결 과정임을 안다. [기본] ○ 글을 쓰는 중간에 글을 여러 번 고쳤던 경험과 그 이유를 말한다. [심화] ○ 쓰기 과정에서 부딪치게 되는 여러 가지 문제를 유형화하고 쓰기가 문제 해결 과정임을 설명한다.</p> <p>(2) 토론을 통하여 내용을 생성해 글을 쓴다. [기본] ○ 논쟁이 될 만한 사회 문제에 대해 토론하고 그 결과를 바탕으로 글을 쓴다. [심화] ○ 논쟁이 될 만한 철학적 문제에 대해 토론하고 그 결과를 바탕으로 글을 쓴다.</p> <p>(3) 일관성 있게 내용을 조직하여 글을 쓴다. [기본] ○ 문장과 문장이 긴밀하게 연결되도록 여러 가지 표지를 사용하여 글을 쓴다. [심화] ○ 글의 일관성을 높여 주는 여러 가지 방법을 알아본다.</p> <p>(4) 문법에 맞게 글을 쓴다. [기본]</p>	<p>(1) 분석의 방법으로 내용을 전개하여 설명문을 쓴다.</p> <p>(2) 글을 쓰는 목적에 맞게 정보를 재구성하여 기사문을 작성한다.</p> <p>(3) 사회적 쟁점에 대한 자신의 의견을 응집성 있게 쓴다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 분석의 개념 이해하기</li> <li>○ 대상의 특성을 고려하여 분석하기</li> <li>○ 분석의 방법으로 내용을 전개하여 쓰기</li> <li>○ 분석의 타당성과 명료성을 평가하여 고쳐쓰기</li> <li>○ 기사를 쓰는 목적에 맞게 자료나 정보 수집하기</li> <li>○ 글을 쓰는 목적에 맞게 정보 재구성하기</li> <li>○ 독자에 따라 내용에 대한 반응이 다를 수 있음을 이해하기</li> <li>○ 독자 투고문 등 의견을 제시하는 글의 기능과 특성 이해하기</li> <li>○ 쟁점과 관련된 다양한 의견 분석하기</li> <li>○ 쟁점에 대한 자신의 의견을</li> </ul>

<p>○ 어순이나 문법 요소의 쓰임, 호응 관계 등이 적절한지 판단하여 글을 쓴다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 우리말의 문법을 효과적으로 활용하여 글을 쓴다.</p> <p>(5) 문장이 자연스럽게 이어지지 못한 부분을 고쳐 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 자신이 쓴 글에서 문장이 자연스럽게 이어지지 못한 부분을 찾아 바르게 고쳐 쓴다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 다른 사람이 쓴 글에서 문장이 자연스럽게 이어지지 못한 부분을 찾아 바르게 고쳐 쓴다.</p> <p>(6) 정확하게 글을 쓰려는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 정확하게 글을 쓰는 것이 왜 필요한지 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 정확하게 글을 쓰는 사람의 예를 들고 정확한 글이 읽는 이에게 어떤 느낌을 주는지 토의한다.</p>	<p>(4) 목적, 독자, 매체가 쓰기의 내용과 형식에 미치는 영향을 고려하면서 글을 쓴다.</p> <p>(5) 여러 가지 표현 방법을 활용하여 자신의 삶이 잘 드러나게 자서전을 쓴다.</p>	<p>응집성 있게 전개하기</p> <p>○ 독자의 사고, 가치를 형성한 사회·문화적 맥락 이해하기</p> <p>○ 온라인 대화, 문자 메시지, 전자우편의 매체적 특성 이해하기</p> <p>○ 매체의 특성이 쓰기의 내용과 형식에 미치는 영향 이해하기</p> <p>○ 매체 특성을 고려하여 다양한 형식의 글 쓰기</p> <p>○ 속어, 비어, 성차별적 언어 사용 등 부적절한 표현 고쳐쓰기</p> <p>○ 자서전의 구성 및 표현의 특징 이해하기</p> <p>○ 시간 순서에 따라 쓸 내용 정리하기</p> <p>○ 여러 가지 표현 방법을 활용하여 표현하기</p> <p>○ 글에서 자기 자신을 드러내는 방법 이해하기</p>
---	---	--

- 문 법 -

현행 (국어 지식)	최종안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 언어의 사회성을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 현재 사용하고 있는 낱말을 임의의 다른 낱말로 바꾸어서 사용하면 어떤 일이 일어날지 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 모임별로 임의의 낱말을 특정한 의미로 사용하기로 약속하고 그 약속에 따라 의사 소통을 한다.</p> <p>(2) 언어의 역사성을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 옛말과 현재의 말을 비교하고, 옛말과 다른 현재의 말을 조사하여 발표한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 자신이 살고 있는 지역의 방언에서 옛말의 흔적을 찾는다.</p> <p>(3) 국어의 음운 체계를 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 국어의 자음과 모음을 각각 성질이 비슷한 것끼리 묶는다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 국어의 음운 체계를 표로 나타낸다.</p> <p>(4) 국어의 조어법을 안다.</p> <p>[기본]</p>	<p>(1) 남한과 북한의 언어 차이를 비교한다.</p> <p>(2) 여러 종류의 어휘를 비교하고 그 사용 양상을 설명한다.</p> <p>(3) 국어 단어 형성법을 이해하고 활용한다.</p>	<p>○ 남한과 북한의 언어 차이를 비교하여 이해하기</p> <p>○ 남한과 북한의 언어 차이의 원인과 실태 파악하기</p> <p>○ 남한과 북한의 언어 차이를 극복하는 방안 찾기</p> <p>○ 전문어, 유행어, 은어의 개념과 관계 이해하기</p> <p>○ 전문어, 유행어, 은어의 사용 양상 및 특성 이해하기</p> <p>○ 전문어, 유행어, 은어 사용의 효과와 문제점 파악하기</p> <p>○ 단어 형성과 관련된 국어의 특질 이해하기</p> <p>○ 형태소와 단어 개념 이해하기</p> <p>○ 단어의 짜임(단일어, 파생어, 합성어) 이해하기</p> <p>○ 단어 형성법을 알고 창조적</p>

<p>○ 낱말이 이루고 있는 요소를 알아보고 낱말의 짜임에 따라 낱말의 종류를 나눈다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 국어의 조어법에 따라 새로운 낱말을 만든다.</p> <p>(5) 관용어의 개념을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 관용어의 예를 찾아 그 뜻을 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 관용어와 관용어가 아닌 것을 구별하는 기준을 알아본다.</p> <p>(6) 발화의 기능을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 발화를 함으로써 할 수 있는 일을 알아본다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 발화가 발화의 기능과 어떤 관계에 있는지 설명한다.</p> <p>(7) 국어 사용에서 발견되는 문제를 파악하려는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 국어 사용에서 발견되는 문제의 예를 구체적으로 든다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 국어 사용에서 발견되는 문제를 해결하려면 어떻게 해야 할지 토의한다.</p>	<p>(4) 문장이 여러 가지 의미로 해석되는 현상을 이해한다.</p> <p>(5) 담화나 글의 의미 해석에 상황 맥락이 관여함을 이해한다.</p>	<p>으로 활용하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중의적 표현과 모호한 표현 구별하기</li> <li>○ 중의적 표현을 해석하고 표현의 장단점 이해하기</li> <li>○ 모호한 표현이 된 이유를 지적하고 정확한 표현으로 고치기</li> <li>○ 상황 맥락의 구성 요소 이해하기</li> <li>○ 상황 맥락이 담화나 글의 의미 해석에 미치는 영향 이해하기</li> <li>○ 상황 맥락을 고려하여 효과적으로 의사소통하기</li> </ul>
---	--	---

- 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 작품은 사회적, 문화적, 역사적 상황을 바탕으로 창조된 세계임을 안다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 작품이 사회적 문화적, 역사적 상황을 바탕으로 창조된 세계임을 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 작품에서 사회적, 문화적, 역사적 상황이 어떻게 재창조되었는지 추론하여 말한다.</p> <p>(2) 작가가 독자의 반응을 불러 일으키기 위해 사용한 언어적 표현의 특징과 효과를 파악한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 작품에서 독자의 반응을 불러 일으키는 언어적 표현을 찾고, 그 특징과 효과에 대해 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 작품에서 독자의 반응을 불러 일으키는 언어적 표현을 이용하여 글로 표현한다.</p> <p>(3) 작품이 누구의 눈을 통하여 전달되고 있는지를 파악한다.</p> <p>[기본]</p> <p>○ 시나 소설을 읽고, 작품이 누구의 눈을 통하여 전달되고 있는지 말한다.</p> <p>[심화]</p> <p>○ 시의 화자나 소설의 시점을 바꾸어 작품을 다시 쓰고 어떤 점이 달라지는지 비교한다.</p> <p>(4) 다양한 시각과 방법으로 작품을 해석하고 평가한다.</p>	<p>(1) 문학 작품의 아름다움과 가치를 파악한다.</p> <p>(2) 다양한 시각과 방법으로 문학 작품을 해석하고 평가한다.</p> <p>(3) 문학 작품의 세계가 누구의 눈을 통해 전달되는지를 파악한다.</p> <p>(4) 문학 작품에 나오는 인물의 행동을 사회·문화적</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 표현된 형식적 구조의 아름다움 파악하기</li> <li>○ 작품에 표현된 내용의 아름다움 파악하기</li> <li>○ 작품에 표현된 아름다움과 가치 인식하기</li> <li>○ 독자의 지식, 경험, 가치관에 따라 작품 해석이 다를 수 있음을 이해하기</li> <li>○ 독자의 인식 수준이나 관심에 따라 작품 감상이 달라짐을 이해하기</li> <li>○ 근거를 들어서 작품 해석하기</li> <li>○ 시적 화자나 소설의 서술자 특성 이해하기</li> <li>○ 반어(아이러니)와 풍자의 특성 이해하기</li> <li>○ 화자나 서술자의 특성과 주제의 연관성 이해하기</li> <li>○ 인물의 행동, 사고방식 이해하기</li> </ul>

<p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 같은 작품에 대한 여러 비평문을 읽고 작품해석과 평가 관점을 비교한다.</li> <li>○ 다양한 시각과 방법으로 작품을 해석하고 평가한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 다양한 시각과 방법으로 작품을 해석하고 평가한 여러 비평문을 읽고 각 관점의 공통점과 차이점을 파악한다.</li> </ul> <p>(5) 작품에 드러난 작가의 세계관과 그 시대의 사회, 문화적 상황을 관련지어 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품 속에 드러난 작가의 세계관이 그 시대의 사회, 문화적 상황과 어떻게 관련되는지 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품의 사회, 문화적 상황이 바뀐다면 작가의 세계관이 어떻게 될지 말한다.</li> </ul> <p>(6) 여러 갈래의 글을 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시, 소설, 수필, 희곡 등 여러 갈래의 글을 쓴다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 쓴 글을 친구와 바꾸어 읽고 잘 된 점을 토론 한다.</li> </ul> <p>(7) 작품에 드러난 우리 민족의 전통이나 사상을 비판적으로 수용하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 우리나라의 대표적인 작품에 드러난 전통이나 사상의 가치에 대해 토론한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 고전 문학 작품과 현대 문학 작품을 읽고 전통이나 사상이 어떻게 계승되고 있는지 알아 본다.</li> </ul>	<p>상황과 관련지어 파악한다.</p> <p>(5) 자신이 상상한 세계를 문학 작품으로 표현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인물의 행동과 사회·문화적 상황 관련짓기</li> <li>○ 작품과 사회·문화적 상황의 관계 파악하기</li> <li>○ 익숙한 대상을 주의 깊게 관찰하여 새로운 점 발견하기</li> <li>○ 가상의 인물을 설정하여 인물의 삶 상상하기</li> <li>○ 문학의 갈래를 선택하여 상상한 세계를 작품으로 표현하기</li> </ul>
---	--	--

<9학년>

- 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 듣기가 사회, 문화적 과정임을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 시장이나 상점에서 흥정하는 모습을 관찰하고 듣기가 사회, 문화적 과정임을 설명한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사회, 문화적 상황에 따라 듣기 전략이 달라지는 예를 찾는다.</li> </ul> <p>(2) 내용을 요약하며 듣는다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 중심 내용을 메모하면서 듣고, 이를 종합하여 전체 내용을 요약한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 요약하며 듣기의 효과에 대해 토의한다.</li> </ul> <p>(3) 들은 내용의 신뢰성과 타당성을 판단한다.</p>	<p>(1) 시사 문제에 대한 심층 보도를 비판적으로 이해한다.</p> <p>(2) 연설을 듣고 내용과 형식을 비판적으로 평가한다.</p> <p>(3) 지역 방언을 듣고 언어의</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 심층 보도의 특성 이해하기</li> <li>○ 심층 보도의 기획 의도 파악하기</li> <li>○ 심층 보도의 타당성 신뢰성 판단하기</li> <li>○ 주장과 근거 파악하기</li> <li>○ 주장의 타당성과 근거의 적절성 평가하기</li> <li>○ 내용 전개 방식 파악하기</li> <li>○ 내용 전개 방식의 적절성 판단하기</li> <li>○ 표준어와 지역 방언의 쓰임</li> </ul>

<p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 하나의 주제에 대한 여러 사람의 말을 비교하며 듣고, 내용의 신뢰성과 타당성에 대해 토의한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 들은 내용의 신뢰성과 타당성을 판단하는 기준을 알아본다.</li> </ul> <p>(4) 말하는 이에 적절히 반응하면서 듣는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 적절한 표정이나 몸짓으로 반응하면서 듣는다.</li> <li>○ 이해가 안 되는 부분이 있으며 질문을 하면서 듣는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 의문 나는 부분을 효과적으로 질문하는 방법을 알아본다.</li> <li>○ 듣는 사람의 여러 가지 반응 양상을 조사한다.</li> </ul>	<p>다양성과 소통의 의미를 이해한다.</p> <p>(4) 영화나 연극을 보고 자신의 경험이나 시대적 상황과 관련짓는다.</p>	<p>구별하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 지역 방언의 문화적 가치 이해하기</li> <li>○ 지역 방언을 통한 소통의 의의 이해하기</li> </ul> <p>○ 영화나 연극의 특성 이해하기</p> <p>○ 영화나 연극에 반영된 사회·문화적 요소 파악하기</p> <p>○ 영화나 연극의 내용을 개인적 경험과 관련짓기</p> <p>○ 영화나 연극의 내용을 시대적 상황과 관련짓기</p>
--	---	--

- 말하기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 말하기가 사회, 문화적 과정임을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 방송에서의 말하기와 일상 대화를 비교하고 말하기가 사회, 문화적 과정임을 설명한다.</li> <li>○ 연설에서 연사와 청중의 행동을 살펴보고, 연설이 사회적 상호 작용을 통한 조정과 과정임을 설명한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 여러 연사들이 연설 장면을 관찰하고, 연사들이 청중들의 배경이나 요구 등을 어떻게 고려하는지 알아본다.</li> </ul> <p>(2) 화제의 가치를 고려하여 논의할 만한 내용을 선정하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정치적 현안이나 사회적 쟁점 중에서 함께 논의할 만한 내용을 선정하여 토론한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 인간의 근본적인 문제 중에서 논의할 만한 내용을 선정하여 토론한다.</li> </ul> <p>(3) 전달 효과를 고려하여 내용의 전개 방식을 조절하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 말하기의 여러 가지 상황을 고려하여 내용의 전개 방식을 적절히 조절하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 유능한 연사들은 상황에 따라 내용의 전개 방식을 어떻게 조절하여 말하는지 조사한다.</li> </ul> <p>(4) 상황에 따라 반언어적 표현과 비언어적 표현을 조절하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 반언어적 표현의 기능과 효과를 알아보고 상황에 따라 반언어적 표현을 조절하며 말한다.</li> <li>○ 비언어적 표현의 기능과 효과를 알아보고 상황에 따라 비언어적 표현을 조절하며 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p>	<p>(1) 문제 해결을 목적으로 전문가를 선정하여 면담한다.</p> <p>(2) 토의의 유형과 절차를 이해하고, 논제에 알맞은 방식으로 토의한다.</p> <p>(3) 의견이 다른 상대와 협상을 통해 문제를 해결한다.</p> <p>(4) 우리나라의 전통적인 해학 문화를 이해하고, 이를 재담에 활용한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 알맞은 전문가 선정하기</li> <li>○ 정보를 얻는 데 적합한 질문 준비하기</li> <li>○ 수집한 정보를 재구성하여 문제 해결하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 토의의 유형에 따른 진행 절차 알기</li> <li>○ 논제에 알맞은 방식으로 내용 구성하기</li> <li>○ 다른 사람의 의견을 능동적으로 수용하려는 태도 가지기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 협상의 중요성을 이해하고 진행 절차 알기</li> <li>○ 협상을 통해 문제를 해결하는 방법 이해하기</li> <li>○ 상대의 의견을 존중하는 표현 방법 활용하기</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 해학의 구조와 표현 특징 이해하기</li> <li>○ 우리나라 해학 문화의 전통 이해하기</li> <li>○ 전통 해학을 재담에 활용하기</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 반언어적 표현이 효과가 없거나 효과를 감소시키는 경우를 알아보고 그 원인과 해결 방안을 토의한다.</li> <li>○ 비언어적 표현이 효과가 없거나 효과를 감소시키는 경우를 알아보고 그 원인과 해결 방안을 토의한다.</li> </ul> <p>(5) 상대의 반응을 고려하여 말하는 태도를 지닌다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 청중들의 반응을 적절히 고려하면서 연설한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 유능한 연사들이 청중들의 반응에 어떻게 대처하는지 알아본다.</li> </ul>		
---	--	--

- 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기가 사회, 문화적 과정임을 안다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 읽기가 사회, 문화적 과정임을 예를 들어 설명한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 사회, 문화적 상황에 따라 읽기 전략이 달라지는 예를 알아본다.</li> </ul> <p>(2) 문장의 중요도를 판정하여 글의 중심내용을 파악한다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글을 읽으며 문장의 중요도를 판정하고, 이를 바탕으로 내용을 재조직하여 글의 중심 내용을 파악한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 문장의 중요도를 판정하며 글을 읽는 것의 효과에 대하여 토의한다.</li> </ul> <p>(3) 같은 문제를 다루고 있는 여러 글을 읽고 주제나, 관점의 공통점이나 차이점을 파악한다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 하나의 문제에 대하여 주장하는 내용이 다른 여러 글을 읽고 주제나 관점을 비교한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 같은 문제를 다루고 있는 여러 글에서 글쓴이의 논지나 관점에 따라 내용이 어떻게 달라지는지 토의한다.</li> </ul> <p>(4) 읽은 내용의 신뢰성과 타당성을 판단한다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 하나의 주제에 대한 여러 사람의 글을 비교하며 읽고, 읽은 내용의 신뢰성과 타당성에 대해 토의한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 읽은 내용의 신뢰성과 타당성을 판단하는 기준을 알아보고, 글을 읽을 때 적용한다.</li> </ul> <p>(5) 표현의 효과를 평가하며 글을 읽는다. [기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 글에 나타난 표현의 특징을 알아보고 그 효과를 평가한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 효과적인 표현 방법에 대해 조사하고 글을 읽을 때 적용한다.</li> </ul> <p>(6) 글의 내용을 이해하기 위하여 다양한 매체를 찾아 활용하는</p>	<p>(1) 실용적 정보를 담은 책을 읽고 정보의 효용성을 판단한다.</p> <p>(2) 논평을 읽고 글쓴이의 태도와 표현의 효과를 평가한다.</p> <p>(3) 선언문을 읽고 사회·문화적 배경과 글쓴이의 관점을 이해한다.</p> <p>(4) 촌평을 읽고 글쓴이의 태도와 관련지어 의미를 해석한다.</p> <p>(5) 만화의 매체 특성을 고려하여 함축된 의미를 해석</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 정보 서적의 종류와 특성 이해하기</li> <li>○ 자신에게 필요한 정보 목록화하기</li> <li>○ 정보 서적의 기능과 효용 평가하기</li> <li>○ 책의 생산·수용 맥락을 고려하여 인기 있는 책의 효용과 폐해 평가하기</li> <li>○ 논평의 특성 이해하기</li> <li>○ 내용 전개 방식 파악하기</li> <li>○ 독자의 공감을 불러일으키는 표현 평가하기</li> <li>○ 글쓴이의 태도와 표현 방식 간의 연관성 이해하기</li> <li>○ 선언문의 목적, 기능, 특성 이해하기</li> <li>○ 문체, 어조, 독자에 대한 태도 파악하기</li> <li>○ 글쓴이의 관점 파악하기</li> <li>○ 선언문이 쓰인 시대의 사회·문화적 상황 파악하기</li> <li>○ 촌평의 특성 이해하기</li> <li>○ 촌평의 효과 파악하기</li> <li>○ 촌평 대상에 대한 글쓴이의 태도 추론하기</li> <li>○ 표현의 윤리성과 비판의 허용 범위에 대한 사회적 통념 평가하기</li> <li>○ 만화의 매체 특성과 표현 방식을 글과 비교하여 이해</li> </ul>



<p>습관을 가진다.</p> <p>[기본] ○ 다양한 매체를 활용하는 글의 이해도를 높인다.</p> <p>[심화] ○ 영상 매체나 청각 매체 등이 글의 내용을 이해하는 데 어떤 효과가 있는지 토의한다.</p>	<p>한다.</p>	<p>하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 그린이의 의도와 관점 파악하기</li> <li>○ 만화 내용의 함축된 의미 해석하기</li> </ul>
--	------------	--

- 쓰기 -

<p>현 행</p>	<p>최 종 안</p>	
	<p>성취기준</p>	<p>내용 요소의 예</p>
<p>(1) 쓰기가 사회, 문화적 과정임을 안다.</p> <p>[기본] ○ 사회, 문화적 배경이 글 속에 담긴 정보나 사상에 미치는 영향에 대해 토의한다.</p> <p>○ 글 속에 담긴 정보나 사상이 사회와 문화에 미치는 영향에 대해 토의한다.</p> <p>[심화] ○ 글쓴이, 독자, 글, 사회, 문화의 관계를 그림으로 나타내고 이를 바탕으로 설명하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 쓰기에 필요한 자료를 선별하고 정리한다.</p> <p>[기본] ○ 자신이 쓰고자 하는 글의 독자, 주제 목적, 등을 고려하여 자료를 적절하게 선별하고, 이를 정리하여 글을 쓴다.</p> <p>[심화] ○ 자료를 선별하고 정리하는 여러 가지 방법을 쓰기에 활용한다.</p> <p>(3) 표현의 효과를 고려하여 내용의 조직 방식을 조절하며 글을 쓴다.</p> <p>[기본] ○ 모범이 될 만한 글의 내용 보직 방식을 모방하여 글쓰기에 창조적으로 활용한다.</p> <p>[심화] ○ 상황을 고려하여 내용의 조직 방식을 적절히 조절하며 글을 쓴다.</p> <p>(4) 문체의 효과를 고려하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본] ○ 주제에 맞는 적절한 문체를 선택하여 글을 쓴다.</p> <p>[심화] ○ 하나의 주제를 가지고 다양한 문체로 글을 쓴다.</p> <p>(5) 독자, 주제, 목적을 고려하여 글을 쓴다.</p> <p>[기본] ○ 독자, 주제, 목적 등을 고려하여 자신이 쓴 글을 고쳐 쓴다.</p> <p>[심화] ○ 독자, 주제, 목적 등을 고려하여 다른 사람이 쓴 글을 고쳐 쓴다.</p> <p>(6) 효과적으로 글을 쓰려는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본] ○ 효과적으로 글을 쓰는 것이 왜 중요한지 말한다.</p> <p>[심화] ○ 효과적으로 글을 쓰는 방법을 찾아 글을 쓴다.</p>	<p>(1) 독자의 요구와 관심사를 고려하여 학교나 지역 사회를 홍보하는 글을 쓴다.</p> <p>(2) 의견의 차이가 드러나는 문제에 대하여 적절한 근거를 들어 논증하는 글을 쓴다.</p> <p>(3) 인용과 해설의 방법을 사용하여 책이나 글을 평가하는 글을 쓴다.</p> <p>(4) 문체의 효과를 고려하며 조언하거나 충고하는 글을 쓴다.</p> <p>(5) 영상 언어의 특성을 살려 영</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 홍보하는 글의 구성 방법과 표현의 특징 이해하기</li> <li>○ 조사, 면담 등을 통하여 정보 수집하기</li> <li>○ 부연 설명, 인용을 사용하여 내용 구체화하기</li> <li>○ 홍보 대상에 대한 독자의 요구와 매체 특성 고려하기</li> <li>○ 논증하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 의견의 차이가 드러나는 문제를 분석하고 자신의 의견 제시하기</li> <li>○ 연역, 귀납, 유추와 같은 논리적 증명 방법 활용하여 쓰기</li> <li>○ 논증하는 글의 문화적 관습 고려하기</li> <li>○ 인용과 해설의 개념, 기능, 방법 이해하기</li> <li>○ 읽은 내용에 대한 자신의 생각을 자유롭게 쓰기</li> <li>○ 인용과 해설의 방법을 사용하여 자신의 생각 뒷받침하기</li> <li>○ 서평이 소통되는 맥락 이해하기</li> <li>○ 문체의 개념, 문체의 효과 이해하기</li> <li>○ 조언하거나 충고하는 글의 특성 이해하기</li> <li>○ 글의 종류, 목적, 독자를 고려하여 적절한 문체로 표현하기</li> <li>○ 글의 종류, 목적, 독자를 고려하여 고쳐 쓰기</li> <li>○ 영상 언어의 특성 이해하기</li> </ul>

	상으로 이야기를 구성한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 일상적 경험이나 사회적 사건을 바탕으로 이야기 구성하기</li> <li>○ 관객이나 시청자의 관심과 흥미를 고려하여 영상물 만들기</li> </ul>
--	---

- 문 법 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
(1) 남북한 언어의 차이를 안다. [기본] ○ 남한에서 쓰는 말과 북한에서 쓰는 말을 비교하여 그 차이점을 말한다. [심화] ○ 남북한 언어의 차이가 발생하는 원인과 그 극복 방안에 대하여 토의한다. (2) 국어의 음운 변동 규칙을 안다. [기본] ○ 음운 변동 규칙을 알고 음운 변동의 예들을 각각의 음운 변동 규칙에 대응 시키다. [심화] ○ 음운 변동 규칙과 표준 발음, 표기의 관계에 대해 토의한다. (3) 품사의 분류 기준과 각 품사의 특징을 안다. [기본] ○ 품사의 분류 기준을 알고 그 기준에 따라 품사를 분류한다. [심화] ○ 품사의 분류 기준이 품사의 특성과 어떤 관계가 있는지 설명한다. (4) 각 문장 성분의 특성과 문장의 구성 원리를 안다. [기본] ○ 각 문장 성분의 특성을 알아보고 문장을 구성하려면 어떤 성분이 필요한지 말한다. [심화] ○ 문장 성분 중에서 가장 중요한 것이 무엇인지에 대하여 토론한다. (5) 문장의 구조로 말미암아 의미가 여러 가지로 해석되는 현상을 안다. [기본] ○ 중의적인 표현을 여러 가지로 해석해 보고, 중의 현상이 생길 이유를 말한다. [심화] ○ 중의적인 표현이 의사 소통에서 가지는 장단점에 대해 친구들과 토의한다. (6) 맞춤법에 맞게 국어를 사용한다. [기본] ○ 맞춤법에 맞게 한 편의 글을 쓴다. [심화] ○ 다른 사람의 글에서 맞춤법에 어긋난 부분을 찾아 바르게 고친다.	(1) 언어의 규칙성, 사회성, 역사성, 기호성, 창조성 등을 이해한다. (2) 국어의 음운 체계를 이해한다. (3) 문장의 짜임새를 설명한다. (4) 담화 또는 글 구성의 기본 개념을 이해한다. (5) 한국어의 언어 문화적 특성과 가치를 이해한다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 언어의 규칙성, 사회성, 역사성, 기호성, 창조성 등의 개념 이해하기</li> <li>○ 언어의 다양한 특성 이해하기</li> <li>○ 언어와 문화의 관계 이해하기</li> <li>○ 국어 음운 체계의 개념 이해하기</li> <li>○ 국어 음운의 특성 이해하기</li> <li>○ 국어 음운의 변동을 이해하고 설명하기</li> <li>○ 서술어와 자릿수의 기능 이해하기</li> <li>○ 문장의 기본 구조를 바탕으로 문장을 확장하는 방법 이해하기</li> <li>○ 앞은 문장과 이어진 문장을 알고 문장의 연결 방식 이해하기</li> <li>○ 통일성과 응집성의 개념 이해하기</li> <li>○ 담화 또는 글에서 통일성과 응집성 판단하기</li> <li>○ 언어 문화적 특성과 언어의 관계 이해하기</li> <li>○ 한국어에 담긴 언어 문화적 특성 파악하기</li> <li>○ 세계화, 국제화 시대에 한국어의 위상 점검하기</li> </ul>

<p>(7) 맞춤법에 맞게 국어를 사용하려는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 맞춤법에 맞지 않게 글을 써서 부끄러웠던 경험을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 맞춤법에 맞게 글을 써야 하는 이유를 말한다.</li> <li>○ 국어 맞춤법의 특징이 무엇인지를 토의한다.</li> </ul>		
--	--	--

## - 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 한국 문학의 개념을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 문학과 한국 문학이 아닌 것을 구별하는 기준을 말한다.</li> <li>○ 여러 갈래의 한국 문학 작품에 나타나는 공통적인 특질을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 문학의 개념과 특질을 작품을 예로 들어 가며 설명한다.</li> </ul> <p>(2) 한국 문학의 역사적 전개과정을 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 문학의 역사적 전개 과정을 작품을 예로 들어가며 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 여러 가지 역사적 사건이 한국 문학의 흐름에 미친 영향에 대해 토의한다.</li> </ul> <p>(3) 작품에 쓰인 여러 가지 표현 방식을 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 쓰인 여러 가지 표현 방식을 찾고 그 특징과 효과에 대하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 쓰인 여러 가지 표현 방식을 이용하여 글을 쓴다.</li> </ul> <p>(4) 작품에 드러난 작가의 개성을 파악한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 드러난 작가의 개성을 찾아보고 이에 대한 자신의 생각이나 느낌을 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 드러난 작가의 개성에 대해 다른 사람의 의견을 듣고 자신의 생각이나 느낌과 비교한다.</li> </ul> <p>(5) 작품에 드러난 사회, 문화적 상황과 작품 창작 동기를 관련지어 이해한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품에 드러난 사회, 문화적 상황이 작가의 창작 동기와 어떻게 관련되는지 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 작품을 읽고 사회, 문화적 상황이 바뀐다면 작가는 어떤 글을 쓰게 될지 토론한다.</li> </ul> <p>(6) 한국 문학의 대표적인 작품을 찾아 읽고, 자신의 생각과 느낌을 글로 쓴다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 한국 문학의 대표적인 작품을 알고 읽은 작품에 대해 생각과 느낌을 정리하여 글로 쓴다.</li> </ul>	<p>(1) 한국 문학의 대표적인 고전 작품을 찾아 읽고 그 가치와 중요성을 이해한다.</p> <p>(2) 문학 작품에 나타난 사회·문화적 상황과 관련지어 창작 동기와 의도를 파악한다.</p> <p>(3) 문학 작품에 대한 다양한 해석을 비교한다.</p> <p>(4) 문학 작품 해석의 근거에 유의하여 비평문을 읽는다.</p> <p>(5) 일상의 가치 있는 체험을 문학 작품으로 표현한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 고전 작품 읽기의 가치와 중요성 이해하기</li> <li>○ 고전 작품에 대한 자신의 견해 정리하기</li> <li>○ 고전 작품에 대한 의미 있는 경험 표현하기</li> <li>○ 작품이 사회·문화적 상황의 산물임을 이해하기</li> <li>○ 작가의 창작 동기와 의도 추론하기</li> <li>○ 작품의 창작 의도와 사회·문화적 상황 관련짓기</li> <li>○ 해석에 관여하는 요소 이해하기</li> <li>○ 해석의 관점과 근거 비교하기</li> <li>○ 자신이 지지하는 해석과 그 근거 말하기</li> <li>○ 작품 해석이 다양함을 이해하기</li> <li>○ 해석에는 전체와 근거가 있음을 이해하기</li> <li>○ 해석의 근거와 타당성 평가하기</li> <li>○ 일상에서 가치 있는 체험을 발견하기</li> <li>○ 문학적으로 가치 있는 체험에 공감하고 내면화하기</li> <li>○ 공감하고 내면화한 내용을 문학 작품으로 형상화하기</li> </ul>

<p>[심화]                  ○ 한국 문학의 대표적인 작품에 대하여 쓴 감상문을 바꾸어 읽고, 친구의 감상문과 비교한다.                  (7) 작품 세계를 창조적으로 수용하려는 태도를 지닌다.                  [기본]                  ○ 감상문을 바꾸어 읽어 작품 수용이 사람에 따라 어떻게 다른지 토의한다.                  [심화]                  ○ 작품을 창조적으로 수용하는 것이 왜 중요한지 토의한다.</p>		
--	--	--

<10학년>

- 듣 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 반언어적 표현과 비언어적 표현이 듣기에서 중요한 역할을 함을 안다.                  [기본]                  ○ 듣기에서 반언어적 표현이 중요한 역할을 하는 예를 찾는다.                  ○ 듣기에서 비언어적 표현이 중요한 역할을 하는 예를 찾는다.                  [심화]                  ○ 반언어적 표현의 종류와 기능을 알아본다.                  ○ 비언어적 표현의 종류와 기능을 알아본다.                  (2) 필요한 정보를 찾으며 듣는다.                  [기본]                  ○ 다양한 형식의 말을 듣고 듣는 목적을 고려하여 필요한 정보를 효과적으로 찾는다.                  [심화]                  ○ 효과적인 질문법을 이용하여 필요한 정보를 찾는다.                  (3) 정보를 재조직하며 듣는다.                  [기본]                  ○ 배경 지식을 바탕으로 정보를 재조직하며 듣는다.                  ○ 상대의 처지, 상황, 배경 등을 종합적으로 고려하여 정보를 재조직하며 듣는다.                  [심화]                  ○ 상대가 말하기 전에 어떤 정보는 선택하고 어떤 정보를 생략했다는 점에 유의하며 듣는다.                  (4) 전달 효과를 평가하며 듣는다.                  [기본]                  ○ 말하는 이의 언어적 표현과 비언어적 표현 비언어적 표현이 말하는 상황이나 목적에 적절한지 평가하며 듣는다.                  [심화]                  ○ 연극이나 영화, 비디오를 보고 등장 인물의 언어적 표현과 비언어적 표현, 비언어적 표현의 상호 보완성에 대해 토의한다.                  (5) 자신의 듣기 활동을 조절하면서 듣는 태도를 지닌다.                  [기본]                  ○ 항상 자신의 듣기 활동을 인식, 점검, 보완하면서 듣는다.                  [심화]                  ○ 자신의 듣기 활동을 조절하면서 듣는 것의 중요성에 대해 토의한다.</p>	<p>(1) 강의나 발표를 듣고 목적에 따라 내용을 재구성한다.                   (2) 토론을 듣고 찬성과 반대의 입장을 비교하여 논제를 깊이 있게 이해한다.                   (3) 사회 방언을 듣고 언어적 다양성을 이해한다.                   (4) 공연 예술의 소통 방식과 표현 특성을 이해한다.</p>	<p>○ 내용의 흐름 파악하기                  ○ 자신에게 필요한 정보 선별하기                  ○ 듣는 목적에 맞게 내용 재구성하기                  ○ 시청각 보조 자료의 효율성 판단하기                   ○ 논제와 하위 쟁점 파악하기                  ○ 찬반 양측의 주장과 근거 비교하기                  ○ 논제에 대하여 새롭게 알게 된 내용 정리하기                  ○ 논제와 관련된 자료 더 찾아 보기                  ○ 논제에 대한 자신의 의견 말하기                  ○ 사회 방언의 특성 이해하기                  ○ 사회 방언의 다양한 표현 조사하기                  ○ 사회 방언에 반영된 집단의 특성 파악하기                  ○ 사회 방언의 소통 기능 이해하기                   ○ 연행의 언어적 관습과 표현 특성 이해하기                  ○ 청중의 공감을 유도하기 위한 표현 이해하기                  ○ 공연 예술의 언어 문화적 가치 이해하기</p>

## - 말하기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 반언어적 표현과 비언어적 표현이 말하기에서 중요한 역할을 함을 안다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>언어적 표현과 반언어적 표현 및 비언어적 표현이 어긋나서 오해가 일어나 예를 찾는다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>공식적인 말하기와 일상적인 말하기를 비교하고 공식적인 말하기에서 주로 사용되는 반언어적 표현과 비언어적 표현을 알아본다.</li> <li>말하기에서 일반적으로 사용되는 반언어적 표현과 비언어적 표현의 종류와 기능을 알아본다.</li> </ul> <p>(2) 상황의 변화에 따라 내용을 적절하게 생성하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>상황의 변화를 인식하고 그 상황에 가장 적절한 내용을 생성하여 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>상황의 변화를 인식하고 문학 작품에 적절한 내용을 선정하여 말한다.</li> </ul> <p>(3) 내용 조직의 일반 원리에 따라 효과적으로 내용을 조직하여 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>상황, 목적, 전달 효과를 고려하여 여러 가지 내용 조직의 원리를 적절히 활용해 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자식의 말하기 활동을 녹음하거나 녹화하여 내용 조직상의 문제점을 파악하고 이를 보완한다.</li> </ul> <p>(4) 표현과 전달의 일반 원리에 따라 효과적으로 표현하며 말한다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>상황, 목적, 전달 효과를 고려하여 여러 가지 표현과 전달의 원리를 적절히 활용해 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>말하기 활동에서 표현과 전달이 가지는 중요성에 대하여 토의한다.</li> </ul> <p>(5) 자신의 말하기 활동을 조절하면서 말하는 태도를 지닌다.</p> <p>[기본]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 말하기 활동을 인식, 점검, 보완하면서 말한다.</li> </ul> <p>[심화]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>자신의 말하기 활동을 조절하면서 말하는 것의 효과에 대해 토의한다.</li> </ul>	<p>(1) 인터넷 매체를 활용하여 효과적으로 자신을 소개한다.</p> <p>(2) 자신과 배경 지식이 다른 청중에게 여러 자료를 활용하여 효과적으로 보고한다.</p> <p>(3) 여러 가지 토론의 유형을 알고, 쟁점을 찾아 토론하여 문제를 해결한다.</p> <p>(4) 생활 주변에서 발생하는 문제를 취재하여 보도한다.</p> <p>(5) 예술 작품에 대한 생각이나 느낌을 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>인터넷 매체를 통해 자신을 소개할 때 필요한 자료 이해하기</li> <li>글, 사진, 그림, 동영상으로 자신을 표현하거나 설명하기</li> <li>청자의 관심을 고려하여 자신의 홈페이지 내용을 효과적으로 소개하기</li> <li>보고의 형식 알기</li> <li>청중의 특성에 적합한 자료 수집하기</li> <li>청중의 특성에 따라 전달 방식을 달리하여 말하기</li> <li>여러 가지 토론의 유형 알기</li> <li>논제의 성격 및 쟁점 분석하기</li> <li>반론의 유형과 구조 탐구하기</li> <li>협력적으로 상호 교섭하기</li> <li>방송 보도의 특성 이해하기</li> <li>문제의 중요도를 고려하여 취재 내용 선정하기</li> <li>문제가 잘 드러나도록 보도 내용 편집하기</li> <li>방송의 특성을 살려 보도물 제작하기</li> <li>작품에서 공감하거나 비판하는 부분 찾기</li> <li>작품에 대한 자신의 생각이나 느낌 정리하기</li> <li>발표 내용과 어울리게 시청각 보조 자료 제시하기</li> <li>작품에 대한 생각과 느낌 공유하기</li> </ul>

- 읽 기 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 읽기가 의사 소통 행위임을 안다. [기본] ○ 의사 소통으로서는 읽기의 특성을 설명한다. [심화] ○ 읽기와 듣기, 말하기, 쓰기를 의사 소통 행위의 측면에서 비교한다.</p> <p>(2) 필요한 정보를 찾으며 글을 읽는다. [기본] ○ 다양한 종류의 글을 읽고, 읽는 목적을 고려하여 필요한 정보를 효과적으로 찾는다. [심화] ○ 필요한 정보를 찾아내는 방법에 대해 토의한다.</p> <p>(3) 정보를 재조직하여 글을 읽는다. [기본] ○ 배경 지식을 바탕으로 정보를 재조직하며 글을 읽는다. [심화] ○ 글쓴이가 글을 쓸 때에 어떤 정보는 선택하고 어떤 정보는 생략했다는 점에 유의하며 글을 읽는다.</p> <p>(4) 표현의 효과에 대하여 평가하며 글을 읽는다. [기본] ○ 표현상의 특징을 알아보고 글을 읽고 그 효과를 평가한다. [심화] ○ 주제나 글감이 같은 여러 글을 읽고, 표현상의 특징을 비교하고 평가한다.</p> <p>(5) 읽은 내용의 신뢰성과 타당성을 평가한다. [기본] ○ 하나의 주제에 대하여 여러 가지 글을 비교하며 읽고 읽은 내용의 신뢰성과 타당성에 대해 토의한다. [심화] ○ 읽은 내용의 신뢰성과 타당성을 판단하는 기준을 알아본다.</p> <p>(6) 읽기 활동을 적절히 조절하면서 읽는 태도를 지닌다. [기본] ○ 항상 자신의 읽기 활동을 인식, 점검, 보완하면서 글을 읽는다. [심화] ○ 자신의 읽기 활동을 조절하면서 글을 읽는 것의 중요성에 대해 토의한다. ○ 유능한 독자의 읽기 전략을 조사한다.</p>	<p>(1) 사회적 규약을 담은 글의 특성을 알고 공정성과 합리성을 평가한다.</p> <p>(2) 법률적 쟁점을 다룬 글을 읽고 사건의 개요와 판단의 취지를 파악한다.</p> <p>(3) 여러 글을 읽고 전제나 가정을 비교 분석하고 평가한다.</p> <p>(4) 면담 기사를 읽고 질문자의 질문 의도, 질문 전략, 질문 태도 등을 평가한다.</p> <p>(5) 인기 도서를 읽고 책의 가치와 인기를 얻게 된 원인을 비판적으로 평가한다.</p>	<p>○ 규약문의 특성 이해하기 ○ 규약문의 세부 내용 파악하기 ○ 권리 및 의무 관련 규정의 공정성과 합리성 평가하기 ○ 인터넷 시대에 규약문 이해의 중요성이 증대하는 맥락 이해하기</p> <p>○ 법률적 쟁점을 다룬 글의 특성 이해하기 ○ 문제 상황을 중심으로 사건의 개요 파악하기 ○ 대립되는 주장의 정당성 평가하기 ○ 판단의 취지와 시대적·사회적 의미 파악하기</p> <p>○ 전제, 가정 등의 개념 이해하기 ○ 글의 전제와 가정을 분석하면서 읽기 ○ 글의 전제나 가정을 파악하여 다른 글과 비교하기 ○ 전제나 가정을 중심으로 글의 타당성 평가하기</p> <p>○ 면담 기사 특성 이해하기 ○ 면담 기사에 대해 정보의 신뢰성과 의의 평가하기 ○ 대상 인물에 대한 관심을 불러일으키는 글쓰기 전략 파악하기 ○ 면담 기사를 평가하기 위한 평가 기준 및 항목 설정하기</p> <p>○ 최근 인기를 끌고 있는 책들의 특성과 분야 파악하기 ○ 많은 사람들에게 호응을 얻게 된 원인을 책의 내용에서 추론하기 ○ 신문, 방송 등 책의 인기에 작용한 여러 요인을 파악하기 ○ 인기 도서에 반영된 당대의 문화적 기호를 비판적으로 평가하기</p>

## - 쓰기 -

현행	최종안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 쓰기가 의사 소통 행위임을 안다. [기본] ○ 의사 소통으로서의 쓰기 특성을 설명한다. [심화] ○ 신문이나 잡지에서 논쟁이 이어진 예를 찾아 보고 쓰기가 가지는 사회적 역할에 대해 토의한다.</p> <p>(2) 상황에 따라 내용을 적절하게 생성하여 글을 쓴다. [기본] ○ 독자, 주제, 목적 등을 고려하여 여러 가지 자료에서 필요한 내용을 선정하여 글을 쓴다. [심화] ○ 자신만의 독창적인 내용 생성 원리를 적어 보고 그것을 바탕으로 내용을 생성하여 글을 쓴다.</p> <p>(3) 내용 조직의 일반 원리에 따라 효과적으로 내용을 조직하여 글을 쓴다. [기본] ○ 독자, 주제, 목적 등을 고려하여 내용의 전개방식을 적절하고 통일성과 응집성에 유의하여 글을 쓴다. [심화] ○ 자신만의 독창적인 내용 생성 원리를 적어 보고, 그것을 바탕으로 내용을 조직하여 글을 쓴다.</p> <p>(4) 표현의 일반 원리를 사용하여 효과적으로 글을 쓴다. [기본] ○ 독자, 주제, 목적 등을 고려하여 다양한 표현방식과 적절한 문체로 글을 쓴다. [심화] ○ 자신만의 독창적인 표현 원리를 적어 보고 그것을 바탕으로 글을 쓴다.</p> <p>(5) 고쳐 쓰기의 일반 원리를 사용하여 글을 고쳐 쓴다. [기본] ○ 고쳐 쓰기의 일반 원리를 사용하여 자신이 쓴 글을 고쳐 쓴다. [심화] ○ 고쳐 쓰기의 일반 원리를 사용하여 다른 사람이 쓴 글을 고쳐 쓴다.</p> <p>(6) 창의적으로 글을 쓰려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 자신만의 창의적인 방법으로 글을 쓴다. [심화] ○ 창의적으로 글을 쓰는 것이 왜 가치가 있는지 말한다.</p>	<p>(1) 면담을 통해 자료를 수집하여 주변 인물에 대한 전기문을 쓴다.</p> <p>(2) 그림이나 사진, 그래프나 도표 등의 자료를 해석하는 글을 쓴다.</p> <p>(3) 시사 문제에 대하여 자신의 관점을 명료하게 드러내는 시평을 쓴다.</p> <p>(4) 청중이 공유하고 있는 체험, 사고, 가치를 고려하면서 식사문을 쓴다.</p> <p>(5) 예술 작품에 대한 심미적 경험을 드러내는 비평문을 쓴다.</p>	<p>○ 전기문의 일반적 특성 이해하기 ○ 주변 인물을 면담하고, 조사한 내용을 시간, 공간의 범주에 따라 정리하기 ○ 전기문을 읽는 독자의 동기 고려하기 ○ 주변 인물의 삶에 대해 공감하는 태도로 글 쓰기</p> <p>○ 자료를 해석하는 방법과 유의점 이해하기 ○ 해석에 영향을 미치는 요인을 고려하여 그림이나 사진 등을 해석하기 ○ 해석하는 글을 쓰는 목적과 독자 고려하기 ○ 해석한 내용을 논리적 순서로 조직하여 표현하기</p> <p>○ 시평의 기능과 특성 이해하기 ○ 자신의 관점, 견해를 연역적 구성 방식에 따라 정리하기 ○ 관점의 합리성, 공정성, 명료성을 유지하면서 시평 쓰기 ○ 시사 문제와 관련된 사회·문화적 맥락에 대해 이해하기</p> <p>○ 식사문의 유형, 기능, 특성 이해하기 ○ 식사문의 유형, 기능, 특성을 고려하여 내용 구성하기 ○ 청중이 공유하고 있는 체험, 사고, 가치를 이해하고 고려하기 ○ 행사의 목적, 청중, 발표 형식을 고려하여 표현하기</p> <p>○ 예술 작품을 평가하는 글의 일반적 특성 이해하기 ○ 예술 작품에 대한 심미적 경험 떠올리기 ○ 예증의 방법을 통해 논지 전개하기 ○ 비평문이 생산되고 소비되는 맥락 이해하기</p>

- 문 법 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 언어와 주변 세계의 관계를 안다. [기본] ○ 언어와 사고, 사회 문화의 관계를 말한다. [심화] ○ 언어와 사고, 사회, 문화의 상호 영향 관계를 예를 들어 설명한다.</p> <p>(2) 국어의 개략적인 역사를 안다. [기본] ○ 현대 국어와 옛날 국어의 차이점에 대하여 말한다. [심화] ○ 국어의 음운, 어휘, 문법, 의미상의 시대적 변화를 예를 들어 설명한다.</p> <p>(3) 문법 요소들의 기능을 안다. [기본] ○ 글에 나타난 여러 가지 문법 요소를 찾는다. [심화] ○ 문법 요소의 쓰임이 잘못된 부분을 찾아 바르게 고친다. ○ 문법 요소를 이용하여 짧은 글을 쓴다.</p> <p>(4) 문장의 짜임새를 안다. [기본] ○ 서술어의 수에 따라 문장을 분류하고 서술어가 둘 이상 있는 문장을 결합 방식에 따라 여러 가지로 분류한다. [심화] ○ 문장을 여러 가지 방식으로 결합시켜 주는 요소를 기능에 따라 정리한다.</p> <p>(5) 장면에 따른 표현 방식을 안다. [기본] ○ 담화에서 장면에 따라 원근, 높임 관계, 심리적 태도 등의 표현이 달라진 부분을 찾는다. [심화] ○ 담화에 따라 원근, 높임 관계, 심리적 태도 등의 표현과 이해가 어떻게 달라지는지 구체적으로 예를 들어 말한다.</p> <p>(6) 문법에 맞게 국어를 사용한다. [기본] ○ 문법에 맞게 한 편의 글을 쓴다. [심화] ○ 다른 사람의 쓴 글에서 문법에 어긋난 부분을 찾아 바르게 쓴다.</p> <p>(7) 문법에 맞게 국어를 사용하려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 문법에 맞게 국어를 사용해야 하는 이유를 말한다. [심화] ○ 문법에 맞게 국어를 사용하려면 어떻게 해야할지 토의한다.</p> <p>(8) 국어를 발전시키려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 국어가 발전한다는 것이 무슨 뜻인지를 설명한다. [심화] ○ 국어를 발전시키려며 어떻게 해야 하는지를 토의한다.</p>	<p>(1) 국어의 역사를 이해한다.</p> <p>(2) 국어의 음운 규칙을 안다.</p> <p>(3) 장면에 따른 표현 방식을 안다.</p> <p>(4) 국어의 로마자 표기법과 외래어 표기법을 알고 정확하게 사용한다.</p> <p>(5) 한글의 창제 원리와 한글의 독창성을 안다.</p>	<p>○ 옛말과 현재의 말 비교하기 ○ 국어의 역사에 대한 지식을 바탕으로 글의 내용 이해하기 ○ 국어의 역사적 변천 과정 이해하기</p> <p>○ 음운법칙, 모음조화, 구개음화, 설측음화, 경음화, 탈락 현상 등의 음운 규칙 이해하기 ○ 국어의 음운 체계와 변동 규칙에 따라 바르게 읽기 ○ 음운 규칙과 표준 발음, 표기의 관계 이해하기</p> <p>○ 담화에서 장면에 따라 심리적 태도 등의 표현이 달라진 부분 찾기 ○ 원근 표현, 부정 표현 등 심리적 태도와 관련된 다양한 표현 방식 이해하기 ○ 담화에 따라 심리적 태도를 표현하는 방식이 달라지는 이유 설명하기</p> <p>○ 국어의 로마자 표기법과 외래어 표기법 알기 ○ 국어의 로마자 표기법과 외래어 표기법에 맞게 사용하기 ○ 국어를 정확하게 표기하려는 태도 기르기</p> <p>○ 한글의 창제 원리 이해하기 ○ 한글의 독창성 이해하기 ○ 국어를 가꾸고 발전시키기자 하는 태도 기르기</p>



## - 문 학 -

현 행	최 종 안	
	성취기준	내용 요소의 예
<p>(1) 문학의 기능을 안다. [기본] ○ 문학이 할 수 있는 일에는 어떤 것들이 있는지 말한다. [심화] ○ 문학의 기능을 구체적인 작품을 예로 들어 설명한다.</p> <p>(2) 작품의 구성 요소의 그 기능을 이해한다. [기본] ○ 작품에서 작품의 구성 요소가 어떤 기능을 하는지 작품의 예를 들어 말한다. [심화] ○ 작품을 이루는 구성 요소들의 기능과 이들간의 관계에 유의하며, 작품을 총체적으로 수용한다.</p> <p>(3) 문학의 갈래에 따른 작품의 미적 가치를 파악한다. [기본] ○ 여러 갈래의 작품을 알고 문학의 갈래에 따라 작품의 미적 가치가 어떻게 다른지 말한다. [심화] ○ 문학의 갈래에 따라 작품의 미적 가치를 정리하여 표로 나타내고, 이를 바탕으로 설명한다.</p> <p>(4) 작가, 작품, 독자의 관계를 알고 이를 작품 수용에 능동적으로 활용한다. [기본] ○ 작가, 작품, 독자의 관계를 고려하여 작품을 능동적으로 수용한다. [심화] ○ 작가, 작품, 독자의 관계를 알고 작품을 읽는 경우와 작품을 모르고 읽는 경우의 차이점에 대하여 토의한다.</p> <p>(5) 작품에 드러난 사회, 문화적 상황을 파악하고 이를 작품 수용에 능동적으로 활용한다. [기본] ○ 작품에 드러난 사회, 문화적 상황을 고려하여 작품을 능동적으로 수용한다. [심화] ○ 작품에 드러난 사회, 문화적 상황을 고려하여 작품을 읽는 경우와 파악하지 못하고 작품을 읽는 경우의 차이점에 대하여 토의한다.</p> <p>(6) 자신의 생각이나 느낌을 문학적으로 표현한다. [기본] ○ 자신의 생각이나 느낌을 정리하여 말하고 이를 문학적인 글로 표현한다. [심화] ○ 자신이 쓴 작품을 친구들과 바꾸어 읽고 비교한다.</p> <p>(7) 한국 문학의 전통을 창조적으로 계승, 발전시키려는 태도를 지닌다. [기본] ○ 한국의 대표적인 고전 문학 작품과 현대 문학 작품을 읽고 계승, 발전시켜야 할 한국 문학의 전통을 찾는다. [심화] ○ 한국 문학의 전통을 계승, 발전 시키려면 어떻게 해야 할지 토의한다.</p>	<p>(1) 문학이 인간의 삶에 미치는 긍정적인 의미와 효과를 발견한다.</p> <p>(2) 문학 작품에 드러난 작가의 개성을 이해한다.</p> <p>(3) 인간의 보편적인 삶의 조건에 비추어 문학 작품을 이해한다.</p> <p>(4) 문학 작품에 대한 비평적 안목을 갖춘다.</p> <p>(5) 수용과 전승 과정에 유의하여 한국 문학의 전통을 이해한다.</p>	<p>○ 문학의 효용에 대해 이해하기 ○ 작품 읽기로 인해 나타나는 긍정적 효과에 대해 토의하기 ○ 작품을 읽고 자신의 삶에 어떤 변화가 있었는지 말하기</p> <p>○ 작가의 성격, 취미, 인생관 등이 드러난 부분 찾기 ○ 작가의 개성을 자신의 체험에 비추어 이해하기 ○ 여러 작가의 작품을 읽고 성격, 취미, 인생관 등을 비교하기</p> <p>○ 인간의 문제 상황에 대한 문학적 해결 방안 이해하기 ○ 문학을 통한 자신의 삶과 주위 세계 성찰하기 ○ 문학 작품의 의의를 인간의 삶의 문제 속에서 파악하기</p> <p>○ 비평은 작품에 대한 주제적인 판단임을 이해하기 ○ 작품에 대한 판단의 근거 마련하기 ○ 적절한 근거를 제시하면서 비평문 쓰기</p> <p>○ 문학적 전통의 개념과 의미 파악하기 ○ 과거의 문학적 전통과 오늘날의 문학적 전통 비교하기 ○ 문학사적 전통을 계승하고 있는 다양한 작품 감상하기</p>

### 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p><b>가. 교수·학습 계획</b></p> <p>(1) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습자가 의미 있는 국어 학습 경험을 하여 창조적인 국어 사용 능력이 향상되도록 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 학습 목표는 교육 과정의 ‘3. 내용’ 학습자의 학습 능력과 성취 수준 등을 종합적으로 고려하여 설정하되 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’, ‘국어 지식’, ‘문학’의 영역의 학습 목표가 유기적으로 연관되도록 한다.</p> <p>(나) 학습 내용은 ‘듣기’, ‘말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’, ‘국어 지식’, ‘문학’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표 달성에 적합하게 선정하되, 특히 영역별 학습 내용간의 관련성, 학년별 학습 내용간의 연계성과 보충 심화의 수준을 고려한다.</p> <p>(다) 학습자가 정확하고 효과적인 국어 생활을 하는데 반드시 알아야 할 지식과 실제의 국어 사용을 유기적으로 연관시킨다.</p> <p>(라) 학습 상황에 능동적으로 참여하여 언어 자료 (음성 언어, 문자 언어, 시각 언어)를 비판적으로 이해하는 활동과 자신의 사상과 정서를 창의적으로 표현하는 활동을 강조한다.</p> <p>(마) 학습 과제의 성격, 과제 해결을 위한 기본 절차와 방법, 사전 지식의 활용, 학습 활동 피드백 등을 세부적으로 제시한다.</p> <p>(바) 학습 효과를 극대화할 수 있도록 각종 시청각 자료와 기구, 영상 매체의 언어 자료, 학습자가 사용하는 언어 자료를 적절히 활용하도록 한다.</p> <p>(2) 보충 학습과 심화 학습 계획을 수립할 때에는 ‘제1장 교육 과정의 편성과 운영’을 참고 하되, 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 보충 학습 계획은 국민 공통 기본 교육 내용의 목표를 충실히 달성하지 못한 학습자를 위한 것으로 다음 사항을 유의하여 수립한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 보충 학습은 국민 공통 기본 교육 내용의 목표를 달성할 수 있도록 실시하되, 그 시기는 교사가 합리적으로 판단하여 결정한다.</li> <li>② 보충 학습은 학교의 실정, 학생의 요구 등을 고려하여 계획 하되 소집단 학습, 협력 학습 등 다양한 방법으로 실시한다.</li> <li>③ 학교의 실정에 따라 특별 보충 학습을 위한 학습 집단을 편성, 운영할 수 있다.</li> </ol> <p>(나) 심화 학습 계획은 국민 공통 기본 교육 내용의 목표를 충실히 달성한 학습자를 위한 것으로 다음 사항에 유의하여 수립한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 심화 학습은 국민 공통 기본 내용과 관련하여 국어 사용 경험을 심화시키는데 중점을 두어 지도 계획을 수립한다.</li> <li>② 심화 학습은 학습자의 필요와 요구를 최대한 존중하여 계획하되, 자기 주도적 학습이 가능하도록 수립한다.</li> </ol> <p><b>&lt;시각 장애&gt;</b></p> <p>(3) 시각 장애 학습자를 위한 교수·학습 계획을 수립할 때에는 전술한 일반적 내용을 바탕으로 하되, 장애로 인한 문자 생활의 어려움을 극복하고 원만한 국어 생활을 영위할 수 있는 능력</p>	<p><b>가. 교수·학습 계획</b></p> <p>1) 교수·학습 계획을 수립할 때에는 학습자가 의미 있는 국어 학습 경험을 하여 창조적인 국어 능력이 향상되도록 다음 사항에 유의한다.</p> <p>가) 학습 목표는 교육과정의 ‘3. 내용’에 제시되어 있는 학년별, 영역별 ‘담화(또는 글, 언어 자료, 작품)의 수준과 범위’, ‘성취 기준’을 고려하여 설정하되, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학 영역이 유기적으로 연관되도록 한다.</p> <p>나) 학습 내용은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표 달성에 적합하게 선정하되, 특히 영역별 내용 간의 관련성, 학년별 내용 간의 연계성을 고려한다.</p> <p>다) 국어 수업을 통해 학습자의 국어 능력을 향상시키는 데 유용한 학습 경험을 제공하고, 이러한 학습 경험을 통해 학습자가 자기 주도적으로 국어 능력을 향상시킬 수 있도록 계획한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 학습자가 정확하고 효과적인 국어 생활을 하기 위해 반드시 알아야 할 지식과 실제적인 국어 활동을 유기적으로 연관시킨다.</li> <li>② 학습 과제의 성격, 과제 해결을 위한 기본 절차와 방법, 사전 지식의 활용, 학습 활동, 피드백 등을 세부적으로 계획한다.</li> <li>③ 교육과정의 ‘3. 내용’에 제시된 학년별, 영역별 ‘담화(또는 글, 언어 자료, 작품)의 수준과 범위’, ‘성취 기준’을 참고하여 다양한 교수·학습 자료를 개발한다.</li> <li>④ 학습자가 담화 또는 글의 특성, 수용 및 생산 과정 등과 관련된 요소를 구체적으로 학습하여 국어 능력을 향상시킬 수 있도록 계획한다.</li> <li>⑤ 학습자에게 제공되는 학습 경험은 난이도와 통합성을 고려하여 체계적으로 구성한다.</li> </ol> <p>라) 학습자가 교수·학습 상황에 능동적으로 참여하여 담화 또는 글을 체계적으로 이해하는 활동과 자신의 사상과 정서를 창의적으로 표현하는 활동을 할 수 있는 학습 환경을 조성한다.</p> <p>마) 국어 능력이 일상생활이나 다른 교과와 학습에도 중요함을 강조하여, 학습자가 국어 교수·학습에 대한 능동적인 태도를 가질 수 있도록 한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 교수·학습 과정에서 성취한 국어 능력을 학습자 스스로 일상생활이나 다른 교과와 학습에 적극 활용하도록 한다.</li> <li>② 의사소통을 통한 대인 관계의 형성, 체계적이고 능동적인 읽기의 필요성, 쓰기를 통한 자기 표현의 중요성, 정확하고 효율적인 국어 생활, 문학 작품을 통한 심미적·총체적 경험의 확충 등과 관련하여, 창조적인 국어 능력이 삶의 질을 높이는 데에 기여할 수 있음을 강조한다.</li> </ol> <p>바) 교수·학습 자료를 개발할 때에는 다음 사항에 유의한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 교수·학습 자료는 학습 목표와 학습 과정을 중시하여 개발한다.</li> </ol>

<p>이 향상되도록 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 학습자의 근거리 시력, 원거리 시력, 등을 평가하여 개별적 특성에 알맞은 학습 환경을 조성하고 적합한 학습 도구를 사용하는 효과적인 학습이 이루어지게 한다.</p> <p>(나) 학습자의 장애 특성에 따라 목자 또는 점자를 적합하게 선택하여 학습할 수 있도록 한다.</p> <p>(다) 시각적 경험의 제한을 보충하기 위하여 주변의 다양한 환경과 자료를 이용하도록 한다.</p> <p>(라) 다양한 학습 매체와 자료를 이용하여 풍부한 학습 내용이 제공 될 수 있도록 계획한다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(4) 청각 장애 학습자를 위한 교수·학습 계획을 수립할 때에는 전문인 일반적 내용을 바탕으로 하되, 듣기는 ‘듣기·보기·말하기’의 개념으로 말하기 ‘말·수화·지문하기’의 개념으로 이해하고 적용한다.</p> <p><b>나. 교수·학습 방법</b></p> <p>(1) 영역별 학습 내용의 특성을 고려하여 다양한 방법으로 교수·학습을 전개하되, 특히 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 학습자 수준에 적합한 과제를 제시하여 이를 창의적으로 해결하도록 함으로써 자기 주도적 학습력을 신장시킨다.</p> <p>(나) 개별적인 언어 현상을 지나치게 분석하는 접근 방식을 지양하여 국어 사용의 양상을 총체적으로 이해할 수 있게 한다.</p> <p>(다) 지식을 주변 세계의 언어 자료나 구체적인 사례와 관련지어 지도함으로써 지식의 생성 과정을 경험할 수 있게 한다.</p> <p>(라) 언어 수행에 필요한 원리 및 전략에 대한 체계적인 설명, 시범, 질문, 학습자의 독자적인 연습, 자기 점검과 평가 과정을 유기적으로 관련지어 지도한다.</p> <p>(마) 문제 해결 과정(문제 의식, 문제 이해, 해결 계획 수립, 해결 시행, 반성 등)과 구체적인 해결 전략을 적절하게 사용하도록 문제 해결 결과뿐만 아니라 해결 과정과 그 방법도 중시한다.</p> <p>(바) 언어 수행에 대한 자기 점검 기회를 제공하여 바람직한 국어 사용의 태도를 형성하도록 한다.</p> <p>(2) 강의, 토의, 토론, 현장 학습, 활동 학습 등 학습 내용과 학습 목표에 적합한 수업 모형을 적용하여 교수·학습을 전개하되, 특히 다음 사항을 유의한다.</p> <p>(가) 교사와 학습자, 학습자와 학습자간의 적극적인 상호 작용을 강조하여 학습의 효율성을 도모한다.</p> <p>(나) 학습자의 창의적인 국어 사용 활동을 권장하고, 학습자의 다양한 반응을 적극 수용한다.</p> <p>(다) 개방적이고 자유로운 교수·학습 분위기를 조성한다.</p> <p>(라) 다른 사람의 의견을 성실하게 듣고 자신의 의견을 명확하게 표현하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(마) 학습 과정에 능동적으로 참여하여 비판적이고 창의적으로 사고할 수 있는 기회를 충분히 제공한다.</p> <p>(바) 의견과 근거를 분명하게 제시하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(사) 학습 과정을 스스로 점검하여 부족한 점을 개선한다.</p> <p>(3) 본질, 원리, 태도의 학습 내용이 실제의 국어 사용과 연관되도록 교수·학습을 전개하되 특히 다음 사항에 유의한다.</p>	<p>② 교수·학습 자료는 다양하고 풍부한 담화(또는 글, 언어 자료, 작품)를 활용하여 학습자의 경험을 확대하고, 국어 현상 및 국어 활동 양상에 대해 흥미를 유발할 수 있도록 개발한다.</p> <p>2) 학습자의 학습 준비도나 ‘성취 기준’ 도달 정도를 파악하고, 개인차를 해소하기 위한 교수·학습 방안을 계획한다.</p> <p>가) 개인차를 해소하기 위한 방안은 학교의 실정, 학습자의 요구 등을 고려하여 계획하되, 수업 시간이나 방과 후 교육 활동 등을 활용하도록 한다.</p> <p>나) 학습 과정은 개인차를 고려하여 다양한 방법으로 제공하되, 학습자의 학습 결손이 누적되지 않도록 유의한다.</p> <p>① 학습 목표와 학습 과제를 선정할 때에는 학습자의 개별 특성을 고려한다.</p> <p>② 개인차에 따른 학습 과제를 제공하는 시기는 학습자와 수업 상황에 따라 적절하게 조정한다.</p> <p>다) 학습자의 개인차를 고려하여 다양한 교수·학습 자료를 개발한다.</p> <p>① 학습자의 관심, 흥미, 선행 학습 경험, 학습 준비도, 학업 성취 수준 등을 고려하여 자료를 개발한다.</p> <p>② 학습자가 스스로 자신의 능력이나 학습 단계를 점검할 수 있는 평가 자료를 개발한다.</p> <p>③ 다양한 매체를 활용하여 교수·학습 자료를 개발함으로써 학습의 효율을 높이고, 학습자의 특성에 따라 자료를 개별화한다.</p> <p>3) 국어 활동의 총체성을 고려하여 영역 간, 영역 내의 학습 요소를 통합하여 지도하기 위한 교수·학습 방안을 계획한다.</p> <p>가) 각 영역에서 해당 영역의 고유성이 반영되어 있는 학습 요소와 통합이 가능한 학습 요소를 구분하여 지도하되, 학습의 효율성을 높일 수 있도록 한다.</p> <p>① 국어 표현과 이해의 원리와 과정을 고려하여, 말하기와 쓰기를 통합하고, 듣기와 읽기를 통합한다.</p> <p>② 국어 활동에서 사용되는 음성 언어와 문자 언어의 특성을 고려하여 듣기와 말하기, 읽기와 쓰기를 통합한다.</p> <p>③ 문법이나 문학과 관련된 담화 또는 글과 문학 작품을 읽거나 듣고 자신의 생각과 느낌을 표현하게 함으로써 문법 및 문학 영역과 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 영역을 통합한다.</p> <p>나) 동일 영역의 내용 요소 중, 학습의 효율성을 높이는 데 적합한 요소를 통합하여 지도한다.</p> <p>다) 매체 관련 내용 요소를 지도할 때에는 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학 영역과의 통합을 고려하여 지도한다.</p> <p>라) 여러 영역을 통합하여 지도하기 위해 자료를 개발할 때에는 교육 내용과 학습 상황에 맞게 다양한 방법을 모색하도록 한다.</p> <p>① 주제를 중심으로 내용 요소를 유기적으로 통합하여 조직한다.</p> <p>② 다양한 상황을 중심으로 관련되는 내용 요소를 통합하여 조직한다.</p> <p>③ 종합적인 사고가 요구되는 문제 상황을 제시하고 이를 해결하는 과정에서 필요한 내용 요소를 통합하여 조직한다.</p> <p>④ 다양한 담화 또는 글을 중심으로 내용 요소를 통합하여 조직한다.</p>
--	--

<p>(가) 듣기 지도에서는 들은 내용을 정확하게 파악하여 내용의 정확성, 타당성, 효용성 등을 검토하고, 화자의 관점과 의견을 비판적으로 평가하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(나) 말하기 지도에는 말하기 상황에서 실제적인 목적을 달성하기 위하여 다양한 형식으로 말하되, 적극적이고 협동적인 태도로 의견을 교환하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(다) 읽기 지도에서는 필자의 목적, 글의 형식과 특성, 독자의 관심 등에 유의하여 능동적으로 의미를 형성하는 학습 활동을 강조한다. 특히 읽는 글에 대하여 각자의 의견을 교환하는 토의 학습 활동을 강조한다.</p> <p>(라) 쓰기 지도에서는 다양한 목적과 예상 독자를 고려하여 실제로 글을 쓰는 학습 활동을 강조한다. 특히, 쓰기 상황과 조건을 분명하게 제시하여 글을 쓰게 하고 쓴 글에 대한 자기 비평과 상호 비평 활동을 강조한다.</p> <p>(마) 국어 지식 지도에서는 지식에 대한 설명보다 탐구 학습을 통하여 지식을 생성해 내는 경험을 강조한다. 학습한 내용의 창조적 국어 생활에 활용될 수 있도록 한다.</p> <p>(바) 문학 지도에서는 개별 작품을 학습자의 삶과 관련지어 봄으로써 심미적 상상력과 건전한 심성을 개발하고 바람직한 인생관과 세계관 형성을 돕는 학습 활동을 강조한다. 특히, 문학의 창작 지도에서는 개작, 모작, 생활 서정의 표현 등 작품의 심층적 감상을 돕는 학습 활동을 강조한다.</p> <p><b>&lt;시각 장애&gt;</b></p> <p>(4) 시각 장애 학습자를 위한 교수·학습 방법은 전술한 일반적 내용을 바탕으로 하되, 다음 사항을 유의한다.</p> <p>(가) 학습자의 잔존 시력과 시기 등의 개인차에 알맞은 학습 환경을 조성하고 문자 매체를 선정하며 다양한 학습 자료를 적합하게 활용하여 지도한다.</p> <p>(나) 목자를 읽는 학습자는 밝기, 활자의 크기, 대상과 배경간의 색의 대비, 거리, 시간 등 보기에 관련된 환경과 자료를 적절하게 활용하여 지도 한다.</p> <p>(다) 점자를 읽는 학습자는 시각적인 자료를 촉각 또는 청각화된 자료로 수정·보완하여 적절하게 지도한다.</p> <p>(라) 컴퓨터를 비롯한 다양한 교육 공학적 매체를 읽기, 쓰기, 정보 수집 등의 학습 활동에 적합하게 활용한다.</p> <p>(마) 학습자가 목자와 점자 중 한 가지만 사용하기 보다는 필요에 따라 양쪽 문자를 번갈아 활용하면서 학습할 수 있도록 지도한다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(5) 청각 장애 학습자를 위한 교수·학습 방법은 전술한 일반적 내용을 바탕으로 하되, 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 의사 소통 양식은 학생 개개인에게 적합한 것을 개방적으로 활용하도록 한다.</p> <p>(나) 여섯 개 영역을 통합적으로 지도하되, 국어 사용의 기능을 지도하는 ‘말·수화·지문자하기’, ‘듣기·보기·말읽기’ 영역에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(다) ‘말·수화·지문자하기’를 하려는 의욕과 참여도, 그에 대한 올바른 태도와 기능, 이를 통하여 표현하려는 내용의 선정과 조직, 그리고 효과적인 표현에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(라) ‘듣기·보기·말읽기’ 영역의 지도에서는 그에 대한 올바른</p>	<p><b>&lt;시각장애&gt;</b></p> <p>4) 시각장애 학습자를 위한 교수·학습 계획을 수립할 때에는 일반 교육과정의 국어과를 준용하되, 다음 사항에 유의하도록 한다.</p> <p>가) 학습자의 시력, 시기능, 시효율성 등을 평가하여 개별적 특성에 알맞은 학습 환경을 조성하고, 적절한 학습 매체를 선정하여 사용하도록 한다.</p> <p>나) 학습자의 장애 특성에 적합한 문자 매체로 목자 또는 점자를 선택하여 사용하도록 한다.</p> <p>다) 시각적 경험의 제한을 보상하기 위하여 주변의 환경과 자료를 다각각적으로 경험하도록 한다.</p> <p>라) 다양한 학습 매체와 자료를 활용한 풍부한 학습내용을 통합적으로 구성하도록 한다</p> <p><b>나. 교수·학습 운용</b></p> <p>1) 교육과정의 ‘3. 내용’의 학년별, 영역별 ‘담화(또는 글, 언어 자료, 작품)의 수준과 범위’, ‘성취 기준’, ‘내용 요소의 예’를 고려하여 교수·학습을 전개하도록 한다.</p> <p>가) 학년별 ‘담화(또는 글, 언어 자료, 작품)의 수준과 범위’, ‘성취 기준’을 고려하여 다양한 방법으로 교수·학습을 전개하되, 특히 다음 사항에 유의한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 학습자가 능동적으로 교수·학습에 참여할 수 있도록 학습 목표와 학습 내용을 안내하고, 학습자의 수준에 적합한 과제를 제시하여 이를 창의적으로 해결하도록 한다.</li> <li>② 내용 요소에 대한 체계적인 설명, 예시, 질문, 학습자의 연습, 자기 점검과 평가 과정을 유기적으로 관련지어 지도한다.</li> <li>③ 담화(또는 글, 언어 자료, 작품)에 대한 분석에만 치우치지 않도록 하여 학습자가 국어 활동의 양상을 총체적으로 이해하게 한다.</li> <li>④ 국어 활동에 대한 자기 점검 기회를 제공하여 바람직한 태도를 형성하게 한다.</li> </ol> <p>나) 영역별 ‘담화(또는 글, 언어 자료, 작품)의 수준과 범위’, ‘성취 기준’을 고려하여 교수·학습을 전개하되, 특히 다음 사항에 유의한다.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① 듣기 지도에서는 들은 내용의 정확성, 타당성, 효용성을 평가하고, 화자의 관점과 의도를 파악하는 활동, 화자의 의견을 비판하는 활동을 강조한다.</li> <li>② 말하기 지도에서는 말하기의 목적, 맥락, 청자 등을 고려하며 다양한 말하기 상황에 적극적으로 참여하는 활동과 협력적인 태도로 문제를 해결하는 활동을 강조한다.</li> <li>③ 읽기 지도에서는 글쓴이의 목적, 글의 형식과 특성, 독자의 관심 등에 유의하여 능동적으로 의미를 형성하는 학습 활동을 강조한다. 특히 읽는 글에 대하여 각자의 의견을 교환하는 토의 학습 활동을 강조한다.</li> <li>④ 쓰기 지도에서는 글쓰기의 목적과 독자를 고려하여 실제로 글을 쓰는 학습 활동을 강조한다. 특히 쓰기 상황과 조건을 분명하게 제시하여 글을 쓰게 하고, 쓴 글에 대한 자기 평가와 상호 평가 활동을 강조한다.</li> <li>⑤ 문법 지도에서는 국어 현상을 탐구하여 문법 지식을 생성하는 경험을 강조하되, 학습한 내용이 바람직한 국어 생활에 활용될 수 있도록 한다.</li> </ol>
---	---

<p>태도와 ‘듣기·보기·말읽기’를 한 내용을 기억, 종합 및 요약하는 능력이 향상되도록 지도한다.</p> <p>(배) 학습 자료는 의사 소통 양식과 관련된 각 학생의 특성과 국어과 성취 수준을 적절하고도 충분히 고려하여 그 질과 양을 선정·조정한다.</p> <p>(해) 가능한 모든 국어 학습을 실제적인 활동을 통하여 실시함으로써 언어 능력을 신장시키도록 한다.</p> <p>(새) 각 학생의 국어과 성취 수준을 고려하여 일반학교 교육과정상의 목표 및 내용의 적용이 가능한 학생에게는 심화 학습의 기회를 충분히 제공한다.</p>	<p>⑥ 문학 지도에서는 개별 작품을 학습자의 삶과 관련지어 봄으로써 심미적 상상력과 건전한 심성을 계발하고 바람직한 인생관과 세계관 형성을 돕는 학습 활동을 강조한다. 아울러 개작, 모작, 생활 정서의 표현 등 작품의 심층적 감상을 돕는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>다) 학습 목표와 내용을 고려하여 직접 교수법, 문제 해결 학습법, 창의성 계발 학습법, 반응 중심 학습법, 탐구 학습법, 현장 학습법, 개별화 학습법, ICT 활용 학습법, 가치탐구 학습법, 토의·토론식 교수법, 협동 학습법 등 다양한 교수·학습 방법을 활용하되, 특히 다음 사항에 유의한다.</p>
<p><b>다. 교수·학습 자료</b></p> <p>(1) 국어 교과서는 국민 공통 기본 “국어” 교과서의 특성을 살려 국어 사용 능력을 균형 있게 향상시킬 수 있도록 ‘듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 국어지식, 문학’이 균형 있게 다루어지도록 한다.</p> <p>(2) 교과서 등 교수·학습 자료에 사용하는 제재는 가급적 제 7 차 교육 과정이 추구하는 ‘인간성’과 ‘4 교육 과정의 편성·운영 지침’에 제시한 도덕 교육, 인성 교육, 환경 교육, 경제 교육, 근로 정신 함양 교육, 진로 교육, 통일 교육, 한국 문화 정체성 교육, 세계 이해 교육, 해양 교육’ 등을 반영할 수 있는 내용으로 선정한다.</p> <p>(3) 학습자의 다양한 경험 세계, 필요와 요구, 개인차, 지역 사회의 사회적, 문화적 특성 및 전통을 고려하여 교과서 이외의 자료를 활용할 수 있다.</p> <p>(가) 보충·심화 학습을 위한 자료는 교육 과정의 학년별 내용 및 목표, 학습자의 흥미 발달 단계, 경험 세계를 종합적으로 고려하여 구성한다.</p> <p>(나) 보충·심화 학습을 위한 자료는 여러 가지 유형의 국어 자료를 활용하되, 특히 문학 작품을 폭넓게 읽을 수 있는 확충에 유의한다.</p>	<p>① 교사와 학습자, 학습자와 학습자 간의 적극적인 상호 작용을 강조하여 학습의 효율성을 도모한다.</p> <p>② 학습자의 창의적인 국어 활동을 권장하고, 학습자의 다양한 반응을 적극적으로 수용한다.</p> <p>③ 다른 사람의 의견을 성실하게 듣고 자신의 의견을 명확하게 표현하는 학습 활동을 강조한다.</p> <p>④ 학습 과정에 능동적으로 참여하여 비판적이고 창의적으로 사고할 수 있는 학습 경험을 제공한다.</p> <p>⑤ 학습자가 학습 과정과 결과에 대해 스스로 점검하여 부족한 점을 개선할 수 있도록 한다.</p>
<p><b>&lt;시각 장애&gt;</b></p> <p>(4) 시각 장애 학습자를 위한 교과서 등 교수·학습 자료는 다음과 같이 개발한다.</p> <p>(가) 점자 학습을 위하여 ‘점자 익히기’를 개발하되, 점자 학습의 단계를 이해하고, 학습자에게 실제적인 도움이 되도록 개발한다.</p> <p>(나) ‘점자 익히기’는 선 따라가기, 도형 변별, 점의 위치 변별, 정자, 숫자, 문장 부호, 약자, 약어가 모두 내용에 포함되도록 구성한다.</p> <p>(다) 국어 교과서는 일반 교과서의 내용을 점역하여 쓰는 것을 원칙으로 하되, 필요에 따라 부분적으로 재구성한다.</p> <p>① 내용 중에서 점역하기 어려운 그림 자료 및 사진 자료, 도표, 경필, 쓰기 등은 전맹 학생이 이해할 수 있도록 수정하거나 필요한 내용으로 재구성한다.</p> <p>② 읽기 교과서는 단원의 제목 다음에 그 단원에서 새로 나온 약자나 약어, 그리고 난이도가 높은 낱말이나 문장을 미리 제시하여 연습할 수 있도록 그 내용을 재구성한다.</p> <p>③ ‘경필 쓰기’는 그 단원에서 사용된 점자의 약자나 약어 등 난이도가 높은 점자 쓰기로 재구성한다.</p> <p>④ 점자의 약자, 약어의 학습은 초등부 2학년에서 집중적으로 이루어지게 하되, 초등부 1학년에서부터 점진적으로 학습</p>	<p>2) 개인차를 고려한 교수·학습을 효율적으로 운용하기 위해서는 다음 사항에 유의한다.</p> <p>가) 수업 시간 중에 학습자의 반응에 따른 적절한 피드백을 제공하여 학습 목표에 도달할 수 있도록 한다.</p> <p>나) 개인차를 고려하여 학습자가 공통적인 학습 과제 이외에 자신에게 적합한 과제를 선택하도록 한다.</p> <p>다) 학습자가 자율적으로 자신의 능력을 파악하고 보충 또는 심화할 수 있는 학습 과제를 적절히 제시함으로써 학습 효과를 증대시키도록 한다.</p> <p>라) 차시 수업의 학습 목표와 관련된 학습 과제를 적절히 제시함으로써 선수 학습 정도에 따른 개인차를 줄여 수업의 효율성을 높이도록 한다.</p> <p>마) 학습 목표를 효과적으로 달성하기 위해 개인차를 고려한 소집단을 구성하여 교수·학습을 전개하도록 한다.</p> <p>3) 영역 간, 영역 내의 학습 요소를 통합하여 지도할 때에는 다음 사항에 유의한다.</p> <p>가) 둘 이상의 영역을 통합하여 지도할 때에는 학습자의 학습 활동이 특정 영역에 치우치지 않도록 한다.</p> <p>나) 영역 간의 공통점과 차이점을 고려하여 통합적 교수·학습의 효율성을 높인다.</p> <p>다) 학습자가 한 영역에서 학습한 내용을 다른 영역에 적용하는 과정을 충분히 이해하고 수행하도록 지도한다.</p> <p>라) 학습 요소의 통합 취지에 알맞은 방법으로 교수·학습을 전개한다.</p>
<p><b>&lt;시각장애&gt;</b></p> <p>(4) 시각장애 학습자를 위한 교수·학습 운용은 일반교육과정 국어과의 원칙을 준용하되, 다음 사항을 고려하여 교수·학습을 전개하도록 한다.</p>	<p><b>&lt;시각장애&gt;</b></p> <p>(4) 시각장애 학습자를 위한 교수·학습 운용은 일반교육과정 국어과의 원칙을 준용하되, 다음 사항을 고려하여 교수·학습을 전개하도록 한다.</p>

<p>할 수 있도록 내용을 재구성한다.                  (㉔) 목자 교과서가 필요한 저시력 학습자를 위하여 일반 교과서의 확대본을 제작한다.</p>	<p>가) 저시력 학습자별 요구를 반영하여 한 가지 문자 매체만을 강조하기보다 필요에 따라 점자와 목자를 병행하여 사용하도록 한다.                  나) 목자 사용 학습자를 위한 경필 쓰기 지도 시에 확대된 글자본을 제시하여 주되, 학습자의 시력과 시기능 등에 알맞게 글자 크기와 모양을 조절하도록 한다.                  다) 점자 사용 학습자는 시각 자료를 촉각 또는 청각 자료로 수정·보완하여 활용하도록 한다.                  라) 그림을 통하여 과제가 제시된 경우에 그림에 대한 상황이나 장면을 설명하여 주되, 문제의 요지나 맥락에서 벗어나지 않도록 한다.                  마) 시각장애로 인하여 습득하기 어려운 색채나 공간 등의 어휘는 구체적으로 설명하여 주되, 실물이나 모형 등의 대체적인 경험을 제공하거나 학습자의 경험들을 통합시켜 형성하도록 한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b>                  (5) 청각장애 학습자를 위한 교수·학습방법은 전술한 일반적인 내용을 바탕으로 하되, 다음 사항에 유의한다.                  (가) 학생 개개인에게 적합한 다양한 의사소통 양식을 활용하도록 한다.                  (나) 여섯 개 영역을 통합적으로 지도하되, 국어 사용의 기능을 지도하는 ‘말·수화·지문자하기’, ‘듣기·보기·말 읽기’ 영역에 중점을 두어 지도한다.                  (다) ‘말·수화·지문자하기’를 하려는 의욕과 참여도, 올바른 태도와 기능, 이를 통하여 표현하려는 내용의 선정과 조직, 그리고 효과적인 표현에 중점을 두어 지도한다.                  (라) ‘듣기·보기·말 읽기’ 영역의 지도에서는 그에 대한 올바른 태도와 ‘듣기·보기·말 읽기’를 한 내용을 기억, 종합 및 요약하는 능력이 향상되도록 지도한다.                  (마) 학습 자료는 의사소통 양식과 관련된 각 학생의 특성과 국어과 성취 수준을 적절하고도 충분히 고려하여 그 질과 양을 선정·조정한다.                  (바) 가능한 모든 국어 학습을 실제적인 활동을 통하여 실시함으로써 언어 능력을 신장시키도록 한다.</p>
--	---

## 5. 평가

현 행	최 종 안
<p><b>가. 평가 계획</b></p> <p>(1) 평가 계획을 수립할 때에는 영역별 특성을 고려하여 학습자의 국어 사용 능력을 타당하고 신뢰하게 평가하되, 평가 목표와 내용에 적합한 다양한 평가 방법을 사용하여 본질, 원리, 태도의 측면을 모두 포괄할 수 있게 한다.</p> <p>(2) 평가의 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가한다.</p> <p>(3) 평가의 기준과 방법을 미리 알려 주어 평가가 국어 학습과 언어 발달을 적극적으로 도와 줄 수 있게 한다.</p> <p>(4) 평가 목적, 평가 상황, 평가 내용 등을 종합적으로 고려하여 질적 평가와 양적 평가, 형식 평가와 비형식 평가를 적절하게 활용한다.</p> <p>(5) 학습 과정과 결과를 모두 중시하여 평가한다.</p> <p>(6) 학습 평가뿐만 아니라 교수·학습 자료, 평가 도구 등에 대해서도 종합적으로 평가한다.</p> <p><b>&lt;사과 장애&gt;</b></p> <p>(7) 지필 평가의 경우 점자를 읽는 속도가 일반 학생의 독해 속도에 비해 평균적으로 느린 것을 고려하여, 지문의 양이 적절하도록 평가 계획을 수립한다.</p> <p>(8) 지필 평가에서도 필요한 경우에는 일부분의 지문을 듣기 자료로 제작하여 제공하되, 상황의 적절성을 종합적으로 고려하여 평가 계획을 수립한다.</p> <p><b>나. 평가 목표와 내용</b></p> <p>(1) 국어과 평가 목표는 영역별로 다음 사항에 유의하여 설정한다.</p> <p>(가) 듣기 영역의 평가 목표는 듣기의 본질에 대한 이해, 청각 식별, 사실적·추론적·비판적 듣기, 듣기 태도 변화에 중점을 두고 설정한다.</p> <p>(나) 말하기 영역의 평가 목표는 말하기 활동에의 적극적인 참여, 말할 내용의 생성 및 조직, 정확하고 효과적인 표현에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(다) 읽기 영역의 평가 목표는 읽기의 본질에 대한 단어 이해, 사실적 읽기, 추론적 읽기, 비판적 읽기, 읽기 태도 변화에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(예) 쓰기 영역의 평가 목표는 쓰기 활동에 대한 적극적인 참여, 내용의 생성 및 조직, 정확하고 효과적인 표현에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(베) 국어 지식 영역의 평가 목표는 단편적인 언어 지식 그 자체 보다는 언어 지식을 도출하는 탐구 과정과 언어 지식의 활용에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(뎀) 문학 영역의 평가 목표는 문학의 본질에 대한 이해, 문학 수용 능력을 위주로 설정하되, 문학 작품을 즐겨 읽는 태도를 포함시켜 설정한다.</p> <p>(2) 평가 내용은 다음 사항에 유의하여 선정한다.</p> <p>(가) 교육 과정의 특정 영역에 치우친 평가 관행을 지양하고, 각 영역의 학습 내용에서 균형 있게 선정한다.</p> <p>(나) 국어 사용 능력을 구성하는 하위 요인과 이 요인이 통합적으로 실현되는 능력을 평가할 수 있게 선정한다.</p>	<p><b>가. 평가 계획</b></p> <p>(1) 영역별 평가 목표와 내용에 적합한 평가 방법으로 학습자의 국어 능력을 타당하고 신뢰성 있게 평가할 수 있도록 계획한다.</p> <p>(2) 학습자의 표현 능력과 이해 능력, 인지적 요소와 정의적 요소가 균형 있게 평가되도록 계획한다.</p> <p>(3) 평가 목적, 평가 시기, 평가 상황 등을 종합적으로 고려하여 양적 평가와 질적 평가, 형식 평가와 비형식 평가, 간접 평가와 직접 평가, 선택형 평가와 수행 평가 등이 적절하게 활용될 수 있도록 계획한다.</p> <p>(4) 평가 계획을 수립할 때에는 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 학습의 과정과 결과를 모두 중시하여 평가하도록 한다.</p> <p>(나) 교수·학습 과정과 평가를 연계하여 평가하도록 한다.</p> <p>(다) 국어 사용의 실제성을 고려하여 다양한 평가 상황을 설정하고, 영역을 통합하여 평가하도록 한다.</p> <p>(라) 평가 상황, 평가 방법, 평가 기준을 학습자에게 미리 알려 주어 평가가 국어 학습을 적극적으로 도와줄 수 있도록 한다.</p> <p>(마) 학습자의 능력뿐만 아니라 교수·학습 방법과 자료, 평가 도구 등에 대해서도 평가하도록 한다.</p> <p><b>나. 평가 목표와 내용</b></p> <p>(1) 평가 목표는 교육과정의 '3. 가. 내용 체계'와 '3. 나. 학년별 내용'에 제시되어 있는 '성취 기준'을 종합적으로 고려하여 설정하되, 영역별로 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 듣기 영역의 평가 목표는 사실적·추론적·비판적 듣기, 듣기 태도 변화에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(나) 말하기 영역의 평가 목표는 말할 내용의 생성 및 조직, 정확하고 효과적인 표현과 전달에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(다) 읽기 영역의 평가 목표는 추론적·비판적·창의적 읽기에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(라) 쓰기 영역의 평가 목표는 쓸 내용의 생성 및 조직, 정확하고 효과적인 표현에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(마) 문법 영역의 평가 목표는 문법 지식의 이해와 탐구 및 적용 능력에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(바) 문학 영역의 평가 목표는 문학 지식에 대한 이해, 문학 작품의 수용과 생산 능력에 중점을 두어 설정한다.</p> <p>(2) 평가 내용은 교육과정의 '3. 나. 학년별 내용'의 '성취 기준'을 근거로 선정하되, 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 평가 내용은 각 영역의 학습 내용에서 균형 있게 선정하되, 학년별 수준과 범위를 고려한다.</p> <p>(나) 평가 내용은 국어 능력을 구성하는 하위 요인과 이 요인이 통합적으로 실현되는 능력을 평가할 수 있게 선정한다.</p> <p>(다) 평가 내용은 성취 기준을 지식, 기능, 맥락의 측면에서 구체화하고 있는 내용 요소와 담화나 글을 결합하여 선정한다.</p> <p>(라) 평가 내용은 해당 학년별 내용에 제시된 담화나 글을 위주로 하되, 이와 관련된 것도 다룬다.</p> <p><b>다. 평가 방법</b></p> <p>(1) 평가 목적, 평가 목표와 내용에 적합하게 다양한 평가 방법과</p>

<p><b>다. 평가 방법</b></p> <p>(1) 평가 목적, 평가의 내용과 목표를 평가하는데 적합한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(2) 국어 사용 능력의 평가는 간접 평가와 직접 평가를 적절하게 활용하되, 기급적 수행 평가를 적극 활용한다.</p> <p>(3) 학습자의 성취 수준을 판단할 때에는 과제의 성격을 고려하여 적절한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(가) 듣기 영역의 평가는 관찰에 의한 누가 기록, 지필 검사 등의 방법을 활용한다.</p> <p>(나) 말하기 영역의 평가는 직접 평가 방법을 위주로 하되, 관찰에 의한 누가 기록 등의 방법을 활용한다.</p> <p>(다) 읽기 영역의 평가는 선다형 검사, 빈 칸 메우기 검사, 중요도 평정법, 요약하기, 관찰에 의한 누가 기록 등 다양한 방법을 활용한다.</p> <p>(라) 쓰기 영역의 평가는 직접 평가 방법을 위주로 하되 총체적 평가, 분석적 평가, 관찰에 의한 누가 기록, 프로토콜 분석 등 다양한 방법을 활용한다.</p> <p>(마) 국어 지식 영역의 평가는 지필 평가, 면접법, 조사법 등을 사용하여 국어 지식과 그 지식의 적용력을 평가한다.</p> <p>(바) 문학 영역의 평가는 선다형, 논술형, 면접형, 관찰에 의한 누가 기록 등 다양한 방법을 사용하여 작품의 수용과 창작 능력을 평가한다.</p> <p>(4) 평가 목표와 상황에 따라 필요한 경우에는 영역 통합적 평가 방법을 활용할 수 있다.</p> <p><b>&lt;청각 장애&gt;</b></p> <p>(5) 청각 장애 학습자의 평가 방법은 전술한 일반적 내용을 바탕으로 하되, 다음 사항에 유의한다.</p> <p>(가) 말하기 영역이나 말하기와 관련된 내용은 지문자와 수화하기를, 듣기의 영역이나 듣기에 관련된 내용은 보기와 말읽기를 포함시켜서 언어 사용 기능과 언어와 국어에 대한 이해 및 일반적인 지식을 평가하도록 한다.</p> <p>(나) 말하기 영역에 포함되는 지문자하기와 수화하기의 평가는 의욕과 태도, 표현의 정확성과 효과, 내용의 적절성 등에 중점을 두어 평가하도록 한다.</p> <p>(다) 듣기의 영역에 포함되는 보기와 말읽기의 평가는 듣기·보기·말읽기를 한 내용의 기억과 종합, 들은 내용과 보기·말읽기를 한 내용과의 일치성에 중점을 두어 평가하도록 한다.</p> <p>(라) 지문자 및 수화하기의 평가는 국어 어법에 따른 정확성에 중점을 둔다</p> <p><b>라. 평가 결과의 활용</b></p> <p>(1) 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 방법, 교재나 평가 도구의 개선에 적절히 활용한다.</p> <p>(2) 평가 결과는 학습 과정상의 문제점을 분석하여 이를 학습자, 교사, 학부모, 행정자에게 알려 주어 학습자의 국어 사용 능력을 향상시키는 데 활용한다.</p>	<p>평가 도구를 활용한다.</p> <p>(2) 교사의 학생 평가 외에 학생의 자기 평가, 학생과 학생 간의 상호 평가를 적극적으로 활용한다.</p> <p>(3) 영역의 특성을 고려하여 지필 평가(선택형, 서답형), 연구 보고서법, 자료철(포트폴리오), 면접법, 구술 평가, 토론법, 관찰법 등의 다양한 평가 방법을 활용한다.</p> <p>(4) 국어 능력의 평가는 다양한 평가 방법을 활용하되, 기급적 질적 평가, 비형식 평가, 직접 평가, 수행 평가를 적극적으로 활용한다.</p> <p>(5) 평가 목표와 내용, 평가 상황에 따라 필요한 경우에는 평가 방법을 통합하여 활용한다.</p> <p><b>&lt;시각장애&gt;</b></p> <p>(6) 시각장애 학습자의 평가 시 다음 사항을 고려한다.</p> <p>가) 문자 사용 학습자의 평가는 문자를 확대하거나 광학·비광학 기구를 활용하여 실시한다.</p> <p>나) 점자 사용 학습자의 국어과 평가는 점자 지식과 기능을 활용하여 텍스트의 내용을 정확하고 비판적으로 이해하는지와 사상과 정서를 효과적이고 창조적으로 표현하는지에 초점을 맞춘다.</p> <p>다) 시각장애 학습자는 일반 학습자에 비해 느리기 때문에 지문의 양 조절, 녹음 자료의 제공, 시간의 연장여부를 종합적으로 고려하여 평가한다.</p> <p>라) 지필 평가 학생의 장애 특성에 따라 대필과 대독 평가 등의 대체 평가 방법을 활용한다.</p> <p>마) 학습자별로 문자 대체 선정을 위한 평가를 실시하고, 교수·학습 자료, 광학·비광학기구, 공학 매체 등의 활용도와 점자 또는 문자의 읽기와 쓰기 속도 및 정확도를 평가한다.</p> <p><b>&lt;청각장애&gt;</b></p> <p>7) 청각장애 학생을 위한 평가 시 다음 사항에 유의한다.</p> <p>가) 말하기 영역이나 말하기와 관련된 내용은 수화와 지문자하기를, 듣기의 영역이나 듣기에 관련된 내용은 보기와 말읽기를 포함시켜서 언어 사용 기능과 언어에 대한 이해와 일반적인 지식을 평가한다.</p> <p>나) 말하기 영역에 포함되는 수화하기와 지문자하기의 평가는 의욕과 태도, 표현의 정확성과 효과, 내용의 적절성 등에 중점을 두어 평가한다.</p> <p>다) 듣기의 영역에 포함되는 보기와 말읽기의 평가는 듣기·보기·말읽기를 한 내용의 기억과 종합, 들은 내용과 보기·말읽기를 한 내용과 일치성에 중점을 두어 평가한다.</p> <p><b>라. 평가 결과의 활용</b></p> <p>(1) 평가 결과는 학습자의 성취 수준, 국어 능력의 발달 정도를 판단하고, 교수·학습 방법, 교수·학습 자료, 평가 도구를 개선하는 데 활용한다.</p> <p>(2) 평가 결과를 통해 학습자의 성취 수준 이외에 교수·학습에 영향을 미치는 여러 요인을 분석하여 학습자, 교사, 학부모, 교육관련자에게 제공함으로써 학습자의 국어 능력을 향상시키는 데 활용하되, 평가 결과 보고 체계를 구체화·다양화한다.</p>
--	---



## 2. 체 육

### 1. 성 격

현 행	최 종 안
<p>체육은 움직임 육구의 실현 및 체육 문화의 계승발전이라는 내재적 가치와 체력 및 건강의 유진증진, 정서 순화, 사회성 함양이라는 외재적 가치를 동시에 추구함으로써 인간의 ‘삶의 질’을 높이는 데에 공헌하는 교과이다.</p> <p>체육은 이와 같은 내재적 가치와 외재적 가치를 실현하기 위하여 체·지·덕이 통합된 인간의 육성을 위한 전인 교육을 궁극적인 목적으로 한다. 즉, 체육은 육상, 체조, 게임 및 스포츠, 무용 등과 같은 신체 활동을 주된 교육 내용으로 하여 신체 활동 그 자체를 위한 기능의 습득뿐만 아니라 그에 관한 이론적 지식의 습득 및 태도의 발달을 통합적으로 도모하는 교과의 성격을 가진다.</p> <p>초등부 체육은 아동의 움직임 육구를 실현하고 다양한 신체 활동을 수행하는 데에 필요한 기초 운동 능력과 체력을 기르는 데에 중점을 둔다. 또, 건강한 생활을 영위할 수 있는 지식의 습득과 운동에 즐겁고 적극적으로 참여하는 실천적 태도를 형성한다. 초등부 체육은 아동의 움직임 육구를 충족시킴으로써 신체 활동에 대한 흥미를 유발하여 중학부 체육에서 강조될 다양한 스포츠 활동을 학습할 수 있는 기반을 마련하는 기초 단계로서 성격을 가진다.</p> <p>중학부 체육은 운동을 다양하게 경험하며 보다 향상된 기능을 발휘하고, 체력 및 건강을 증진한다. 그리고 체육이 이론적 기초 지식을 학습하여 체육 현장에 대한 보다 올바른 이해를 증진하며, 실제 운동 참여시 지식을 적절하게 활용할 수 있는 초보적인 적응력을 기른다. 또, 운동을 통하여 개인적으로 정서적 만족을 얻어 자아 실현을 추구라고 사회적으로 바람직한 태도를 기른다. 중학부 체육은 초등부 체육에서 습득한 학생들의 신체 활동에 대한 적극적인 흥미를 발전시켜 고등부 체육에서 강조될 평생 스포츠 활동의 학습을 촉진하도록 하는 단계로서의 성격을 지닌다.</p> <p>고등부 1학년 체육은 다양한 운동에 참여하여 보다 전문화된 운동 기능을 발휘하고 체력의 향상 및 건강의 증진을 추구한다. 그리고 체육의 이론적 지식을 학습하여 실제 운동 참여시 이를 적절하게 활용할 수 있는 능력을 기른다. 또, 운동을 통하여 개인적인 정서 함양과 사회적으로 바람직한 윤리적 규범을 습득한다.</p> <p>고등부 1학년의 체육은 국민 공통 기본 교육 과정이 완성되는 단계로서, 중학부에서 학습한 내용을 보다 심화시키거나 새로운 내용을 다루어 다양한 운동을 경험</p>	<p>체육과는 ‘신체 활동’을 통하여 자신 및 세계를 이해하며 건강하고 활기찬 삶에 필요한 능력을 기르고 바람직한 품성과 사회성을 갖추며 체육 문화를 창조적으로 계승·발전시킬 수 있는 자질을 함양하는 교과이다.</p> <p>체육과에서 추구하는 인간상은 신체 활동을 종합적으로 체험함으로써 그 가치를 내면화하여 실행하는 사람이다. 즉 신체 활동에 지속적으로 참여하면서 건강 및 체력, 스포츠 정신과 공동체 의식, 창의적이고 합리적인 사고력, 신체 문화 인식 등의 능력을 갖추므로써, 자신의 삶을 스스로 계발하고 건강한 사회와 국가를 만드는데 공헌할 수 있는 사람이다.</p> <p>체육과 교육 내용은 건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가라는 ‘신체 활동 가치’를 중심으로 이루어지며, 이 교육적 가치들을 인문 사회적, 자연 과학적, 예술적 현상으로 탐구하고 실천하는 특성을 가진다. ‘건강 활동’은 건강에 관한 지식을 탐구하고 이를 토대로 심신의 건강을 증진하고 관리하며, 건강의 제 문제를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력을 함양하는데 초점을 둔다. ‘도전 활동’은 신체 활동을 수행하면서 자신의 잠재력을 발견하고 자신의 한계에 능동적으로 도전할 수 있는 능력 계발에 초점을 둔다. ‘경쟁 활동’은 신체 활동에 존재하는 경쟁과 협동의 원리를 인식하고 선의의 경쟁과 상호 이해를 통해 신체 활동을 과학적으로 수행하고 감상하는데 초점을 둔다. ‘표현 활동’은 신체 활동의 심미적 요소를 이해하고 창의적으로 표현하며 다양한 표현 유형과 문화적 특성을 감상하는데 초점을 둔다. ‘여가 활동’은 일상생활에서 신체적 여가 활동이 가지는 개인적 가치와 사회적 가치를 인식하고, 체육 활동의 생활화를 통해 올바른 여가 문화를 자기 주도적으로 만들어가는 데 초점을 둔다.</p> <p>초등학교 체육(3, 4, 5, 6학년)은 ‘신체 활동 가치’의 기초 교육’을 담당하기 위해 올바른 건강 생활 습관 형성, 바람직한 신체상 구축, 움직임에 대한 이해와 흥미 유발, 기초 체력 증진, 운동 기본 능력과 표현 능력의 향상, 바람직한 운동 질서 및 규범의 형성, 활기찬 여가 생활 태도 형성을 강조한다. 장애학생을 위한 초등학교 체육과는 학생의 장애 정도와 운동 능력에 적합한 신체활동을 통하여 움직임 개념을 이해하고 바람직한 신체상을 확립할 수 있는데 초점을 둔다. 또한 장애학생이 신체 활동에 대한 흥미를 느끼고, 체육 활</p>

<p>하게 한다. 또, 고등부 1학년의 체육은 고등부 2, 3학년의 일반 선택 교과목인 ‘체육과 건강’을 학습할 수 있는 기반을 마련하는 성격을 지닌다.</p>	<p>동에 적극적으로 참여하는 태도를 형성하도록 한다.                  중등학교 체육(7, 8, 9, 10학년)은 ‘신체 활동 가치의 심화 교육’을 담당하기 위해 자기 건강 및 체력 관리, 과학적인 경기 수행 능력 향상, 창의적인 표현 능력 향상, 건전한 여가 문화 창조를 강조한다. 특히 고등학교 1학년(10학년) 체육은 신체 활동에 관한 종합적인 안목과 실천 능력 계발을 강조하고, 고등학교 2, 3학년 체육과 선택 과목 학습과 연계될 수 있는 평생 체육 활동의 기초를 마련한다. 장애학생을 위한 중등학교 체육과는 장애학생의 장애 상태와 운동 능력에 적합한 체육활동을 생활화하며, 체육활동을 통해 장애학생에게 정서적 만족감과 장애 극복의지를 증진시키는데 초점을 둔다.</p>
---	---

## 2. 목 표

현 행	최 종 안
<p>다양한 신체 활동을 통하여 학생 개개인의 움직임 욕구를 실현하고, 운동을 수행하는 데에 필요한 기능과 체력을 증진하며, 운동과 건강에 관한 지식을 이해하고 사회적으로 바람직한 태도를 함양한다.</p> <p>가. 다양한 운동에 적극적으로 참여해 운동 기능과 체력 및 심신의 건강을 증진한다.</p> <p>나. 운동과 건강에 관한 다양한 지식을 이해하고 활용하는 방법을 익힌다.</p> <p>다. 운동을 통해 사회적으로 바람직한 태도 및 문화적으로 가치 있는 규범을 익힌다.</p> <p>라. 장애 상태와 운동 능력에 적합한 체육 활동을 통하여 정서적 만족과 장애 극복의 의지를 증진한다.</p>	<p>체육과는 신체 활동 가치의 내면화와 실천을 통한 전인 교육을 목표로 한다. 즉 신체 활동을 통하여 활기차고 건강한 삶에 필요한 지식과 실천 능력, 자신의 미래를 계발하는데 필요한 도전 능력과 창의적 사고력, 공동체 생활에 필요한 선의의 경쟁력과 협력하는 태도를 함양한다.</p> <p><b>가. 초등학교</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 신체 활동과 건강의 관계를 이해하고 건강 증진에 필요한 지식과 운동 방법을 습득하며 실천하는 태도를 기른다.</li> <li>(2) 신체 활동의 도전 대상을 이해하고 도전 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.</li> <li>(3) 신체 활동의 경쟁 유형을 이해하고 경쟁 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 실천하는 규범을 기른다.</li> <li>(4) 신체 활동의 표현 요소를 이해하고, 표현 활동에 필요한 다양한 표현 방법을 습득하며 감상하는 태도를 기른다.</li> <li>(5) 신체 활동과 여가의 관계를 이해하고, 여가 활동에 필요한 기본 수행 방법을 습득하며 생활화하는 태도를 기른다.</li> <li>(6) 장애 상태와 운동 능력에 적합한 신체활동을 통하여 움직임 개념을 이해하고 바람직한 신체상을 확립한다.</li> <li>(7) 신체활동에 즐겁게 참여하려는 자세와 태도를 기른다(시각장애, 지체장애).</li> </ol> <p><b>나. 중등학교</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 건강 활동의 가치를 이해하고 건강 관리 방법을 실천하며 자신 및 지역 사회의 건강 문화를 감상할 수 있는 능력을 기른다.</li> <li>(2) 도전 활동의 가치를 이해하고 도전 정신을 실천하면서 도전 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.</li> <li>(3) 경쟁 활동의 가치를 이해하고 선의의 경쟁을 실천하면서 경쟁 스포츠를 수행하고 감상할 수 있는 능력을 기른다.</li> <li>(4) 표현 활동의 가치를 이해하고 창의적으로 표현 활동을 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.</li> <li>(5) 여가 활동의 가치를 이해하고 지속적으로 여가 스포츠를 수행하며 감상할 수 있는 능력을 기른다.</li> <li>(6) 장애 상태와 운동 능력에 적합한 체육활동의 필요성과 가치를 이해하고 체육활동을 생활화하는 능력을 기른다.</li> <li>(7) 여러 가지 체육활동을 통해 정서적 만족감과 장애 극복의지를 증진한다(시각장애, 지체장애).</li> </ol>

### 3. 내 용

현 행						
가. 내용 체계						
학년	3, 4학년 (초등부)		5, 6학년 (초등부)		7~10학년 (중학부 1학년~ 고등부 1학년)	11, 12학년 (고등부 2, 3학년)
영역	체조 활동 게임 활동 표현 활동 보 건		체조 활동 육상 활동 게임 활동 표현 활동 체력 활동 보 건		체 조 육 상 수 영 개인 및 단체 운동 무 용 체력운동 이 론 보 건	개인 운동 단체 운동 야외 운동 체력 운동 무 용 건강과 운동 처방
초 등 부						
		3학년	4학년	5학년	6학년	
영역	지도 내용			영역	지도 내용	
체 조 활 동	기 본 움직임	비운동, 이동, 조직 움직임 기능의 필수 내용/선택 내용		체 조 활 동	맨손 체조, 기구 체조 활동의 필수 내용/ 선택 내용	
	활 동	맨손 체조, 기구 체조 활동의 필수 내용/ 선택 내용				
게 임 활 동	기 본 움직임	비운동, 이동, 조직 움직임 기능의 필수 내용/선택 내용		육 상 활 동	달리기, 퓌뛰기, 던지기 활동의 필수 내용/선택 내용	
	활 동	민속, 계절 활동의 필수 내용/ 선택 내용			게 임 활 동	구기, 민속, 계절 활동의 필수 내용/ 선택 내용 풍선배구, 보자아 게임/선택 내용
표 현 활 동	기 본 움직임	비운동, 이동, 조직 움직임 기능의 필수 내용/선택 내용		표 현 활 동		창작 표현, 민속 표현 활동의 필수 내용/선택내용
	활 동	창작 표현 민속 표현 활동의 필수 내용/선택 내용				
보 건	신체 성장과 발달 필수 내용/선택 내용			보 건	신체 성장과 발달 필수 내용/선택 내용	
	질병 예방법 필수 내용/선택 내용				질병 예방법 필수 내용/선택내용	
	건강 진단 필수 내용/선택 내용				여가 및 안전 생활 필수 내용/선택 내용	
	여가 및 안전 생활 필수 내용/선택 내용				간질/선택 내용	
				체 력 활 동	유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력 활동의 필수 내용/선택 내용	

현 행						
중 등 부				고 등 부		
		7학년	8학년	9학년	10학년	
영역		지도 내용	지도 내용	지도 내용	영역	지도 내용
체조	맨손 체조	맨손 체조, 매트 운동 외 선택	뽀름 운동 또는 평균대 운동 외 선택	철봉 운동 외 선택	체조	맨손 체조, 기계 체조 리듬 체조
	기계 체조					
	리듬 체조					
육상	달 리 기	단거리 달리기 멀리뛰기 외 선택, 던지기	이어달리기, 높이 뛰기 외 선택 곤봉던지기	장애물달리기, 포환던지기 외 선택 휠체어 육상	육상	달리기, 뽀뛰기 던지기 등 휠체어 육상
	뽀 뛰 기					
	던 지 기					
수영	자 유 영	자유형 외 선택 보조자나 부력 기구	배영 외 선택 부력 기구	평영 외 선택 장애 특성에 적합한 영법	수영	자유형, 배영, 평영, 접영 등 장애 특성에 적합한 영법
	배 영					
	평 형					
	접 형					
개인 및 단체 운동	개인 운동	핸드볼, 축구, 태권도 외 선택 휠체어 핸드볼 휠체어 탁구 외 선택	농구, 배드민턴, 씨름 외 선택 휠체어 농구, 론볼링, 게이트볼 외 선택	배구, 소프트볼 외 선택 휠체어 테니스 좌식 배구	개인 및 단체 운동	개인 운동, 단체 운동 등 휠체어 탁구 외 선택
	단체 운동					
무용	창작 무용	창작 무용 외 선택, 휠체어 창작 무용	한국의 민속 무용 외 선택 휠체어 창작 무용	외국의 민속 무용 외 선택 장애 특성에 적합한 무용	무용	창작 무용, 민속 무용 등 휠체어 무용
	민속 무용					
보건	공중 보건	공중 보건	소비자 보건	안 전	보건	환경 보건, 정신 건강, 올바른 성 상식 등
	소 비 자 보 건					
	안 전					
체력 운동	건강 체력	근력 및 근 지구력 운동, 심폐 지구력 운동, 유연성 운동 등의 개념 이해와 적용		체력 운동	심폐 지구력 운동 근력 및 근지구력 운동 유연성 운동	
이론	체육 관련 학문적 지식	체육의 본질과 장애인 체육의 의의와 가치	체육의 발달, 장애인 체육 발달	체육의 과학적 원리, 장애인 체육 과학적 원리	이론	체육과 현대 생활 체육과 진로, 여가 생활과 건강 증진 등 장애인 체육

최 종 안				
가. 내용 체계				
영역	초등학교			
	3학년	4학년	5학년	6학년
건강 활동	<b>체력 증진</b> ○ 건강과 체력의 증진 • 건강과 체력의 개념 • 체력 운동 단계와 방법 • 자기 이해 • 장애특성과 수준에 적합한 체력 운동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>체력 증진</b> ○ 기초 체력 증진 • 기초 체력의 종류 • 기초 체력 종류별 운동 방법 • 자기 수용 • 장애특성과 수준에 적합한 기초 체력 종류별 체력 증진 운동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>체력 증진</b> ○ 건강 체력 증진 • 체력과 건강 증진의 관계 • 건강 체력의 증진 방법 • 인내와 성취감 • 장애특성과 수준에 적합한 건강 체력 증진 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>체력 증진</b> ○ 운동 체력 증진 • 체력과 운동 수행의 관계 • 운동 체력의 증진 방법 • 적극성과 의지 • 장애특성과 수준에 적합한 운동 체력 증진 활동 참여(시각장애, 지체장애)
	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 가정 안전 • 생활 습관과 질병 예방 • 가정 사고 예방과 대처 행동 • 근면과 청결 • 안 질환 예방 활동 실천(시각장애) • 보청기/휠체어 안전사고 예방 및 실천(지체장애)	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 학교 안전 • 비만과 식이 요법 • 학교 사고 예방과 대처 행동 • 자기 절제 • 장애특성을 고려한 사고 예방 생활 적용(시각장애, 지체장애)	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 운동 안전 • 몸의 성장과 변화 • 운동 상해 예방과 대처 행동 • 자아 존중 • 장애와 운동상해의 관계 이해 및 운동상해 예방 실천(시각장애, 지체장애)	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 재해 예방 • 흡연과 음주 • 재해 예방과 대처 행동 • 타인 존중 • 장애관련 흡연, 음주, 사고 관련성 이해 및 금연, 금주 및 사고 예방 활동 실천(시각장애, 지체장애)
도전 활동	<b>기록 도전</b> ○ 속도 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 끈기 • 장애특성과 수준에 적합한 속도 도전 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>표적/투기 도전</b> ○ 표적/투기 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 자기 조절 • 장애특성과 수준에 적합한 표적/투기 도전 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>기록 도전</b> ○ 거리 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 적극성 • 장애특성과 수준에 적합한 거리 도전 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>동작 도전</b> ○ 동작 도전 • 의미와 특성 • 기본 기능 • 자신감 • 장애특성과 수준에 적합한 동작 도전 활동 참여(시각장애, 지체장애)
	<b>피하기형 경쟁</b> ○ 피하기형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 타인 이해 • 장애특성과 수준에 적합한 피하기형 경쟁 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>영역형 경쟁</b> ○ 영역형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 팀워크와 페어플레이 • 장애특성과 수준에 적합한 영역형 경쟁 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>필드형 경쟁</b> ○ 필드형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 자기 책임감 • 장애특성과 수준에 적합한 필드형 경쟁 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>네트형 경쟁</b> ○ 네트형 경쟁 • 의미와 특성 • 기본 기능과 게임 전략 • 운동 예절 • 장애특성과 수준에 적합한 네트형 경쟁 활동 참여(시각장애, 지체장애)
표현 활동	<b>움직임 표현</b> ○ 움직임 표현 • 움직임 언어와 표현 요소 • 표현 방법 및 감상 • 신체 인식 • 장애특성과 수준에 적합한 움직임 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>리듬 표현</b> ○ 리듬 표현 • 유형과 요소 • 표현 방법 및 감상 • 적응력 • 장애특성과 수준에 적합한 리듬 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>민속 표현</b> ○ 민속 표현 • 종류와 특징 • 표현 방법 및 감상 • 자기 확산 • 장애특성과 수준에 적합한 민속 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>주제 표현</b> ○ 주제 표현 • 구성 원리와 창작 과정 • 표현 방법 및 감상 • 창의력 • 장애특성과 수준에 적합한 주제 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)
	<b>여가 생활</b> ○ 나와 여가 생활 • 여가의 개념과 역할 • 나와 가족의 여가 활동 • 가족 사랑 • 장애특성과 수준에 적합한 개인 여가 활동 및 가족 단위 여가 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>여가 생활</b> ○ 여가와 전통 놀이 • 여가와 놀이의 관계 • 우리 조상의 전통 여가 놀이 • 민족 사랑 • 장애특성과 수준에 적합한 전통적 여가 놀이 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>여가 생활</b> ○ 여가와 생활환경 • 여가 자원 활용 방법 • 야외 생활형 여가 활동 • 공동체 의식 • 장애특성과 수준에 적합한 생활환경 주변 및 야외형 여가 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>여가 생활</b> ○ 여가와 자연 환경 • 여가의 가치와 유형 • 자연 체험형 여가 활동 • 자연 사랑 • 장애특성과 수준에 적합한 자연체험형 여가 활동 참여(시각장애, 지체장애)

최 종 안				
영역	중등학교			
	7학년	8학년	9학년	10학년
건강 활동	<b>체력 관리</b> ○ 건강과 체력 관리 • 건강과 체력 요소의 관계 • 체력 증진 원리와 관리 방법 • 실천 의지력 • 장애특성과 수준에 적합한 체력 증진 원리와 관리방법 이해 및 체력 증진 운동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>체력 관리</b> ○ 체력 진단과 평가 • 체력 측정과 운동 처방 • 체력 관리 프로그램 설계 • 노력과 극기 • 장애특성과 수준에 적합한 체력 측정 방법 습득 및 맞춤형 체력 증진 프로그램 참여(시각장애, 지체장애)	<b>건강 관리</b> ○ 자기 건강 관리 • 자기 건강 관리의 중요성 • 건강과 신체 관리 • 건강과 스트레스 관리 • 자아 존중 • 장애특성과 수준에 적합한 건강 관리 방법 실천(시각장애, 지체장애)	<b>건강 관리</b> ○ 지역 사회 건강 관리 • 지역 사회의 역할과 활동 • 지역 사회의 건강 관리 방법 • 청소년의 건강한 성 문화 • 타인 존중과 상호 신뢰 • 습관적 행동 억제 및 감소 (시각장애) • 간절, 구축, 용작 등의 증상관리 실천(지체장애)
	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 환경 안전 • 약물과 기호품 • 환경오염 예방 • 자기 절제와 공동체 의식 • 장애와 약물의 관계 이해 및 올바른 사용(시각장애, 지체장애)	<b>보건과 안전</b> ○ 건강 생활과 생활 안전 • 성 역할과 성 폭력 • 사고 예방과 구급 처치 • 생활 판단력 • 장애에 따른 각종 사고 예방 생활화(시각장애, 지체장애)		
도전 활동	<b>기록 도전</b> ○ 속도·거리 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 인내심 • 과거와 현대의 스포츠 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 속도·거리 도전 스포츠 참여(시각장애, 지체장애)	<b>표적/투기 도전</b> ○ 표적/투기 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 용기와 예절 • 우리나라와 외국의 스포츠 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 표적/투기 도전 스포츠 참여(시각장애, 지체장애)	<b>동작 도전</b> ○ 동작 도전 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법과 기능 • 자기통제 • 과거와 현대의 스포츠 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 건강 관리 방법 실천(시각장애, 지체장애)	<b>도전과 경쟁</b> ○ 도전과 경쟁 스포츠 경기 • 경기의 특성과 유형 • 경기 방법과 운영 • 스포츠 정신 • 경기 분석과 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 도전과 경쟁 스포츠 경기 참여(시각장애, 지체장애)
	<b>영역형 경쟁</b> ○ 영역형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 리더십과 팔로우십 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 영역형 경쟁 스포츠 참여(시각장애, 지체장애)	<b>필드형 경쟁</b> ○ 필드형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 사회적 책임감 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 필드형 경쟁 스포츠 참여(시각장애, 지체장애)	<b>네트형 경쟁</b> ○ 네트형 경쟁 • 역사와 과학적 원리 • 경기 방법, 기능, 전략 • 경기 예절 • 전통 스포츠와 뉴스포츠의 경기 감상 • 장애특성과 수준에 적합한 네트형 경쟁 스포츠 참여(시각장애, 지체장애)	
표현 활동	<b>창작 표현</b> ○ 심미 표현과 창작 • 특성과 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 심미적 태도 • 장애특성과 수준에 적합한 심미 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>창작 표현</b> ○ 현대 표현과 창작 • 역사와 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 대인 관계 • 장애특성과 수준에 적합한 현대 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>창작 표현</b> ○ 전통 표현과 창작 • 역사와 유형 • 표현 방법, 창작, 감상 • 전통 의식과 예절 • 장애특성과 수준에 적합한 전통 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>창작 표현</b> ○ 움직임 예술과 창작 • 움직임 예술과 창작의 관계 • 표현 방법, 창작, 감상 • 창의적 태도 • 장애특성과 수준에 적합한 예술적 표현 및 감상 활동 참여(시각장애, 지체장애)
	<b>여가 문화</b> ○ 청소년 여가 문화 • 청소년기 여가 문화의 특성 • 청소년 여가 활동 체험 • 자기 이해 • 장애특성과 수준에 적합한 청소년기 여가 문화 탐색 및 참여(시각장애, 지체장애)	<b>여가 문화</b> ○ 전통 여가 문화 • 우리나라의 전통 여가 유형 • 전통 여가 활동 체험 • 전통 문화 의식 • 장애 상황에 적합한 전통적 여가 활동 참여(시각장애, 지체장애)	<b>여가 문화</b> ○ 지구촌의 여가 문화 • 다른 나라의 여가 유형 • 다른 나라의 여가 활동 체험 • 다문화 이해 • 세계 여러 나라 장애인의 여가 활동 체험(시각장애, 지체장애)	<b>여가 문화</b> ○ 여가 스포츠 문화 • 여가 스포츠 유형과 특성 • 여가 스포츠 체험과 감상 • 자기 계발 • 장애특성과 수준에 맞는 여가 활동 선택 및 정기적 참여(시각장애, 지체장애)

최 종 안

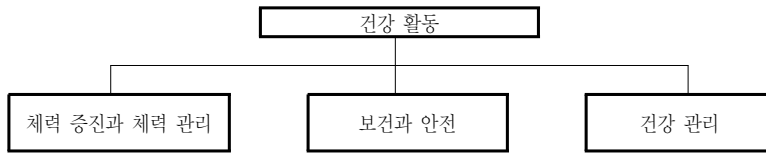
(1) 건강 활동

건강 활동은 건강에 관한 지식을 탐구하고 심신의 건강을 증진하며 개인 및 사회의 건강 관련 문제에 관심을 갖고 이를 해결할 수 있는 합리적인 의사 결정 능력과 건강한 생활 습관을 기르는 활동을 말한다. 건강 활동은 ‘체력 증진과 체력 관리’, ‘보건과 안전’, ‘건강 관리’ 영역으로 구분된다.

‘체력 증진과 체력 관리’는 적극적인 신체 활동 참여를 통해 건강 체력(예: 근력 및 근지구력, 심폐지구력, 유연성 등) 및 운동 체력(예: 순발력, 민첩성, 평형성 등)과 관련된 체력 요소를 이해하고 실천함으로써 체력을 종합적으로 관리하는 활동을 말한다. 초등학교에서는 건강과 체력의 개념 이해, 건강 체력과 운동 체력 요소의 이해, 각 체력 요소를 증진할 수 있는 올바른 운동 방법의 이해와 실천을 강조한다. 중등학교에서는 보다 적극적인 체력 관리 방법의 이해와 실천을 목적으로, 체력 증진 원리와 관리 방법, 체력 측정과 운동 처방, 체력 관리 프로그램 설계 등을 포함한다. 시각장애 학교의 경우, 보행관련 편의시설(점자유도블럭 등) 이용 그리고 신체 각 부분의 관계와 위치의 개념을 확립하여 바른 자세와 자연스러운 움직임을 익히는 내용 등, 지체장애 학교의 경우에는 휠체어 에어로빅 등이 포함된다.

‘보건과 안전’은 자신 및 지역 사회의 건강 관리를 궁극적인 목적으로 하며, 공중 보건 및 안전에 관한 지식을 이해하고 탐구하며, 이를 실생활 속에서 실천하는 활동으로 구성된다. 초등학교에서는 생활 습관 병, 비만 및 식이요법, 성교육, 흡연 및 음주에 관한 건강 교육이 강조되며, 가정 및 학교의 각종 사고, 운동 상해, 재해 등의 예방 지식과 대처 행동에 관한 안전 교육이 포함되며, 시각장애 학교의 경우 학생들의 안전 질환 예방과 지체장애 학교의 경우 보장구 및 휠체어 사용 시 안전 등이 포함된다. 중등학교에서는 약물과 기호품, 환경오염 예방, 성교육과 각종 사고 예방 및 구급 처치에 관한 교육 내용을 제공한다.

‘건강 관리’는 체력, 보건과 안전 교육 내용이 통합된 형태로, 학생 개인의 신체적 자아 개념을 긍정적으로 유도하고 스트레스를 관리하는데 필요한 종합적인 자기 및 지역사회 건강 관리 활동을 이해하는 내용이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 학생들의 습관적 행동 관리, 지체장애 학교의 경우 간질, 구축, 욕창 등의 증상 관리가 포함된다.

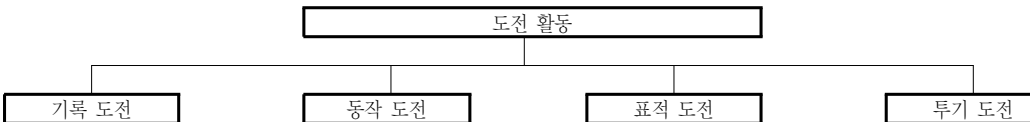


(2) 도전 활동

도전 활동은 개인의 신체적 수월성과 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미하는 것으로, 개인의 도전 목표를 설정하고 체계적으로 그것을 성취하기 위해 노력하는 과정을 중시한다. 즉 자신의 잠재력을 이해하고 현재 직면한 장애 요인과 한계를 극복함으로써 미래의 삶을 주도적으로 개척해 나갈 수 있는 능력을 기르는데 초점을 둔다.

도전 활동은 기록 도전, 동작 도전, 표적 및 투기 도전으로 구분된다. 기록 도전은 자신이나 타인이 수립한 기록에 도전하는 것으로, 개인적인 노력을 통해 최상의 운동 능력을 추구하는 활동을 말한다. 특히 기록 도전은 속도 도전(100m 달리기, 400m 달리기 등)과 거리 도전(높이뛰기, 멀리뛰기, 투창, 투해머 등)으로 구분되며, 이 활동에는 육상, 수영, 빙상 경기 등이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 짝의 보조를 받아 실시하는 육상 등, 지체장애 학교의 경우 멀리차기, 소프트 원반던지기, 곤봉던지기, 슬라မ် 및 휠체어를 사용한 육상 등이 포함된다. 동작 도전은 최상의 가능한 동작과 자세에 대한 도전으로, 자신의 움직임 형식을 발전적으로 변화시키는 활동이 포함된다. 이 활동에는 마루 운동, 빙틀 운동, 평균대 운동 등이 포함된다. 표적 또는 투기 도전은 고정된 목표물에 대한 도전과, 움직이는 타인의 신체적 기량에 도전하는 활동을 의미한다. 이 활동에는 사격, 양궁, 씨름, 태권도, 검도 등이 포함된다. 지체장애 학교의 경우 블로우 다트, 정확히 던지기, 보치아 등이 포함된다.

초등학교에서는 도전의 대상(기록, 동작 등)이 가지고 있는 도전의 의미와 특성에 대한 이해를 기초로, 각 도전 활동에 필요한 기본 기능과 관련 덕목을 배우는데 초점을 둔다. 중등학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 도전의 대상(기록, 동작 등)이 가지고 있는 도전의 역사와 과학적 원리, 경기 방법과 기능, 과거와 현대의 도전 스포츠 경기 분석 및 감상과 관련된 덕목을 배우는데 초점을 둔다.



(3) 경쟁 활동

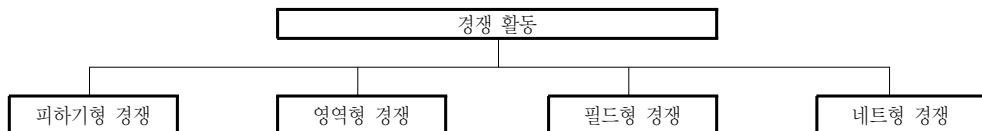
경쟁 활동은 게임 또는 스포츠 경기 상황에 존재하는 상호 경쟁적 요소를 과학적으로 수행하고 감상하는 활동이다. 경쟁



활동은 집단 간 경쟁을 전제로 경쟁에 필요한 경기 수행 능력과 다양한 인지 전략을 익히는 단체 활동으로, 팀원 간 협동심과 리더십, 스포츠맨십 등의 사회적 가치 덕목을 중시한다.

경쟁 활동은 피하기형, 영역형, 필드형, 네트형으로 구분된다. 피하기형 경쟁은 달리기, 피하기, 던지기 등의 기본적인 신체 움직임 능력을 포함하는 활동으로, 피구, 태극 게임 등이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 시각 피구, 지체장애 학교의 경우 굴리기 피구 등이 포함된다. 영역형 경쟁은 상대팀 간의 신체적 접촉이 강하며 상대팀의 영역을 침범하여 골을 넣는 활동으로, 축구, 농구, 핸드볼 등이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 시각 축구, 시각 농구, 골볼, 키퍼볼, 토볼 등, 지체장애 학교의 경우 전통휠체어 축구, 뇌성마비 축구, 휠체어 농구, 휠체어 럭비, 플로어 하키, 아이스슬레지 하키 등이 포함된다. 필드형 경쟁은 던지고 받기, 치고 달리는 운동으로 개인에게 주어진 역할 수행이 게임의 승패에 가장 많은 영향을 미치는 활동으로 야구, 소프트볼 등이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 시각 야구 등, 지체장애 학생의 경우 변형 티볼 등이 포함된다. 네트형 경쟁은 네트를 사이에 두고 하는 신체 활동으로 상대팀과의 신체적 접촉이 없으며, 개개인의 경기 수행 능력뿐만 아니라 팀 구성원간의 협동심, 팀워크, 게임 운영의 전략이 승패에 영향을 주는 활동으로 배구, 배드민턴, 탁구, 테니스 등이 포함된다. 시각장애 학교의 경우 시각 탁구, 시각 배구 등, 지체장애 학교의 경우 풍선 배구, 좌식 배구, 좌식 배드민턴, 휠체어 탁구, 휠체어 테니스 등이 포함된다.

초등학교에서는 피하기형 경쟁, 영역형 경쟁, 필드형 경쟁, 네트형 경쟁의 의미와 특성, 기본 기능, 게임 전략, 운동과 관련 규범을 배우는데 초점을 둔다. 중등학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 각 경쟁 활동에 대한 역사와 과학적 원리, 기능, 경기 방법과 전략, 전통스포츠와 뉴스포츠의 경기 분석 및 감상과 함께 스포츠 정신을 배우는데 초점을 둔다.



(4) 표현 활동

표현 활동은 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 신체 활동을 말한다. 표현 활동의 내용은 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분된다.

움직임 표현은 모든 움직임 표현의 기초가 되는 움직임 언어와 표현 요소를 이해하고 체험하는 내용을 포함한다. 리듬 표현은 여러 가지 스포츠와 무용에 존재하는 다양한 리듬 유형과 특성에 관한 증후 표현과 감상, 리듬 체조 등의 표현 방법과 감상을 포함하며, 민속 표현은 우리나라와 외국의 민족성을 담고 있는 움직임 표현 형태를 포함한다.

주제와 창작 표현은 신체 움직임의 정형화된 형식을 표현하는데 중점을 두기 보다는, 창의적인 과정을 통해 개인의 생각과 감정을 표현할 수 있는 신체 활동에 초점을 둔다. 주제 및 창작 표현 내용은 창작 원리의 이해와 창작 과정 체험을 기초로, 신체 활동에 존재하는 여러 가지 주제 또는 소재, 전통 표현 및 현대 표현, 심미적 특성과 예술적 특성의 표현 방법을 습득하고, 창의적으로 발표하고 감상하는 활동을 포함한다. 지체장애 학교의 경우 휠체어 무용 및 휠체어 스포츠 댄스 등이 포함된다.

초등학교에서는 표현 활동의 가장 기초가 되는 움직임 표현에서 주제 표현까지 모든 표현의 과정을 포함한다. 중등학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 전통 표현과 현대 표현에 대한 학습과 함께 창작의 과정 및 절차를 이해하고 실제 움직임 예술을 발표하고 감상하는 내용을 포함한다.



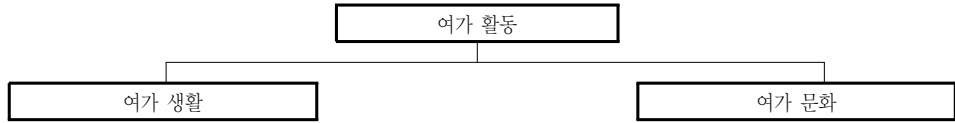
(5) 여가 활동

여가 활동은 다양한 유형의 신체 활동 중심 여가 활동을 생활화하며 바람직한 여가 문화를 자기 주도적으로 계획하고 실천하는 활동을 말한다. 여가 활동의 교육 내용은 다양한 여가 활동이 가지고 있는 의미와 가치를 탐구하고 여가 수행에 필요한 운동 능력을 배양하며 학생 개인뿐만 아니라, 가정, 학교, 지역 사회의 구성원과 함께 ‘신체 활동 중심의 여가’에 참여할 수 있는 활동으로 구성된다.

여가 활동은 초등학교의 경우 ‘여가 생활’, 중등학교의 경우 ‘여가 문화’로 교육의 방향을 설정하고 있다. ‘여가 생활’에서는 자신과 가족 단위의 여가 활동에 초점을 두면서 여가의 개념과 역할에 대해 이해하고, 자연 환경(산, 강, 바다 등)과 생활환경(가정 및 학교 주변)에서 다양하게 참여하는데 목적을 두고 있다. 또한 현대 사회 뿐만 아니라 과거 우리나라의 여가 활동 유형과 양상에 대해 이해하고 실제 체험할 수 있는 기회를 제공하는데 초점을 두고 있다.

‘여가 문화’에서는 여가 활동이 가지고 있는 현대적 가치, 전통적 가치, 문화적 가치와 기능을 이해하고 체험함으로써 현대

생활에서 여가의 중요성을 인식하고, 민족 공동체 의식과 문화를 존중할 수 있는 기회를 제공하며, 건전한 청소년 여가 문화를 유도하고 세계 여러 나라의 여가 의식과 행동을 이해하고 체험하는데 목적을 두고 있다. 또한 청소년들에게 보다 능동적이고 적극적인 스포츠 활동을 안내함으로써 청소년들이 다양한 여가 스포츠 문화를 체험하고 향유할 수 있는 기회를 제공하는데 초점을 두고 있다. 지체장애 학교의 경우 다양한 여가 활동의 기회 제공을 통하여 장애극복의지를 향상시키고 스스로 여가를 선택하고 계획하여 즐거움을 느낄 수 있는 기회를 제공하는데 초점을 두고 있다. 시각장애 학교의 경우 텀덤 사이클, 시각 스키, 시각 볼링 등이 포함된다.



## 나. 학년별 내용

### <3학년>

현행	최종안				
	대영역	중영역	소영역	3학년 신체 활동의 선택 예시	
(1) 체조 활동 (가) 기본 움직임 ① 굽히기, 펴기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다. ② 뛰어들기, 뛰어내리기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다. ③ 튀기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다. (나) 활동 ① 일련의 기초적 맨손 체조 활동을 이해하고 적용한다. ② 후프, 막대 등의 기구 체조 활동을 이해하고 적용한다. (2) 게임 활동 (가) 기본 움직임 ① 밀기, 당기기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다. ② 걷기, 달리기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다. ③ 던지기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다. (나) 활동 ① 빠르게 걷기, 전락 달리기 등의 육상 활동을 이해하고 적용한다. ② 피하기형 게임(피구 등)과 표적 맞히기형 게임(과녁 맞히기 등) 등의 구기 활동을 이해하고 적용한다. ③ 투호, 굴림쇠굴리기 등의 민속 활동을 이해하고 적용한다. ④ 수상 활동(물익히기 등)과 설상 및 빙상 활동(눈썰매, 썰매타기 등) 등의 계절 활동을 이해하고 적용한다. (3) 표현 활동 (가) 기본 움직임 ① 비틀기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다. ② 스키핑 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다. ③ 치기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다. (나) 활동 ① 소재의 특징을 여러 가지 움직임으로 표현한다. ② 소고춤 등 우리나라의 춤을 이해하고 춤춘다. ③ 팽귄춤 등 여러 나라의 민속춤을 이해하고	건강 활동	체력 증진	건강과 체력의 증진	준비 운동, 정리 운동 등과 관련된 신체 활동  ·바른 자세 유지 및 바른 보행 등을 위한 신체 활동 ·질병과 가정 사고의 예방 활동과 대처 행동 ·안 질환 예방(시각장애), 보장구 및 휠체어 사용 시 안전(지체장애)	
	도전 활동	기록 도전	속도 도전	·단중거리 달리기, 이어달리기, 자유형, 평영 등 ·보장구를 사용하여 빠르게 걷기, 슬라럼, 휠체어 추진 등(지체장애)	
	경쟁 활동	피하기형 경쟁	피하기형 경쟁	·피구형 게임, 태고 게임 등 ·시각 피구(시각장애), 굴리기 피구 등(지체장애)	
	표현 활동	움직임 표현	움직임 표현	·이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등 ·신체 공간, 시간, 에너지 관계 등의 요소에 따른 움직임	
	여가 활동	여가 생활	나와 여가 생활	개인 즐냄기, 자전거 타기 등	
		(1) 건강 활동 -체력 증진- (가) 건강 및 체력의 개념과 상호 관계를 이해한다. (나) 준비 운동, 주 운동, 정리 운동의 단계별 체력 운동 방법을 적용한다. (다) 체력 운동에 참여하면서 자기 이해의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 장애특성과 수준에 적합한 체력 운동에 참여한다(시각장애, 지체장애). -보건과 안전- (가) 건강에 영향을 미치는 바른 자세 유지 및 바른 보행 등과 같은 올바른 생활 습관의 중요성을 이해하고, 아동기에 많이 발생하는 질병의 예방 방법을 실천한다. (나) 가정에서 발생하는 사고의 종류와 원인을 이해하고, 이를 예방하는 방법과 사고 발생 시 대처 행동을 이해하고 실천한다. (다) 가정생활을 통해 근면과 청결의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 눈의 질환 종류를 알고, 질환 예방활동을 실천한다(시각장애). (마) 보장구 및 휠체어 사용 시 안전사고의 원인을 알고, 예방활동을 실천한다(지체장애).			
		(2) 도전 활동 -기록 도전- (가) 속도 도전의 의미와 특성을 이해한다. (나) 속도 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 속도 도전 활동에 적용한다. (다) 속도 도전 활동에 참여하면서 끈기의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 장애특성과 수준에 적합한 속도(기록) 도전 활동을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).			
	(3) 경쟁 활동 -피하기형 경쟁- (가) 피하기형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.				

<p>춤춘다.</p> <p>(4) 보 건</p> <p>(가) 올바른 생활 습관과 건강 등의 신체 성장 발달과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p> <p>(나) 감각 기관 등의 질병 예방법과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p> <p>(다) 정기적 건강 진단의 중요성을 이해하고 적용한다.</p> <p>(라) 학교 생활 등에 요구되는 여가 및 안전 생활과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p>	<p>(나) 피하기형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 피하기형 게임에 적용한다.</p> <p>(다) 피하기형 게임에 참여하면서 타인 이해의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 피하기형 경쟁 활동에 대해 이해하고 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 표현 활동</p> <p>-움직임 표현-</p> <p>(가) 움직임 언어(이동 움직임, 비이동 움직임, 조작 움직임 등)와 표현 요소(신체, 공간, 시간, 에너지, 관계 등)를 이해한다.</p> <p>(나) 움직임 언어와 표현 요소를 활용하여 다양한 표현 방법을 습득한다.</p> <p>(다) 개인 또는 모둠별 움직임 표현을 발표하고 서로 감상한다.</p> <p>(라) 움직임 표현과 감상 활동을 통해 신체 인식의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(마) 장애에 따른 신체개념을 알고, 이를 움직임 표현과 감상 활동에 적용한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동</p> <p>-여가 생활-</p> <p>(가) 여가의 개념과 역할을 이해한다.</p> <p>(나) 개인 및 가족 단위의 여가 활동을 실생활에서 실천한다.</p> <p>(다) 여가 활동에 참여하면서 가족 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 개인 및 가족 단위의 여가 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p>
--	--

<4학년>

현 행	최 종 안																											
<p>(1) 체조 활동</p> <p>(가) 기본 움직임</p> <p>① 균형 잡기 비이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>② 한발뛰기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>③ 잡기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>(나) 활동</p> <p>① 일련의 기초적 맨손 체조 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>② 줄, 곤봉 등의 기구 체조 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>(2) 게임 활동</p> <p>(가) 기본 움직임</p> <p>① 휘둘리기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>② 건너뛰기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>③ 차기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>(나) 활동</p> <p>① 빠르게 걷기, 손잡고 걷기, 휠체어 잡고 걷기 등의 활동을 이해하고 적용한다(지체 부자유).</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">대영역</th> <th style="width: 15%;">중영역</th> <th style="width: 15%;">소영역</th> <th style="width: 55%;">4학년 신체 활동의 선택 예시</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">건강 활동</td> <td>체력 증진</td> <td>기초 체력 증진</td> <td>기초 체력 증진을 위한 신체 활동</td> </tr> <tr> <td>보건과 안전</td> <td>건강 생활과 학교 안전</td> <td>·비만과 학교 사고의 예방 활동 및 대처 행동 ·보험관련 편의시설(점자유도블럭 등)이용(시각장애)</td> </tr> <tr> <td>도전 활동</td> <td>표적/투기 도전</td> <td>표적/투기 도전</td> <td>·표적 맞추기 활동, 태권도, 씨름 등 ·블로우 다트, 보치아 등(지체장애)</td> </tr> <tr> <td>경쟁 활동</td> <td>영역형 경쟁</td> <td>영역형 경쟁</td> <td>·축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등 ·시각장애 간이 축구, 시각장애 간이 농구 등(시각장애), 전동휠체어 축구, 휠체어 럭비 등(지체장애)</td> </tr> <tr> <td>표현 활동</td> <td>리듬 표현</td> <td>리듬 표현</td> <td>즉흥 표현, 리듬 체조, 음악 즐기기 등</td> </tr> <tr> <td>여가 활동</td> <td>여가 생활</td> <td>여가와 전통 놀이</td> <td>투호, 제기차기, 굴렁쇠 굴리기 등</td> </tr> </tbody> </table> <p>(1) 건강 활동</p> <p>-체력 증진-</p> <p>(가) 기초 체력의 종류를 이해한다.</p> <p>(나) 기초 체력의 종류별 올바른 운동 방법을 체력 운동에 적용한다.</p> <p>(다) 체력 운동에 참여하면서 자기 수용의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 기초 체력 종류별 체력 증진 운동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>-보건과 안전-</p>	대영역	중영역	소영역	4학년 신체 활동의 선택 예시	건강 활동	체력 증진	기초 체력 증진	기초 체력 증진을 위한 신체 활동	보건과 안전	건강 생활과 학교 안전	·비만과 학교 사고의 예방 활동 및 대처 행동 ·보험관련 편의시설(점자유도블럭 등)이용(시각장애)	도전 활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	·표적 맞추기 활동, 태권도, 씨름 등 ·블로우 다트, 보치아 등(지체장애)	경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	·축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등 ·시각장애 간이 축구, 시각장애 간이 농구 등(시각장애), 전동휠체어 축구, 휠체어 럭비 등(지체장애)	표현 활동	리듬 표현	리듬 표현	즉흥 표현, 리듬 체조, 음악 즐기기 등	여가 활동	여가 생활	여가와 전통 놀이	투호, 제기차기, 굴렁쇠 굴리기 등
대영역	중영역	소영역	4학년 신체 활동의 선택 예시																									
건강 활동	체력 증진	기초 체력 증진	기초 체력 증진을 위한 신체 활동																									
	보건과 안전	건강 생활과 학교 안전	·비만과 학교 사고의 예방 활동 및 대처 행동 ·보험관련 편의시설(점자유도블럭 등)이용(시각장애)																									
도전 활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	·표적 맞추기 활동, 태권도, 씨름 등 ·블로우 다트, 보치아 등(지체장애)																									
경쟁 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	·축구형 게임, 농구형 게임, 하키형 게임 등 ·시각장애 간이 축구, 시각장애 간이 농구 등(시각장애), 전동휠체어 축구, 휠체어 럭비 등(지체장애)																									
표현 활동	리듬 표현	리듬 표현	즉흥 표현, 리듬 체조, 음악 즐기기 등																									
여가 활동	여가 생활	여가와 전통 놀이	투호, 제기차기, 굴렁쇠 굴리기 등																									

<p>② 전력달리기와 뽀뽀기 등의 육상 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>③ 피하기형 게임(원형 피구)과 표적 맞히기형 게임(공굴러 맞히기 등) 등의 구기 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>④ 제기차기, 널뛰기 등의 민속 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>⑤ 수상 활동(헤기 등)과 설상 및 빙상 활동(눈썰매, 썰매타기 등) 등의 계절 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>(3) 표현 활동</p> <p>(가) 기본 움직임</p> <p>① 흔들기 등의 비이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>② 미끄러지기 등의 이동 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>③ 굴리기 등의 조작 움직임을 이해하고 적용한다.</p> <p>(나) 활동</p> <p>① 소재의 특징을 시간, 공간에 변화를 주어 여러 가지 움직임으로 표현한다.</p> <p>② 탈춤 등 우리나라의 춤을 이해하고 춤춘다.</p> <p>③ 페티케익 폴카 등 여러 나라의 민속춤을 이해하고 춤춘다.</p> <p>(4) 보 건</p> <p>(가) 신체 구조와 성장 등의 신체 성장 발달과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p> <p>(나) 호흡 및 소화 기관 등의 질병 예방법과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p> <p>(다) 건강 진단이 장애에 미치는 중요성을 이해하고 적용한다(지체 부자유).</p> <p>(라) 가정생활 등에 요구되는 여가 및 안전 생활과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p>	<p>(가) 건강을 해치는 비만의 심각성을 인식하고, 비만 예방을 위한 식생활 등의 건강 생활 습관을 실천한다.</p> <p>(나) 학교에서 발생하는 사고의 종류와 원인을 이해하고, 이를 예방하는 방법과 사고 발생 시 대처 행동을 알고 실천한다.</p> <p>(다) 학교생활을 통해 자기 절제의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성을 고려한 사고 예방 활동 지식을 익히고 실생활에 적용한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 도전 활동</p> <p>-표적/투기 도전-</p> <p>(가) 표적 또는 투기 도전의 의미와 특성을 이해한다.</p> <p>(나) 표적 또는 투기 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 표적 또는 투기 도전 활동에 적용한다.</p> <p>(다) 표적 또는 투기 도전 활동에 참여하면서 자기 조절의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 표적 또는 투기 도전 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(3) 경쟁 활동</p> <p>-영역형 경쟁-</p> <p>(가) 영역형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.</p> <p>(나) 영역형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 영역형 게임에 적용한다.</p> <p>(다) 영역형 게임에 참여하면서 팀워크와 페어플레이의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 영역형 경쟁 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 표현 활동</p> <p>-리듬 표현-</p> <p>(가) 신체 활동에 나타나는 리듬의 유형과 요소를 이해한다.</p> <p>(나) 음악 또는 도구 등을 활용하여 다양한 리듬 표현 방법을 습득한다.</p> <p>(다) 개인 또는 모듬별 리듬 표현을 발표하고 서로 감상한다.</p> <p>(라) 리듬 표현과 감상 활동에 참여하면서 적응력의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 리듬 표현과 감상 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동</p> <p>-여가 생활-</p> <p>(가) 여가와 놀이의 관계를 이해한다.</p> <p>(나) 우리 조상의 전통 여가 놀이를 실생활에서 실천한다.</p> <p>(다) 전통 여가 놀이에 참여하면서 민족 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 전통 여가 놀이 방법을 이해하고 신체적 능력에 맞게 변형하여 실시한다(시각장애, 지체장애).</p>
---	---

<5학년>

현행	최종안			
	대영역	중영역	소영역	5학년 신체 활동의 선택 예시
(1) 체조 활동 (가) 스트레칭 등의 맨손 체조 활동을 이해하고 적용한다. (나) 매트 운동, 평균대 운동 등의 기계 체조 활동을 이해하고 적용한다. ① 구르기, 손짚고 옆돌기 등의 매트 운동을 이해하고 적용한다. ② 오르기, 내리기, 이동하기, 방향바꾸기, 균형잡기 등의 평균대 운동을 이해하고 적용한다.	건강 활동	체력 증진 보건과 안전	건강 체력 증진 건강 생활과 운동 안전	유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력 등과 관련된 신체 활동 운동 상해 예방 활동, 운동 상해 대처 행동
	(2) 육상 활동 (가) 이어달리기 등의 달리기 활동을 이해하고 적용한다. (나) 멀리뛰기 등의 뛰뛰기 활동을 이해하고 적용한다. (다) 여러 가지 크기의 공던지기 등의 던지기 활동을 이해하고 적용한다.	도전 활동	기록 도전	거리 도전
(3) 게임 활동 (가) 축구형, 농구형 등의 구기 활동을 이해하고 적용한다. ① 짝축구, 간이 축구 등의 축구형 게임을 이해하고 적용한다. ② 대장공, 간이 농구 등의 농구형 게임을 이해하고 적용한다. (나) 태권도 등의 민속 활동을 이해하고 적용한다. (다) 수상 활동(자유형, 수중 공놀이 등)과 설상 및 빙상 활동(스키, 스케이팅 등) 등의 계절활동을 이해하고 적용한다. (라) 풍선 배구 등을 이해하고 적용한다(지체 부자유).		경쟁 활동	필드형 경쟁	필드형 경쟁
	(4) 표현 활동 (가) 소재의 특징을 일련의 즉흥적인 움직임으로 표현한다. (나) 강강술래 등 우리나라의 춤을 이해하고 춤춘다. (다) 구스타프스콜 등 여러 나라의 민속춤을 이해하고 춤춘다.	표현 활동	민속 표현	민속 표현
(5) 체력 활동 (가) 유연성, 근력 및 근 지구력 심폐 지구력 등의 건강 체력의 의미와 중요성을 이해한다. (나) 여러 가지 체력 운동에 규칙적으로 참여한다.		여가 활동	여가 생활	여가와 생활 환경
	(6) 보 건 (가) 영양과 건강 등의 신체 발달과 관련된 내용을 이해하고 적용한다. (나) 음식물 등과 관련된 질병 예방법의 내용을 이해하고 적용한다.	(1) 건강 활동 -체력 증진- (가) 체력과 건강 증진의 관계를 이해한다. (나) 여러 가지 유형의 건강 체력 증진 방법을 체력 운동에 적용한다. (다) 체력 운동에 참여하면서 인내와 성취감을 이해하고 실천한다. (라) 장애특성과 수준에 적합한 여러 가지 유형의 건강 체력 증진 운동에 참여한다(시각장애, 지체장애).  -보건과 안전- (가) 신체의 성장에 따른 몸의 변화 과정, 제2차 성징, 성 폭력 예방 방법을 이해한다. (나) 운동 중에 발생하는 운동 상해의 종류와 원인을 이해하고, 운동 상해 예방법과 운동 상해 발생 시 대처 행동을 인식하고 실천한다. (다) 운동에 참여하면서 자아 존중의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 장애와 운동 상해의 관계를 이해하고 운동 상해를 예방법을 실천한다(시각장애, 지체장애).  (2) 도전 활동 -기록 도전- (가) 거리 도전의 의미와 특성을 이해한다. (나) 거리 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 거리 도전 활동에 적용한다. (다) 거리 도전 활동에 참여하면서 적극성의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 장애특성과 수준에 적합한 거리(기록) 도전 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).  (3) 경쟁 활동 -필드형 경쟁- (가) 필드형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다. (나) 필드형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 필드형 게임에 적용한다. (다) 필드형 게임에 참여하면서 자기 책임감의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 장애특성과 수준에 적합한 필드형 경쟁 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).  (4) 표현 활동 -민속 표현-		

<p>(㉞) 야외 활동 등에 요구되는 여가 및 안전 생활과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.</p>	<p>(㉞) 민속 표현의 종류와 특징을 이해한다.                  (㉞) 민속 표현 활동의 다양한 표현 방법을 습득한다.                  (㉞) 개인 또는 모둠별로 민속 표현을 발표하고 서로 감상한다.                  (㉞) 민속 표현과 감상 활동에 참여하면서 자기 확신의 개념을 이해하고 적용한다.                  (㉞) 장애특성과 수준에 적합한 민속 표현 활동과 감상 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동                  -여가 생활-                  (㉞) 생활환경 주변의 다양한 여가 자원 활용 방법을 이해한다.                  (㉞) 생활환경 주변이나 야외에서 실시할 수 있는 다양한 여가 활동에 참여한다.                  (㉞) 여가 활동에 참여하면서 공동체 의식의 개념을 이해하고 실천한다.                  (㉞) 장애특성과 수준에 적합한 생활환경 주변 및 야외형 여가 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p>
---	---

<6학년>

현 행	최 종 안			
<p>(1) 체조 활동                      (㉞) 짝체조, 꾸미기 체조 등의 일련의 응용된 맨손 체조 활동을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 철봉 운동, 뽀글 운동 등의 기계 체조 활동을 이해하고 적용한다.                      ① 버티기, 흔들기, 돌아내리기, 거꾸로오르기 등의 철봉 운동을 이해하고 적용한다.                      ② 다리 벌려 뛰기, 다리 모아 뛰기 등의 뽀글 운동을 이해하고 적용한다.</p> <p>(2) 육상 활동                      (㉞) 장애물달리기 등의 달리기 활동을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 높이뛰기 등의 뽀뛰기 활동을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 여러 가지 무게의 공 던지기 등의 던지기 활동을 이해하고 적용한다.</p> <p>(3) 게임 활동                      (㉞) 네트형, 야구형 게임 등의 구기 활동을 이해하고 적용한다.                      ① 축구, 간이 배구 등의 네트형 게임을 이해하고 적용한다.                      ② 주먹 야구, 발야구 등의 야구형 게임을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 씨름 등의 민속 활동을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 수상 활동(평형, 간이 수구게임 등)과 설상 및 빙상 활동(스키, 스케이팅 등) 등의 계절활동을 이해하고 적용한다.                      (㉞) 보치아 게임 등을 이해하고 적용한다(지체 부자유).</p>	대영역	중영역	소영역	6학년 신체 활동의 선택 예시
	건강 활동	체력 증진	운동 체력 증진	순발력, 협응성, 민첩성 등과 관련된 신체 활동
	도전 활동	보건과 안전	건강 생활과 재해 예방	화재 및 자연 재해 등의 예방 활동, 대처 행동
	경쟁 활동	동작 도전	동작 도전	·매트 운동, 평균대 운동, 뽀글 운동 등 ·블로우 다트, 보치아 등(지체장애)
	표현 활동	네트형 경쟁	네트형 경쟁	·배구형 게임, 배드민턴형 게임, 족구형 게임 등 ·시각 배구 등(시각장애), 풍선배구 등(지체장애)
	여가 활동	주제 표현	주제 표현	꾸미기 체조, 창작 무용 등
여가 활동	여가 생활	여가와 자연 환경	캠핑, 스키, 래프팅 등	
	<p>(1) 건강 활동                      -체력 증진-                      (㉞) 체력과 운동 수행의 관계를 이해한다.                      (㉞) 여러 가지 유형의 운동 체력 증진 방법을 이해하고 체력 운동에 적용한다.                      (㉞) 체력 운동에 참여하면서 적극성과 의지의 개념을 이해하고 실천한다.                      (㉞) 장애특성과 수준에 적합한 여러 가지 유형의 운동 체력 증진 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>-보건과 안전-                      (㉞) 심신 건강에 영향을 미치는 흡연과 음주의 피해를 이해하고, 금주 및 금연 홍보 활동 등에 참여한다.                      (㉞) 우리나라에서 발생하는 각종 재해의 실태와 문제점을 이해하고, 화재 및 재난 사고 발생 시 대처 행동을 알고 실천한다.                      (㉞) 실생활에서 타인 존중의 개념을 이해하고 실천한다.                      (㉞) 장애와 흡연·음주 활동 및 사고의 관련성을 이해하고 금연·금주 및 사고 예방 활동을 실천한다(시각장애, 지체장애).</p>			

<p>(4) 표현 활동                  (가) 주제에 따라 자유롭게 상상하여 여러 가지 움직임으로 표현한다.                  (나) 농악 등 우리나라의 춤을 이해하고 춤춘다.                  (다) 마임 등 여러 나라의 민속춤을 이해하고 춤춘다.</p> <p>(5) 체력 활동                  (가) 유연성, 근력 및 근 지구력 심폐 지구력 등의 건강 체력의 의미와 중요성을 이해한다.                  (나) 여러 가지 체력 운동에 규칙적으로 참여한다.</p> <p>(6) 보 건                  (가) 성교육 등의 신체 발달과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.                  (나) 개인 건강 관리와 공중 보건 등의 질병 예방법의 내용을 이해하고 적용한다.                  (다) 약물의 오·남용 등 여가 및 안전 생활과 관련된 내용을 이해하고 적용한다.                  (라) 간질 발작 등에 대한 예방법과 처치 방법을 이해하고 적용한다(지체 부자유).</p>	<p>(2) 도전 활동                  -동작 도전-                  (가) 동작 도전의 의미와 특성을 이해한다.                  (나) 동작 도전 활동의 기본 기능을 습득하고, 동작 도전 활동에 적용한다.                  (다) 동작 도전 활동에 참여하면서 자신감의 개념을 이해하고 실천한다.                  (라) 장애특성과 수준에 적합한 동작 도전 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(3) 경쟁 활동                  -네트형 경쟁-                  (가) 네트형 경쟁의 의미와 특성을 이해한다.                  (나) 네트형 경쟁 활동의 기본 기능과 게임 전략을 습득하고, 네트형 게임에 적용한다.                  (다) 네트형 게임에 참여하면서 운동 예절의 개념을 이해하고 실천한다.                  (라) 장애특성과 수준에 적합한 네트형 경쟁 활동의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 표현 활동                  -주제 표현-                  (가) 주제 표현의 구성 원리와 창작 과정을 이해한다.                  (나) 상상력을 발휘하여 특정 주제나 소재의 특징을 창의적으로 표현한다.                  (다) 개인 또는 모듬별 주제 표현을 발표하고 서로 감상한다.                  (라) 주제 표현과 감상 활동에 참여하면서 창의력의 개념을 이해하고 적용한다.                  (마) 장애특성과 수준에 적합한 개인 또는 모듬별 주제 표현 활동 및 감상 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동                  &lt;여가 생활&gt;                  (가) 여가의 다양한 가치와 유형을 이해한다.                  (나) 자연 환경에서 실시할 수 있는 다양한 여가 활동에 참여한다.                  (다) 여가 활동에 참여하면서 자연 사랑의 개념을 이해하고 실천한다.                  (라) 장애특성과 수준에 적합한 자연체험형 여가 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p>
--	--

<7학년>

현 행	최 종 안			
<p>(1) 육 상                      육상 영역에는 달리기, 뛰뛰기, 던지기 등이 포함된다. 이 중에서 단거리달리기와 멀리뛰기를 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목은 선택으로 할 수 있다.                      (가) 단거리달리기, 멀리뛰기 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동기능을 익히다.                      (나) 단거리달리기, 멀리뛰기 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다.                      (다) 단거리달리기, 멀리뛰기 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.                      (라) 멀리던지기, 높이던지기, 정확히 던지기 등의 경기 방법과 규칙을 이해하며, 운동 기능을 익히다(지체 부자유).</p>	대영역	중영역	소영역	7학년 신체 활동의 선택 예시
	건강 활동	체력 관리	건강과 체력 관리	·웨이트 트레이닝, 인터벌 트레이닝, 스트레칭 등 ·휠체어 에어로빅 등(지체장애)
	도전 활동	보건과 안전	건강 생활과 환경 안전	약물 및 기호품의 올바른 사용 방법, 환경 오염 예방 활동
	경쟁 활동	기록 도전	속도·거리 도전	·트랙 경기, 필드 경기, 경영 등 ·휠체어 육상, 멀리차기, 소프트 원반던지기, 높이 던지기 등(지체장애)
	표현 활동	영역형 경쟁	영역형 경쟁	·축구, 농구, 핸드볼, 하키, 럭비, 풋살 등 ·시각 축구, 시각 농구, 골볼, 키퍼볼, 토볼 등(시각장애), 뇌성마비 축구, 휠체어 농구, 플로어 하키 등(지체장애)
여가 활동	창작 표현	심미 표현과 창작	·창작 제조, 음악 즐기기, 피겨 스케이팅 등 ·휠체어 창작 무용 등(지체장애)	
여가 활동	여가 문화	청소년 여가 문화	·인라인 롤러, 스포츠 클라이밍 등 ·텐덤 사이클 등(시각장애)	



<p>(2) 체 조</p> <p>체조 영역은 맨손 체조, 기계 체조, 리듬 체조 등이 포함된다. 이 중에서 맨손 체조와 매트 운동을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목은 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 맨손 체조, 매트 운동 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 맨손 체조, 매트 운동 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다.</p> <p>(다) 맨손 체조, 매트 운동 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(3) 수영</p> <p>수영 영역에는 자유형, 배영, 평영, 접영 등의 포함된다. 이 중에서 자유형을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 자유형 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 자유형 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다.</p> <p>(다) 자유형 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(라) 보조자의 도움을 받거나 부력 기구를 사용하여 물 속에서 자유롭게 움직이며, 기본적인 운동 기능을 익힌다(지체 부자유).</p> <p>(4) 개인 및 단체 운동</p> <p>개인 및 단체 운동 영역에는 태권도, 유도, 씨름, 탁구, 배드민턴, 테니스, 스케이트, 스키, 궁도, 사격, 축구, 농구, 배구, 핸드볼, 소프트 볼 등이 포함된다. 이 중에서 핸드볼, 축구, 태권도를 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 핸드볼, 축구, 태권도 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 핸드볼, 축구, 태권도 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다.</p> <p>(다) 핸드볼, 축구, 태권도 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(라) 휠체어 핸드볼, 휠체어 탁구 등의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익힌다.</p> <p>(5) 무 용</p> <p>무용 영역에는 창작 무용, 민속 무용 등의 포함된다. 이 중에서 창작 무용을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 내용을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 창작 무용 및 선택 내용의 다양한 표현 방법을 이해하며, 기능을 익히다.</p> <p>(나) 창작 무용 및 선택 내용의 특성과 효과를 알고, 창작의 기본 원리를 이해한다.</p> <p>(다) 창작 무용 및 선택 내용의 가치를 인식하고 창의적으로 표현하려는 태도를 기른다.</p>	<p>(1) 건강 활동</p> <p>-체력 관리-</p> <p>(가) 건강과 체력 요소와의 관계를 이해한다.</p> <p>(나) 체력의 증진 원리와 관리 방법을 이해하고 체력 운동에 적용한다.</p> <p>(다) 체력 운동에 참여하면서 실천 의지력의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 장애특성과 수준에 적합한 체력 증진 원리와 관리 방법을 이해하고 체력 증진 운동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>-보건과 안전-</p> <p>(가) 건강을 해치는 약물 및 기호품의 종류와 약물 남용의 심각성을 이해하고 약물 및 기호품을 올바르게 사용한다.</p> <p>(나) 환경오염 등이 자신 및 지역 사회의 건강에 미치는 영향을 알고, 일상생활 속에서 환경오염 예방 활동을 실천한다.</p> <p>(다) 세계 여러 나라에서 발생하는 환경오염 실태와 문제를 인식하고, 이를 해결하기 위한 환경 보호 방안을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 실생활에서 환경 보호를 위한 자기 절제와 공동체 의식의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(마) 장애와 약물의 관계를 이해하고 올바른 사용을 실천한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 도전 활동</p> <p>-기록 도전-</p> <p>(가) 기록 도전(속도 도전·거리 도전) 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.</p> <p>(나) 기록 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고, 기록 도전 경기에 적용한다.</p> <p>(다) 기록 도전 스포츠에 참여하면서 인내심의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 과거의 기록 도전 스포츠와 현대의 기록 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 기록 도전(속도 도전·거리 도전) 스포츠의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(3) 경쟁 활동</p> <p>-영역형 경쟁-</p> <p>(가) 영역형 경쟁 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.</p> <p>(나) 영역형 경쟁 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 영역형 스포츠 경기에 적용한다.</p> <p>(다) 영역형 경쟁 스포츠 경기에 참여하면서 리더십과 팔로우십의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 전통적 영역형 경쟁 스포츠와 새로운 영역형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 영역형 경쟁 스포츠의 개념을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 표현 활동</p> <p>-창작 표현-</p> <p>(가) 신체 활동에 나타나는 심미 표현의 특성과 유형을 이해한다.</p> <p>(나) 심미 표현 활동의 다양한 표현 방법을 습득한다.</p> <p>(다) 다양한 심미 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다.</p> <p>(라) 심미 표현 및 감상 활동에 참여하면서 심미적 태도의 개념을 이해하고 실천한다.</p>
--	---

<p>(예) 휠체어 창작 무용의 다양한 표현 방법을 이해하며, 기능을 익힌다(지체 부자유).</p> <p>(6) 체력 운동 체력 운동 영역에는 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 운동이 포함된다. (가) 여러 가지 운동을 통하여 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 등의 체력을 향상한다. (나) 체력 운동의 실시 방법 및 효과에 대한 과학적 원리를 이해하며 활용한다. (다) 규칙적인 체력 운동으로 인내심과 자신감을 기르고, 각 체력 요소를 향상시키기 위한 운동 프로그램을 작성하여 실천하는 태도를 기른다.</p> <p>(7) 이 론 이론 영역에는 체육의 본질과 가치, 체육의 발달, 체육의 과학적 원리 등이 포함된다. 이 중에서 체육의 본질과 가치를 필수 내용으로 한다. (가) 체육의 본질과 역사 철학적, 사회 문화적 가치를 이해하고, 운동 과정에 적용한다. (나) 장애인 체육의 의의와 가치를 이해하고 운동 과정에 적용한다(지체 부자유).</p> <p>(8) 보 건 보건 영역에는 공중 보건, 소비자 보건 및 안전 등이 포함된다. 이 중에서 공중 보건을 필수 내용으로 한다. (가) 공중 보건의 의의와 중요성을 이해하고 실생활에 적용한다. (나) 공중 보건에는 질병과 건강, 성교육, 환경 교육 등의 내용이 포함된다.</p>	<p>(예) 장애특성과 수준에 적합한 심미 표현 방법을 활용한 창작 작품 발표 및 감상 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동 -여가 문화- (가) 청소년기 여가 문화의 시대별, 지역별 특성을 이해한다. (나) 청소년기에 적합한 다양한 여가 활동을 체험하고, 실생활에서 실천한다. (다) 여가 활동에 참여하면서 자기 이해의 개념을 이해하고 실천한다. (예) 장애특성과 수준에 적합한 청소년기 여가 문화를 탐색하고 참여한다(시각장애, 지체장애).</p>
--	---

<8학년>

현 행	최 종 안			
<p>(1) 육 상 육상 영역에는 달리기, 뛰뛰기, 던지기 등이 포함된다. 이 중에서 이어달리기와 높이뛰기를 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다. (가) 이어달리기, 높이뛰기 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다. (나) 이어달리기, 높이뛰기 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다. (다) 이어달리기, 높이뛰기 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다. (예) 곤봉던지기의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며, 운동 기능을 익히다(지체 부자유).</p> <p>(2) 체 조 체조 영역은 맨손 체조, 기계 체조, 리듬 체조 등이 포함된다. 이 중에서 뽀틀 운동을 필수 내용으로 하며, 그</p>	대영역	중영역	소영역	8학년 신체 활동의 선택 예시
	건강 활동	체력 관리	체력 진단과 평가	유연성, 근력 및 근지구력, 심폐 지구력, 순발력, 민첩성, 협응성 등과 관련된 신체 활동
	도전 활동	보건과 안전	건강 생활과 생활 안전	성 폭력 예방 활동, 각종 사고 예방 및 구급 처치 활동
	표현 활동	표적/투기 도전	표적/투기 도전	사격, 양궁, 볼링, 태권도, 씨름 등
	여가 활동	필드형 경쟁	필드형 경쟁	·소프트볼, 야구, 배야구, 티볼 등 ·짍짜구, 시각 야구 등(시각장애), 변형 티볼 등(지체장애)
	여가 활동	창작 표현	현대 표현과 창작	리듬 체조, 현대 무용, 댄스 스포츠 등
	여가 활동	여가 문화	전통 여가 문화	줄다리기, 국궁, 널뛰기 등

<p>밖의 종목은 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 뽀름 운동 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 뽀름 운동 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하고 활용한다.</p> <p>(다) 뽀름 운동 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(3) 수영</p> <p>수영 영역에는 자유형, 배영, 평영, 접영 등의 포함된다. 이 중에서 배영을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 배영 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 배영 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해한다.</p> <p>(다) 배영 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(라) 부력 기구를 사용하여 적합한 영법으로 운동 기능을 익힌다(지체 부자유).</p> <p>(4) 개인 및 단체 운동</p> <p>개인 및 단체 운동 영역에는 태권도, 유도, 씨름, 탁구, 배드민턴, 테니스, 스케이트, 스키, 궁도, 사격, 축구, 농구, 배구, 핸드볼, 소프트 볼 등이 포함된다. 이 중에서 농구, 배드민턴, 씨름을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 농구, 배드민턴, 씨름 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다.</p> <p>(나) 농구, 배드민턴, 씨름 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하며, 활용한다.</p> <p>(다) 농구, 배드민턴, 씨름 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(라) 휠체어 농구, 론볼링, 게이트볼 등의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익힌다(지체 부자유).</p> <p>(5) 무용</p> <p>무용 영역에는 창작 무용, 민속 무용 등의 포함된다. 이 중에서 우리나라의 민속 무용을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 내용을 선택으로 할 수 있다.</p> <p>(가) 우리나라의 민속 무용 및 선택 내용의 다양한 표현 방법을 이해하며, 기능을 익히다.</p> <p>(나) 우리나라의 민속 무용 및 선택 내용의 특성과 효과를 알고, 우리나라 민속 무용의 역사를 이해한다.</p> <p>(다) 우리나라의 민속 무용 및 선택 내용의 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도를 기른다.</p> <p>(라) 휠체어 민속 무용의 다양한 표현 방법을 이해하며, 기능을 익힌다(지체 부자유).</p> <p>(6) 체력 운동</p>	<p>(1) 건강 활동</p> <p>-체력 관리-</p> <p>(가) 여러 가지 체력 측정 방법을 이해하고, 자신의 종합 체력 수준을 평가한다.</p> <p>(나) 운동 처방의 개념과 원리를 이해하고, 자신에게 알맞은 체력 증진 프로그램을 계획한다.</p> <p>(다) 맞춤형 체력 증진 프로그램에 따라 자신에게 알맞은 체력 운동을 지속적으로 실천한다.</p> <p>(라) 체력 관리 프로그램의 설계와 운영에 참여하면서 노력과 극기의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 체력 측정 방법을 알고 맞춤형 체력 증진 프로그램에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>-보건과 안전-</p> <p>(가) 바람직한 성 역할을 이해하고, 성 폭력 예방 방법 및 대처 행동을 이해하고 실천한다.</p> <p>(나) 일상생활에서 발생하는 각종 사고의 예방법 및 구급 처치법을 이해하고, 사고 발생시 구급 처치법을 적용한다.</p> <p>(다) 안전사고 및 응급 상황 발생 시 요구되는 상황 판단력의 개념을 이해하고 적용한다.</p> <p>(라) 장애에 따른 각종 사고의 예방을 생활화한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 도전 활동</p> <p>-표적/투기 도전-</p> <p>(가) 표적/투기 도전 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.</p> <p>(나) 표적/투기 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고, 표적/투기 도전 경기에 적용한다.</p> <p>(다) 표적/투기 도전 스포츠에 참여하면서 용기와 예절의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 우리나라와 외국의 표적/투기 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 표적/투기 도전 스포츠의 원리를 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(3) 경쟁 활동</p> <p>-필드형 경쟁-</p> <p>(가) 필드형 경쟁 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.</p> <p>(나) 필드형 경쟁 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 필드형 스포츠 경기에 적용한다.</p> <p>(다) 필드형 경쟁 스포츠 경기에 참여하면서 사회적 책임감의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 전통적 필드형 경쟁 스포츠와 새로운 필드형 경쟁 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 필드형 경쟁 스포츠의 원리를 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 표현 활동</p> <p>-창작 표현-</p> <p>(가) 신체활동에 나타나는 현대 표현 활동의 역사와 유형을 이해한다.</p> <p>(나) 우리나라 또는 외국의 대표적인 현대 표현 방법을 습득한다.</p> <p>(다) 다양한 현대 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다.</p>
---	--

<p>체력 운동 영역에는 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 운동이 포함된다.</p> <p>(가) 여러 가지 운동을 통하여 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 등의 체력을 향상한다.</p> <p>(나) 체력 운동의 실시 방법 및 효과에 대한 과학적 원리를 이해하며 활용한다.</p> <p>(다) 규칙적인 체력 운동으로 인내심과 자신감을 기르고, 각 체력 요소를 향상시키기 위한 운동 프로그램을 작성하여 실천하는 태도를 기른다.</p> <p>(7) 이 론</p> <p>이론 영역에는 체육의 본질과 가치, 체육의 발달, 체육의 과학적 원리 등이 포함된다. 이 중에서 체육의 발달을 필수 내용으로 한다.</p> <p>(가) 체육의 역사적 발전 과정을 이해하고, 운동 과정에 적용한다.</p> <p>(나) 장애인 체육의 역사적 발전 과정을 이해하고 운동 과정에 적용한다(지체 부자유).</p> <p>(8) 보 건</p> <p>보건 영역에는 공중 보건, 소비자 보건 및 안전등이 포함된다. 이 중에서 소비자 보건을 필수 내용으로 한다.</p> <p>(가) 소비자 보건의 의의와 중요성을 이해하고 실생활에 적용한다.</p> <p>(나) 소비자 보건에는 식품과 건강, 약물 오·남용, 건강과 영양 등의 내용이 포함된다.</p>	<p>(라) 현대 표현 및 감상 활동에 참여하면서 대인 관계의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(마) 장애특성과 수준에 적합한 현대 표현 방법을 활용한 창작 작품 발표 및 감상 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동</p> <p>-여가 문화-</p> <p>(가) 우리나라의 전통적 여가 유형을 이해한다.</p> <p>(나) 다양한 유형의 전통적 여가 활동을 체험한다.</p> <p>(다) 전통적 여가 활동에 참여하면서 전통 문화 의식을 이해하고 실천한다.</p> <p>(라) 다양한 유형의 전통적 여가 활동을 장애 상태에 적합하게 변형하여 체험한다(시각장애, 지체장애).</p>
---	--

<9학년>

현 행	최 종 안			
<p>(1) 육 상 육상 영역에는 달리기, 뛰뛰기, 던지기 등이 포함된다. 이 중에서 장애물달리기와 포환던지기를 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다. (가) 장애물달리기, 포환던지기 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다. (나) 장애물달리기, 포환던지기 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하며 활용한다. (다) 장애물달리기, 포환던지기 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다. (라) 휠체어 육상 경기의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며, 운동 기능을 익히다(지체 부자유).</p> <p>(2) 체 조 체조 영역은 맨손 체조, 기계 체조, 리듬 체조 등이 포함된다. 이 중에서 철봉 운동(또는 평균대 운동)을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목은 선택으로 할 수 있다. (가) 철봉 운동(또는 평균대 운동) 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다. (나) 철봉 운동(또는 평균대 운동) 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하며 활용한다. (다) 철봉 운동(또는 평균대 운동) 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다.</p> <p>(3) 수 영 수영 영역에는 자유형, 배영, 평영, 접영 등의 포함된다. 이 중에서 평영을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다. (가) 평영 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다. (나) 평영 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해한다. (다) 평영 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다. (라) 장애 특성에 적합한 영법으로 운동 기능을 익히다(지체 부자유).</p> <p>(4) 개인 및 단체 운동 개인 및 단체 운동 영역에는 태권도, 유도, 씨름, 탁구, 배드민턴, 테니스, 스케이트, 스키, 궁도, 사격, 축구, 농구, 배구, 핸드볼, 소프트볼 등이 포함된다. 이 중에서 배구, 소프트볼을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 종목을 선택으로 할 수 있다. (가) 배구, 소프트볼 및 선택 종목의 기본적인 경기 방법과 규칙을 이해하며 운동 기능을 익히다. (나) 배구, 소프트볼 및 선택 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 기본 개념을 이해하며, 활용한다. (다) 배구, 소프트볼 및 선택 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 기른다. (라) 휠체어 테니스, 좌식 배구 등의 기본적인 경기 방법과 규칙</p>	대역역	중역역	소역역	9학년 신체 활동의 선택 예시
	건강 활동	건강 관리	자기 건강 관리	맨손 체조, 요가 등 자기 건강 관리 활동
	도전 활동	동작 도전	동작 도전	마루 운동, 도마 운동, 평균대 운동, 철봉 운동 등
	경쟁 활동	네트형 경쟁	네트형 경쟁	·배구, 배드민턴, 탁구, 테니스, 족구 등 ·시각 탁구, 골볼, 토볼 등(시각장애), 좌식 배구, 좌식 배드민턴, 휠체어 탁구, 휠체어 테니스 등(지체장애)
	표현 활동	창작 표현	전통 표현과 창작	우리나라의 민속 무용, 외국의 민속 무용, 클래식 발레 등
여가 활동	여가 문화	지구촌의 여가 문화	·스키, 골프, 게이트 골프, 윈드서핑 등 ·텐덤 사이클 등(시각장애)	
	(1) 건강 활동	-건강 관리-		
	(가) 자기 건강 관리의 개념과 중요성을 이해한다.			
	(나) 건강과 신체 관리의 관계를 이해하고, 식이 요법, 적절한 휴식, 올바른 생활 습관 등을 통해 자기 건강을 관리한다.			
	(다) 정신 건강 및 신체 건강에 영향을 미치는 스트레스의 원인을 이해하고, 다양한 운동을 통해 스트레스를 관리한다.			
	(라) 자기 건강 관리 활동에 참여하면서 자아 존중의 개념을 이해하고 실천한다.			
(마) 장애특성과 수준에 적합한 자기 건강 관리 방법을 실천한다(시각장애, 지체장애).				
	(2) 도전 활동	-동작 도전-		
	(가) 동작 도전 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.			
	(나) 동작 도전 스포츠의 경기 방법과 경기 기능을 습득하고, 동작 도전 경기에 적용한다.			
	(다) 동작 도전 스포츠에 참여하면서 자기 통제의 개념을 이해하고 실천한다.			
	(라) 과거의 동작 도전 스포츠와 현대의 동작 도전 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.			
(마) 장애특성과 수준에 적합한 동작 도전 스포츠의 원리를 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).				
	(3) 경쟁 활동	-네트형 경쟁-		
	(가) 네트형 스포츠의 역사와 과학적 원리를 이해한다.			
	(나) 네트형 스포츠의 경기 방법, 경기 기능, 경기 전략을 습득하고, 네트형 스포츠 경기에 적용한다.			
	(다) 네트형 스포츠에 참여하면서 경기 예절의 개념을 이해하고 실천한다.			
	(라) 전통적 네트형 스포츠와 새로운 네트형 스포츠의 경기 유형, 인물, 기록, 사건 등을 비교 분석하고 감상한다.			
(마) 장애특성과 수준에 적합한 네트형 스포츠의 원리를 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).				

<p>을 이해하며 운동 기능을 익힌다.</p> <p>(5) 무 용 무용 영역에는 창작 무용, 민속 무용 등의 포함된다. 이 중에서 외국의 민속 무용을 필수 내용으로 하며, 그 밖의 내용을 선택으로 할 수 있다. (가) 외국의 민속 무용 및 선택 내용의 다양한 표현 방법을 이해하며, 기능을 익히다. (나) 외국의 민속 무용 및 선택 내용의 특성과 효과를 알고, 각 나라 민속 무용의 역사를 이해한다. (다) 외국의 민속 무용 및 선택 내용의 가치를 인식하고 적극적으로 표현하려는 태도를 기른다. (라) 장애 특성에 적합한 표현 방법으로 무용을 익히고 즐긴다(지체 부자유).</p> <p>(6) 체력 운동 체력 운동 영역에는 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 운동이 포함된다. (가) 여러 가지 운동을 통하여 근력 및 근 지구력, 심폐 지구력, 유연성 등의 체력을 향상한다. (나) 체력 운동의 실시 방법 및 효과에 대한 과학적 원리를 이해하며 활용한다. (다) 규칙적인 체력 운동으로 인내심과 자신감을 기르고, 각 체력 요소를 향상시키기 위한 운동 프로그램을 작성하여 실천하는 태도를 기른다.</p> <p>(7) 이 론 이론 영역에는 체육의 본질과 가치, 체육의 발달, 체육의 과학적 원리 등이 포함된다. 이 중에서 체육의 과학적 원리를 필수 내용으로 한다. (가) 운동과 신체의 관계에 대한 생리학적, 심리학적 원리 및 운동의 역학적 원리를 이해하고 운동 과정에 적용한다. (나) 장애인 체육과 장애 특성에 관한 생리학적 및 심리학적 운동의 역학적 원리를 이해하고 운동 과정에 적용한다(지체 부자유).</p> <p>(8) 보 건 보건 영역에는 공중 보건, 소비자 보건 및 안전 등이 포함된다. 이 중에서 안전을 필수 내용으로 한다. (가) 안전의 의의와 중요성을 이해하고 실생활에 적용한다. (나) 안전에는 생활 안전과 운동시의 안전등의 내용이 포함된다.</p>	<p>(4) 표현 활동 -창작 표현- (가) 신체활동에 나타나는 전통 표현 활동의 역사와 유형을 이해한다. (나) 우리나라 또는 외국의 대표적인 전통 표현 방법을 습득한다. (다) 다양한 전통 표현 방법을 활용하여 창작 및 발표하고, 자신 및 타인의 작품을 감상한다. (라) 전통 표현 및 감상 활동에 참여하면서 전통 의식과 예절을 이해하고 실천한다. (레) 장애특성과 수준에 적합한 전통 표현 방법을 활용한 창작 작품 발표 및 감상 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(5) 여가 활동 -여가 문화- (가) 다른 나라의 여가 의식과 유형을 이해한다. (나) 다른 나라에서 행해지는 다양한 여가 활동을 체험한다. (다) 여러 가지 여가 활동에 참여하면서 다문화의 개념을 이해하고 실천한다. (라) 세계 여러 나라 장애인의 여가 활동 유형을 이해하고 체험한다(시각장애, 지체장애).</p>
--	---

<10학년>

현행	최종안																							
<p>(1) 육 상 육상 영역에는 달리기, 뛰뛰기, 던지기 등이 포함된다. 이 중에서 한 가지 종목을 선택한다. (가) 선택한 종목의 경기 방법과 규칙을 이해하고, 운동 기능을 향상하여 경기한다. (나) 선택한 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 지식을 이해하며 활용한다. (다) 선택한 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 함양한다. (라) 선택 종목에 휠체어 육상도 포함한다(지체 부자유).</p> <p>(2) 체 조 체조 영역은 맨손 체조, 기계 체조, 리듬 체조 등이 포함된다. 이 중에서 한 가지 종목을 선택한다. (가) 선택한 종목의 경기 방법과 규칙을 이해하고, 운동 기능을 향상하여 경기한다. (나) 선택한 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 지식을 이해하며 활용한다. (다) 선택한 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 함양한다.</p> <p>(3) 수 영 수영 영역에는 자유형, 배영, 평영, 접영 등의 포함된다. 이 중에서 한 가지 종목을 선택한다. (가) 선택한 종목의 경기 방법과 규칙을 이해하고, 운동 기능을 향상하여 경기한다. (나) 선택한 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 지식을 이해하며 활용한다. (다) 선택한 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 함양한다. (라) 장애 특성에 적합한 영법을 선택하여 운동 기능을 향상시킨다(지체 부자유).</p> <p>(4) 개인 및 단체 운동 개인 및 단체 운동 영역에는 태권도, 유도, 씨름, 탁구, 배드민턴, 테니스, 스케이트, 스키, 궁도, 사격, 축구, 농구, 배구, 핸드볼, 소프트 볼 등이 포함된다. 이 중에서 한 가지 종목을 선택한다. (가) 선택한 종목의 경기 방법과 규칙을 이해하고, 운동 기능을 향상하여 경기한다. (나) 선택한 종목의 특성과 효과를 알고, 관련된 과학적 지식을 이해하며 활용한다. (다) 선택한 종목의 가치를 인식하고 바람직한 태도를 함양한다. (라) 선택 종목에 휠체어 탁구, 휠체어 테니스, 휠체어 농구, 좌식 배구, 휠체어 핸드볼, 룽볼링, 게이트볼 등의 종목도 포함한다.</p> <p>(5) 무 용 무용 영역에는 창작 무용, 민속 무용 등의 포함된다. 이 중에서 한 가지 내용을 선택한다. (가) 선택한 내용의 다양한 표현 방법을 이해하고, 기능을 익혀 춤춘다.</p>	<table border="1" data-bbox="706 368 1220 701"> <thead> <tr> <th>대영역</th> <th>중영역</th> <th>소영역</th> <th>10학년 신체 활동의 선택 예시</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>건강 활동</td> <td>건강 관리</td> <td>지역 사회 건강 관리</td> <td>·지역 사회의 공중 보건 활동 등 ·습관적 행동 관리 등(시각장애), 간질, 구축, 육창 등의 증상관리(지체장애)</td> </tr> <tr> <td>도전 활동</td> <td rowspan="2">도전과 경쟁</td> <td>도전과 경쟁 스포츠 경기</td> <td>·육상, 체조, 수영, 투기, 영영형 스포츠, 네트형 스포츠, 필드형 스포츠 등 ·문블, 게이트볼, 아이스슬러지하키 등(지체장애)</td> </tr> <tr> <td>경쟁 활동</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>표현 활동</td> <td>창작 표현</td> <td>움직임 예술과 창작</td> <td>·수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 ·시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)</td> </tr> <tr> <td>여가 활동</td> <td>여가 문화</td> <td>여가 스포츠 문화</td> <td>수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)</td> </tr> </tbody> </table> <p>(1) 건강 활동 -건강 관리- (가) 건강한 사회를 위한 지역 사회의 역할과 활동을 이해한다. (나) 지역 사회의 다양한 건강 관리 방법을 이해하고 실천한다. (다) 청소년의 건강한 성 의식과 문화를 이해한다. (라) 타인 존중과 상호 신뢰의 개념을 교우 및 대인 관계에 실천한다. (마) 습관적 행동을 억제하거나 감소시킨다(시각장애). (바) 지체장애에 수반되는 간질, 구축, 육창 등의 증상관리 방법을 알고 실천한다(지체장애).</p> <p>(2) 도전 활동과 경쟁 활동 -도전과 경쟁- (가) 스포츠 경기의 특성과 유형을 이해한다. (나) 스포츠 경기 방법과 운영 방식을 이해하고, 실제 스포츠 경기에 적용한다. (다) 스포츠 정신의 개념을 이해하고, 스포츠 경기에 참여하면서 실천한다. (라) 과거와 현대의 스포츠 경기를 분석하고 감상한다. (마) 우리나라와 외국의 스포츠 경기를 분석하고 감상한다. (바) 전통 스포츠와 뉴스포츠의 스포츠 경기를 분석하고 감상한다. (사) 장애특성과 수준에 적합한 스포츠 경기의 특성과 유형을 이해하고 실제 활동에 참여한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(3) 표현 활동 -창작 표현- (가) 움직임 예술과 창작의 관계를 이해한다. (나) 우리나라 또는 외국 움직임의 예술적인 표현 방법을 습득한다. (다) 개인 또는 모듬별 움직임 창작을 발표하고 서로 감상한다. (라) 창작 표현과 감상 활동에 창의적 태도의 개념을 이해하고 실천한다. (마) 장애특성과 수준에 적합한 움직임의 예술적 표현 방법을 활용한 창작 작품 발표 및 감상 활동에 참여한다(지체장애).</p> <p>(4) 여가 활동 -여가 문화- (가) 여가 스포츠의 유형과 특성을 이해한다.</p>	대영역	중영역	소영역	10학년 신체 활동의 선택 예시	건강 활동	건강 관리	지역 사회 건강 관리	·지역 사회의 공중 보건 활동 등 ·습관적 행동 관리 등(시각장애), 간질, 구축, 육창 등의 증상관리(지체장애)	도전 활동	도전과 경쟁	도전과 경쟁 스포츠 경기	·육상, 체조, 수영, 투기, 영영형 스포츠, 네트형 스포츠, 필드형 스포츠 등 ·문블, 게이트볼, 아이스슬러지하키 등(지체장애)	경쟁 활동			표현 활동	창작 표현	움직임 예술과 창작	·수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 ·시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)	여가 활동	여가 문화	여가 스포츠 문화	수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)
대영역	중영역	소영역	10학년 신체 활동의 선택 예시																					
건강 활동	건강 관리	지역 사회 건강 관리	·지역 사회의 공중 보건 활동 등 ·습관적 행동 관리 등(시각장애), 간질, 구축, 육창 등의 증상관리(지체장애)																					
도전 활동	도전과 경쟁	도전과 경쟁 스포츠 경기	·육상, 체조, 수영, 투기, 영영형 스포츠, 네트형 스포츠, 필드형 스포츠 등 ·문블, 게이트볼, 아이스슬러지하키 등(지체장애)																					
경쟁 활동																								
표현 활동	창작 표현	움직임 예술과 창작	·수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 ·시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)																					
여가 활동	여가 문화	여가 스포츠 문화	수상 스포츠, 빙상 및 설상 스포츠, 산악 스포츠 등 시각 스키, 시각 볼링 등(시각장애)																					

<p>(나) 선택한 내용의 특성과 효과를 알고, 무용의 예술적 개념을 이해한다.</p> <p>(다) 선택한 내용의 가치를 인식하고 창의적으로 표현하려는 태도를 기른다.</p> <p>(라) 선택한 내용을 휠체어 무용의 다양한 방법으로 표현하고, 기능을 익혀 즐긴다(지체 부자유).</p> <p>(6) 체력 운동          체력 운동 영역에는 심폐 지구력, 근력 및 근 지구력, 유연성 운동 등의 내용을 포함된다.</p> <p>(가) 여러 가지 운동을 통하여 심폐 지구력, 근력 및 근 지구력, 유연성 등의 체력을 향상시킨다.</p> <p>(나) 체력 운동의 실시 방법 및 효과에 대한 과학적 원리를 이해하며 활용한다.</p> <p>(다) 규칙적인 체력 운동으로 인내심과 자신감을 기르고, 체력 운동을 생활화하는 태도를 함양한다.</p> <p>(7) 이 론          이론 영역에는 체육과 현대 생활, 체육과 진로, 여가 생활과 건강 등에 관한 내용이 포함된다.</p> <p>(가) 체육과 현대 생활의 관계 및 체육의 중요성을 이해하고, 실생활에 적용한다.</p> <p>(나) 체육과 진로에 대하여 이해하고, 자신의 진로에 적용한다.</p> <p>(다) 여가 생활과 건강 증진에 대하여 이해하고 실생활에 적용한다.</p> <p>(라) 이론 영역에 장애인 체육에 관한 내용을 포함한다(지체 부자유).</p> <p>(8) 보 건          보건 영역에는 환경 보건, 정신 건강, 올바른 성 의식 등에 관한 내용이 포함된다.</p> <p>(가) 환경 보건에 대하여 이해하고, 실생활에 적용한다.</p> <p>(나) 정신 건강에 대하여 이해하고 실생활에 적용한다.</p> <p>(다) 올바른 성 의식을 확립하고, 바람직한 태도를 함양한다.</p>	<p>(나) 다양한 여가 스포츠를 체험하고, 자신에게 적합한 여가 스포츠를 선택하여 지속적으로 참여한다.</p> <p>(다) 우리나라와 외국의 여가 스포츠 문화 활동을 비교 감상한다.</p> <p>(라) 여가 스포츠에 참여하면서 자기 계발의 개념을 이해하고 실천한다.</p> <p>(레) 장애특성과 수준에 적합한 다양한 여가 스포츠 활동을 선택하여 정기적으로 참여한다(시각장애, 지체장애).</p>
--	--



## 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p><b>가. 교수·학습의 기본 방향</b> 교수·학습은 학습 목표를 성취하기 위하여 선정된 학습 내용을 학생들이 효과적으로 학습할 수 있도록 체계적으로 진행한다. ※ 지체 부자유 학생의 신체적, 정서적, 사회적 특성을 고려하여 장애 상태와 운동 능력 수준에 알맞은 학교 설비와 용구를 갖추어 개인차와 특성에 따라 흥미를 잃지 않고 자신감을 갖도록 한다.</p> <p><b>나. 교 사</b> 교사는 교수·학습을 효율적으로 진행할 수 있도록 사전에 학습 내용을 충분히 이해하고, 적절한 지도 방법을 강구해야 한다. ※ 학생들의 장애에 대한 전문적인 지식을 가지고 장애 특성에 알맞은 지도 방법을 강구해야 한다(지체 부자유).</p> <p><b>다. 학 생</b> 교수·학습은 모든 학생에게 동일하고 평등한 기회가 제공되도록 진행한다.</p> <p><b>(1) 일반 학생</b> 체력, 기능 등의 차이로 인하여 수업의 참여 기회에 불평등이 생기지 않도록 수업을 계획한다.</p> <p><b>(2) 장애 학생</b> 신체적, 인지적, 정서적으로 장애를 가진 학생들도 수업에 최대한 참여할 수 있도록 학습 환경의 제약을 최소화한다. ※ 장애를 극복하고 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 다양한 방법과 기술을 개발한다(지체 부자유).</p> <p><b>(3) 혼성 학급</b> 남녀 학생들이 적극적으로 함께 수업에 참여할 수 있도록 수업 내용을 구성하며, 효율적인 수업 방법을 개발한다.</p> <p><b>라. 교수·학습 계획</b> 교수·학습 계획은 지도 내용의 성격, 시간 배당, 학급 인원 수, 학생들의 성취 수준 및 발달 특성, 시설 및 용구, 계절성, 학교 및 지역의 특성, 학교 행사 날씨 등을 고려하여 학년별로 연간, 월간, 주간 계획을 수립하고, 그에 따라 매 시간의 계획을 세우도록 한다.</p> <p><b>마. 교수·학습 조직</b> 매시간의 교수·학습은 시작과 끝이 구분되도록 진행하며, 다양하고 흥미 있는 과제를 제시함으로써 학생의 과제 참여시간을 최대한 확보하여 학업 성취도를 높이도록 한다.</p> <p>(1) 교수·학습 도입시에는 교수·학습의 목표와 내용, 전개 절차에 대한 충분한 설명이 이루어지도록 하며, 준비 운동은 교수·학습 내용과 관련된 내용으로 구성하여 실시한다.</p> <p>(2) 교수·학습 활동시에는 대기 시간과 수업운영 시간을 줄여 과제 참여시간을 최대한으로 확보하여 실제 운동 학습 시간이 증가될 수 있도록 한다. 또, 학생이 학습과제를 흥미롭게 수행할 수 있도록 교수·학습을 다양하게 구성하도록 한다.</p> <p>(3) 교수·학습 정리시에는 학생의 신체적 안전과 균형을 유지하기 위해 교수·학습 내용과 관련된 정리 운동을 실시한다. 또, 교수·학습 내용을 요약하여 정리 및 평가하고 차시 활동을 예고한다.</p>	<p><b>가. 교수·학습의 방향</b></p> <p>(1) 개인차를 고려한 수준별 수업 신체 활동에 대한 학생의 흥미, 운동 기능, 체력, 성차, 학습 유형 등을 고려하여 다양한 수준별 수업을 실시하도록 한다. 다양한 과제 난이도 또는 과제 유형이 포함된 교수·학습 활동을 조직하여 학습 활동에 소외되는 학생들이 없도록 한다.</p> <p>(2) 통합적 교수·학습 활동 신체 활동을 총체적으로 이해하고 수행할 수 있도록 교수·학습 활동을 통합하여 운영한다. 신체 활동에 직접 참여하는 학습 활동 뿐만 아니라, 간접적인 학습 활동(예: 읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기 등)을 함께 제공하도록 한다. 또한, 시각장애 학생과 지체 장애 학생들의 학습활동에 필요한 교육적 보조서비스를 다각적으로 제공하도록 한다.</p> <p>(3) 창의적 교수·학습 방법의 선정과 활용 체육과 교육과정 내용의 특성을 고려하여 가장 효율적으로 지도할 수 있는 수업 모형, 교수·학습 전략, 수업 기법, 교육 기자재 등을 선정하여 활용한다. 또한 단위 학교나 교사 수준에서 교육 목표와 내용에 따라 교수·학습 방법을 창의적으로 변형하여 활용한다.</p> <p><b>나. 교수·학습의 계획</b></p> <p>(1) 교육과정 운영 계획 단위 학교에서는 교육과정에 제시된 내용 영역(건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동)을 한 학년 동안 반드시 지도해야 한다. 각 내용 영역의 지도 시 단위 학교 및 지역의 실정 상 학년별 신체 활동 예시를 선택하여 지도하기 어려운 경우, 학년 또는 체육 교과 협의회를 바탕으로 교육과정 취지에 벗어나지 않는 범위 안에서 적절한 신체 활동을 선택하여 지도하도록 한다. 또한 단위 학교에서는 방과 후 교육 활동 운영 시 교육과정에 제시된 내용 영역 중에서 학교 특성을 고려하여 한개 이상 스포츠 활동을 선택하여 학생들에게 지도하도록 적극 권장한다. 각 영역의 지도 시 장애로 인하여 학습이 곤란한 영역은 장애 특성과 운동 능력에 따라 변형 또는 재구성하여 지도 한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 교수·학습 운영 계획 학생의 학업 성취도를 높이기 위해 교수·학습에 대한 구체적인 계획을 수립하도록 한다. 계획 수립 시 지도 내용의 특성, 시간 배당, 학급 인원 수, 사전 학습 경험 및 학생 발달 특성, 시설 및 용·기구, 계절, 장애 등으로 인한 수행능력 수준과 수업환경 등을 고려한다. 체육 활동을 계획할 때에는 활동 지역, 장비 크기, 게임 속도, 기구의 색상 및 무게, 팀 경기의 인원수, 운동량과 개인과 책임감, 운동경기 규칙, 활동 시간, 승점 수, 교대 선수 등의 변인은 조정한다.</p> <p>(3) 교수·학습 활동 계획 (가) 다양한 수업 환경 및 매체의 활용 학생의 과제 참여 기회를 증가시키고 학습 활동의 질적 수준을 향상시키기 위해 충분한 시설과 용·기구를 확보하고, 다양한 교육 매체와 정보화 자료를 활용하며, 시각장애 학생의 경우 보조용한신 호기 등 시각보다 청각, 촉각 및 근운동감각을 활용할 수 있는 자료</p>

(4) 학생들의 장애 상태와 운동 기능을 고려하여 개인화 교육 계획을 세우도록 한다(지체 부자유).

**바. 내용 영역별 지도**

**<3, 4학년>**

**(1) 내용 영역별 지도의 기본 원리**

(가) 교육 과정에 제시된 전 영역을 균형 있게 지도하되, 움직임 교육을 바탕으로 한 창의적이며 자기 주도적인 학습이 이루어지도록 지도한다.

(나) 각 영역의 지도시에는 기능, 지도, 태도가 종합적으로 고려되도록 하고, 이해를 통한 적용을 강조하여 지도한다.

(다) 시설 등의 이유로 학교 현장에서 수업하기 어려운 활동은 주변 시설을 적극 활용하며, 학기 중에 시간을 통합하거나, 방학 중에 집중 수업을 통하여 지도한다.

(라) 각 영역의 지도시 장애로 인하여 학습이 곤란한 영역은 장애 특성과 운동 능력에 따라 구성하여 지도하도록 한다(지체 부자유).

**(2) 내용 영역별 지도상의 유의점**

(가) 체조 활동 : 체조와 관련된 기본 움직임 기능을 익혀 맨손이나 기구를 이용한 활동에 즐겁고 안전하게 참여할 수 있도록 지도한다.

(나) 게임 활동 : 게임 활동에 필요한 비이동, 이동, 조작 움직임 기능을 익히고, 이를 바탕으로 육상 활동, 구기 활동, 민속 활동, 계절 활동에 자발적으로 즐겁게 참여하도록 중점을 두되, 지나친 경쟁심을 유발시키지 않도록 지도한다.

(다) 표현 활동 : 여러 가지 방법으로 표현할 수 있는 능력을 기르는 데에 중점을 두어 지도한다.

(라) 보건 : 신체를 건강하게 유지, 발달시키는 데에 필요한 기초 지식을 익혀 실천하는 태도를 기르도록 지도한다.

**<5, 6학년>**

**(1) 내용 영역별 지도의 기본 원리**

(가) 교육 과정에 제시된 전 영역을 균형 있게 지도하되, 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 여러 가지 활동을 경험할 수 있도록 지도한다.

(나) 각 영역의 지도시에는 기능, 지도, 태도를 종합적으로 고려하고, 이해를 통한 적용을 강조하여 지도한다.

(다) 시설 등의 이유로 학교 현장에서 수업하기 어려운 활동은 주변 시설을 적극 활용하며, 학기 중에 시간을 통합하거나, 방학 중에 집중 수업을 통하여 지도한다.

(라) 각 영역의 지도시 장애로 인하여 학습이 곤란한 영역은 장애 특성과 운동 능력에 따라 재구성하여 지도하도록 한다(지체 부자유).

**(2) 내용 영역별 지도상의 유의점**

(가) 체조활동 : 안전한 학습 환경을 조성함으로써 학생들이 상해를 염려하지 않고 과제에 도전 할 수 있도록 하며, 체조의 기초 기능을 익히고 도전감과 성취감을 경험할 수 있도록 지도한다.

(나) 육상 활동 : 육상의 기초 기능을 익히는 데에 중점을 두고, 학생이 흥미를 잃지 않도록 육상을 게임화하여 지도한다.

(다) 게임 활동 : 주변 시설, 계절적 특성, 지역 및 문화적 특성을 고려하여 여러 가지 형태의 간이 게임에 자발적으로 즐겁게 참여함으로써 게임 기능의 습득뿐만 아니라 협동심, 준법성, 책임감 등의 바람직한 사회적 태도를 기르도록 지도한다.

나 교구를 제시하고, 지체장애 학생의 경우 자세 잡는 기구, 이동 보조기구 등을 제공함으로써 장애로 인한 제한점을 최대한으로 보완할 수 있도록 한다. 학습 환경의 제약을 최소화한다. 시설 등의 이유로 교내에서 수업하기 어려운 신체 활동은 지역 사회 체육 시설을 적극 활용하도록 한다.

**(나) 효율적인 학습 조직 및 수업 시간 운영**

학생의 배경 및 요구, 수업 내용의 특성 등을 바탕으로 과제 참여 형태(개인별, 모둠별, 전체 등)를 효율적으로 조직하여 대기 시간과 이동 시간 등을 줄임으로써 실제 학습 시간을 증가시키도록 한다. 또한 수업 내용의 특성 또는 학교 여건에 따라 학기 중 수업 시간을 통합하여 운영한다.

**(라) 학습자 관리와 안전 고려**

학년 또는 학기 초에 수업 규칙을 수립하고 일관성 있게 적용함으로써 학생들의 부적절한 행동을 예방하고 최소화하도록 한다. 또한 학생들의 안전사고를 예방하기 위해 안전 수칙과 절차를 마련하고 이를 학생들에게 공지하여 준수하도록 지도한다. 장애학생들을 위한 교수·학습 활동 시 사용하는 특수 체육 장비 및 보장구 등의 효율적인 관리와 점검을 통하여 안전사고를 예방한다. 시각장애학생들의 경우 이를 위해 활동 전에 기구나 시설의 위치에 대해 파악할 수 있는 충분한 시간을 제공함과 동시에, 활동에 사용되지 않는 기구 등을 치우거나 새로운 기구가 도입되었을 때, 그 기구의 위치, 형태 및 기능을 익힐 시간을 추가로 부여함으로써 안전사고를 사전에 예방하도록 해야 한다. 또한 시각장애의 정도와 발생 시기를 고려하여 체육활동에 따른 2차적 장애가 발생되지 않도록 유의한다. 지체장애 학생들은 빠른 움직임을 수행할 때 어려움을 느끼므로, 특히 운동수행능력이 낮거나 활동 초기에는 느리게 움직이는 활동을 실시하도록 한다. 또한, 일부 지체장애 학생들은 간질이나 원시반사 등을 가지고 있는 경우가 있으므로 활동 시에 이러한 증상들을 고려하여 지도한다.

**다. 내용 영역별 지도**

**(1) 초등학교**

**(가) 건강 활동**

① 건강 활동에서는 학생들이 건강과 체력의 중요성을 인식하고 가정 및 학교생활에서 꾸준히 실천하기 위해 체력 운동 과정을 스스로 점검하는 기회와 지속적인 격려 및 칭찬을 제공받을 수 있도록 지도한다.

② 건강 활동에서는 건강하고 안전한 심신의 유지·발달에 필요한 기초 지식과, 가정 및 학교생활에서 실천할 수 있는 태도를 기르기 위해 다양한 홍보 영상물과 실습 활동을 활용하여 지도한다.

**(나) 도전 활동**

① 도전 활동에서는 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 놀이 또는 게임 중심으로 기본 움직임 능력을 지도한다.

② 도전 활동에서는 학생들이 학습 흥미를 잃지 않도록 지역 사회 시설, 방송 매체, 직접적인 경기 관람 등을 다양하게 활용하여 지도한다.

**(다) 경쟁 활동**

① 경쟁 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 놀이 또는 게임 중심으로 지도하되, 지나친 경쟁심을 유발하지 않도록 지도한다.

<p>(예) 표현 활동 : 리듬감 있는 신체 움직임을 지각하고, 자유롭게 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 기르는 데에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(예) 체력 활동 : 건강과 관련된 체력의 중요성을 이해하고, 규칙적으로 체력 운동을 실천할 수 있도록 지도한다.</p> <p>(예) 보건 : 신체의 발달과 질병 예방 및 안전과 관련된 지식을 습득하여 일상 생활에 적용 할 수 있도록 지도한다.</p>	<p>② 경쟁 활동은 부분적인 기능 습득에 중점을 두기보다는 다양한 간이 게임을 통해 문제 해결 및 상황 판단 능력을 기를 수 있도록 지도한다.</p> <p>(예) 표현 활동</p> <p>① 표현 활동에서는 동작 순서 습득보다는 다양한 표현 방법의 체험에 초점을 두어 지도한다.</p> <p>② 표현 활동에서는 생활 주변의 소재나 주제를 탐색할 수 있는 기회를 제공하고, 다양한 생활 도구나 소품 등의 다양한 자료를 활용하여 개인 또는 모둠별로 표현하고 서로 감상할 수 있도록 지도한다.</p> <p>③ 모방적 표현활동의 제약으로 나타나는 소극적인 태도가 적극적으로 변화되도록 지도한다(시각장애).</p>
<p><b>&lt;7-10학년&gt;</b></p> <p><b>(1) 내용 영역별 지도의 기본 원리</b></p> <p>(가) 각 영역에서 다루는 실기와 관련된 내용은 기능, 규칙, 경기 방법 등을 중심으로 지도하되 단순히 운동 기능만을 가르치는 것이 아니라 경기를 전체적으로 파악 할 수 있도록 지도한다.</p> <p>(나) 신체 활동과 관련된 이론적 지식 및 보건 지식은 단순 암기에 그치지 않고 의미를 충분히 이해하여 실제에 적용할 수 있도록 탐구 중심으로 지도한다.</p> <p>(다) 각 운동 영역에서 다루어지는 체육의 가치를 학생들이 인식하도록 하여 협동심, 인내심, 만족감, 성실성, 책임감 등을 함양하도록 실천 중심으로 지도한다.</p> <p>(예) 시설 등의 이유로 학교 현장에서 수업하기 어려운 종목은 학기 중에 시간을 통합하거나, 방학 중에 집중 수업을 통하여 지도한다.</p> <p>(예) 각 영역의 지도시 장애로 인하여 학습이 곤란한 영역은 장애 특성과 운동 능력에 따라 재구성하여 지도하도록 한다(지체 부자유).</p> <p>(예) 자신의 신체에 대한 올바른 인식을 갖고, 장애에 적합한 종목을 선택하여 스스로 학습에 임할 수 있도록 유도한다(지체 부자유).</p> <p><b>(2) 내용 영역별 지도상의 유의점</b></p> <p>(가) 육상은 학생이 흥미를 잃지 않도록 유의하여 지도한다.</p> <p>(나) 체조는 성별 및 심리적 요인을 고려하고 안전에 유의하여 지도한다.</p> <p>(다) 수영은 주변 시설을 적극 활용하며, 안전에 유의하여 지도한다.</p> <p>(예) 개인 운동은 학생의 흥미나 특기 등을 고려하여 지도한다.</p> <p>(예) 단체 운동은 운동 기능의 향상 뿐만 아니라 적극적으로 즐겁게 참여할 수 있도록 지도하고, 협동심, 준비성, 책임감 등 바람직한 사회적 태도를 기를 수 있도록 지도한다.</p> <p>(예) 무용은 움직임을 다양하게 표현함으로써 창의성, 미적 표현력 등을 기를 수 있도록 지도한다.</p> <p>(예) 체력 운동에서 건강 체력은 근력 및 근지구력, 심폐 지구력, 유연성 등의 향상에 중점을 두어 지도하고, 운동 체력은 각 내용 영역에 포함하여 지도한다.</p> <p>(예) 이론은 체육에 대한 전반적인 이해와 적용에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(예) 보전은 심신을 건강하게 유지, 발달시키는 데에 필요한 다양한 지식을 이해하고 실생활에 적용하는데 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(예) 개인 및 단체 운동에서 장애로 인하여 학습이 곤란한 종목은 장애 특성과 운동 기능을 고려하여 변형 또는 재구성하여 지도한다(지체 부자유).</p> <p>(예) 장애인 체육에 대한 전반적인 이해와 적용에 중점을 두어 지도한다(지체 부자유).</p>	<p>(예) 여가 활동</p> <p>① 여가 활동은 교내·외 체육 시설 및 수련장 등을 적극적으로 활용하여 신체적 여가 활동에 대한 학생들의 체험 기회를 넓히고 참여의 즐거움을 극대화할 수 있도록 지도한다.</p> <p>② 여가 활동에서는 가족 단위 또는 또래 집단의 여가 활동을 권장하고, 철저한 안전 지도 및 보호 장구 착용을 확인·점검하여 이를 습관화할 수 있도록 지도한다.</p> <p>③ 장애로 인한 운동수행능력과 기능 저하 및 활동 경험 부족을 보완하기 위하여 다양한 체험학습활동을 실시한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 중등학교</p> <p>(가) 건강 활동</p> <p>① 건강 증진에 필요한 체력의 가치를 인식하고, 체력 프로그램을 통하여 자신의 체력 수준을 진단하고 실생활에서 체력 운동을 지속적으로 실천할 수 있도록 지도한다.</p> <p>② 보건과 안전 영역은 기초 지식 습득을 토대로 가정 및 학교생활, 기숙사(시각장애, 지체장애 학교)에서 발생하는 건강 및 안전 상황 대처 방법을 익힐 수 있도록 실습 활동 또는 영상물 등을 활용하여 지도한다.</p> <p>(나) 도전 활동</p> <p>① 도전 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 정기적인 시합을 통해 체험 기회를 가질 수 있도록 지도한다.</p> <p>② 도전 활동에 대한 종합적인 안목을 기르기 위해 우리나라를 비롯한 외국의 전통적 도전 스포츠와 새로운 도전 스포츠를 직·간접적으로 체험할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.</p> <p>(다) 경쟁 활동</p> <p>① 경쟁 활동은 학생들의 흥미와 발달 단계를 고려하여 스포츠 중심으로 지도하되, 지나친 경쟁심을 유발하지 않도록 건전한 경기 문화를 지도한다.</p> <p>② 경쟁 활동에 대한 종합적인 안목을 기를 수 있도록 우리나라를 비롯한 외국의 전통적 경쟁 스포츠와 새로운 경쟁 스포츠를 직·간접적으로 경험할 수 있는 기회를 가질 수 있도록 지도한다.</p> <p>(예) 표현 활동</p> <p>① 표현 활동은 움직임 습득을 강조하기 보다는 스포츠 또는 무용에 존재하는 형식성, 심미성, 표현성, 예술성 등을 직접 체험하고 감상할 수 있도록 지도한다.</p>

<p><b>사. 교수·학습에서 유의점</b></p> <p><b>(1) 발문과 피드백</b> 교수·학습의 전 과정에서 학생들의 성취도와 발달 수준에 적합한 발문과 구체적이고 긍정적이 피드백을 효과적으로 사용하여 학습자의 과제 이해도, 흥미, 그리고 학습 효율성을 높이도록 한다.</p> <p><b>(2) 교수·학습 분위기</b> 학생의 적절한 행동을 칭찬하고 인정해 줌으로써 긍정적인 수업 분위기를 조성하여 학생들의 자발적인 학습 참여를 유도하고, 체육에 대한 긍정적인 태도를 기르도록 한다.</p> <p><b>(3) 학습자 관리</b> 교수·학습 내용의 효과적인 지도를 위하여 학년초에 수업 규칙을 정해 부적절한 학생 행동을 예방하기 위한 방안을 미리 마련하여 시행하도록 한다.</p> <p><b>(4) 교수·학습 매체</b> 시설 및 용구, 학습 보조 도구 등의 교수·학습 계획시 미리 준비하도록 하고, 부족한 용구나 학습 매체는 대체물을 이용하거나 기타 주변 환경을 활용하도록 한다.</p> <p><b>(5) 안전 사고 예방</b> 교사는 교수·학습시에 학생들의 안전 사고 예방에 유의하며, 안전 수칙을 마련하여 학생들이 준수하도록 지도한다.</p> <p><b>(6) 장애 학생 지도(지체 부자유)</b> 장애 특성을 고려하여 운동 능력에 적합한 체육 시설 및 기구를 구비하여 지도한다. 교수·학습 활동시 사용하는 특수 체육 장비 및 보장구 등의 효율적인 관리와 점검을 통하여 안전 사고를 예방한다.</p> <p><b>아. 교수·학습의 자율적 운영</b> 교사는 교육 과정의 근본 취지에 벗어나지 않는 범위 안에서 교수·학습 지도와 관련하여 체육 교과 협의회(또는 학년 협의회)를 바탕으로 다음과 같은 자율권을 가진다.</p> <p><b>(1) 교수·학습 내용의 선택</b> 교사의 교육 과정에 제시된 필수 내용은 반드시 지도하는 것을 원칙으로 하되, 학교 및 지역의 실정상 제시된 내용을 지도하기가 어려울 경우 체육 교과 협의회(또는 학년 협의회)를 바탕으로 교육 과정의 취지에 벗어나지 않는 범위 안에서 내용을 적절하게 다시 조직하거나 통합하여 지도할 수 있다.</p> <p><b>(2) 학습 지도 방법</b> 교수는 교수·학습 내용을 효과적으로 지도하기 위하여 다양한 지도 방법을 마련하여 사 용할 수 있다.</p> <p><b>(3) 수업 시간 운영</b> 교사는 교육 과정에 제시된 범위 안에서 수업 시간을 신중적으로 조정하여 운영할 수 있다.</p> <p><b>(4) 평 가</b> 교사는 학년별 협의회를 바탕으로 평가의 기준, 내용, 방법, 도구를 자율적으로 마련하여 사용 할 수 있다.</p> <p><b>(5) 혼성 학급의 운영</b> 남녀 혼성 학급의 경우에는 교수·학습 내용의 특성과 학교의 상황에 따라 분리 수업으로 운영할 수 있다.</p>	<p>② 표현 활동은 학생들에게 창의적 표현 과정을 강조하고, 움직임에 있는 다양한 문화적 배경과 작품을 비평하고 감상할 수 있도록 지도한다.</p> <p><b>(배) 여가 활동</b></p> <p>① 여가 활동은 학교 주변이나 지역 사회 시설을 적극적으로 활용하여 학생들의 직접적인 여가 체험 기회를 확대하고, 영상 감상, 토의, 조사 등의 다양한 방법을 통하여 여가의 가치를 인식하도록 지도한다.</p> <p>② 학교의 계발 활동 및 스포츠 클럽 활동과 지역 사회의 청소년 스포츠 동아리 활동에 직접적인 참여를 유도하여 건전하고 활동적인 여가 문화를 체험하고 바람직한 청소년 여가 문화를 선도할 수 있도록 지도한다.</p> <p><b>라. 체육과 교과서 개발 및 심의 방향</b></p> <p>시각장애와 지체장애 학교 체육과 교과서 개발 및 심의 방향을 제시하면 다음과 같다.</p> <p>(1) 시각장애와 지체장애 학교 체육과 교육 프로그램은 단계별 교육 과정의 내용이 효과적으로 제시되는 체제로 개발하되 일반 학교 체육과 교육 프로그램을 기준으로 하여 개발한다.</p> <p>(2) 체육 교과서의 구성 체제는 ‘이론편’, ‘실기편’, ‘보건편’에서 ‘건강활동편’, ‘도전활동편’, ‘경쟁활동편’, ‘표현활동편’, ‘여가활동편’으로 전환되어야 한다.</p> <p>(3) 체육과 교과서의 구성 내용은 국가수준 체육과 교육과정의 정신과 특징을 효과적으로 반영해야 하고, 인지적 영역·정의적 영역·심동적 영역의 내용을 통합적이고 포괄적으로 기술해야 한다.</p> <p>(4) 현재 교과서의 내용은 시각장애 학생들의 경우 초보 수준의 활동에서부터 높은 수준의 기능 수준을 요구하는 활동까지 다양한 연령의 학생들의 능력에 알맞게 제시하여야 한다. 또 지체장애 학교의 중증·중복장애 학생 비율이 증가하는 추세에 비추어볼 때 교과서의 내용은 지체장애 학생들이 실제로 수행할 수 있는 기초적인 내용과 더불어 기능 수준이 높은 학생들을 위한 높은 수준의 내용도 함께 제시하여야 한다.</p> <p>(5) 체육 교과서와 지도서의 내용을 차별적으로 제시할 필요성과 화보의 내용과 성격을 전환할 필요가 있다.</p> <p>(6) 체육 교과서마다 학생용 CD와 교사용 CD 자료를 개발한 교과용 도서와 함께 제공될 필요가 있다.</p> <p>(7) 학생용 교과서와 교사용 지도서에 수업 개선뿐만 아니라 교사들이 체육 수업을 할 때 겪는 다양한 문제점들에 대한 해결방향, 현재 부재한 객관적 평가 도구 및 방법을 정확히 제시함으로써 체육 수업의 효율성을 극대화시키도록 해야 한다.</p> <p>(8) 체육과 교과서 심의 방향은 외형적 측면에 대한 심의 방향과 내용적 측면에 대한 심의 방향의 필요성을 설명하고, 내용적 측면의 심의 내용 기준의 10가지 예시(교과서 내용타당성, 포괄성, 균형성, 통합성, 정확성, 보편성, 상호연계성, 적합성, 창의성, 통일성)를 참고로 이루어져야 한다.</p>
--	---

## 5. 평가

현행	최종안
<p><b>가. 평가의 기본 방향</b></p> <p>평가의 학생의 학습 성취도를 측정하여 교육의 효과를 향상시키기 위해 실시하며, 학교의 평가 지침을 토대로 학교 초에 체육 교과 협의회(또는 학년 협의회)의 충분한 협의를 거쳐 평가의 기준, 내용, 방법, 도구 등을 마련하여 공정하게 실시하도록 한다.</p> <p>※ 장애 특성을 고려한 평가 방법을 마련하여 공정하게 실시하도록 한다(지체 부자유).</p> <p><b>나. 내용 영역별 평가</b></p> <p>평가는 교육 과정에 제시된 전 영역을 대상으로 실시하며, 학년 초에 평가 내용을 세부적으로 마련한다.</p> <p>※ 내용 영역별 평가의 항목은 학생의 장애 특성을 고려하여 능력에 맞게 재구성한다(지체 부자유).</p> <p><b>&lt;3~6학년&gt;</b></p> <p>(1) 운동 기능에 대한 평가는 학기당 내용 영역별로 최소 1개 종목씩 선정하여 실시한다.</p> <p>(2) 운동 지식 평가는 학기별로 실시한다.</p> <p>(3) 운동 태도 평가는 전 수업 과정을 통한 지속적인 관찰과 체계적인 기록을 근거로 하여 실시한다.</p> <p>(4) 학생의 능력에 따라 적절한 체력 평가 또는 운동 기능 평가를 실시한다(지체 부자유).</p> <p><b>&lt;7~10학년&gt;</b></p> <p>(1) 운동 기능 및 체력 평가는 한 학기당 학습한 내용 중에서 중학교 1, 2학년은 4개 종목 이상, 3학년은 3개 종목 이상을 선정하고, 고등학교 1학년은 2개 이상의 영역을 선정하여 실시하고, 그 비율은 70% 정도로 한다.</p> <p>(2) 운동 지식 평가는 학기별로 지필 검사를 통하여 실시한다.</p> <p>(3) 운동 태도 평가는 전 수업 과정을 통한 지속적인 관찰과 체계적인 기록을 근거로 하여 실시한다.</p> <p>(4) 학생의 운동 기능 및 체력 평가 한 학기당 학습한 내용의 종목과 영역을 적절히 조정하여 평가한다(지체 부자유).</p> <p><b>다. 평가의 방법</b></p> <p>평가 방법은 평가의 목적, 내용, 시기, 대상의 특성(남녀 학생, 특수 학생 등), 학급 인원수, 교사의 능력, 학교의 방침 등에 따라 달라질 수 있으며, 평가 방법과 절차를 학년 초에 수립하여 학생들에게 알려 주도록 한다.</p> <p>(1) 평가는 학습의 결과뿐만 아니라, 체계적인 누가 기록과 지속적인 관찰을 근거로 한 학습 과정을 평가에 반영한다.</p> <p>(2) 평가는 교사의 평가뿐만 아니라, 상호 평가, 자기 평가 등 학생 평가를 결합한 다양한 방법을 사용하여 종합적인 평가가 이루어지도록 한다.</p> <p>(3) 평가는 목적이나 내용을 고려하여 실시하도록 하고 학년별 평가의 기준, 절차, 시기, 시설 및 용구, 평가 도구 등을 공정하게 적용하여 객관적이고 신뢰성 있는 평가가 이루어지도록 한다.</p> <p>(4) 장애 정도 및 특성에 따라 개인차가 다양하므로 개인적인</p>	<p><b>가. 평가의 방향</b></p> <p>(1) 교육과정과의 연계성</p> <p>평가는 교육과정의 목표, 내용, 교수·학습 과정과 연계되어야 하며, 가르치는 내용과 평가하는 내용의 일관성을 유지하기 위해 체육과 평가 계획표를 작성하여 활용한다. 학생 개인별 개별화교육계획의 내용과도 연계성을 갖고 있어야 하며, 장애의 특성을 고려하여 장애능력에 맞게 재구성하도록 한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(2) 평가 내용의 균형성</p> <p>(가) 교육과정 영역 간 균형성</p> <p>평가는 교육과정에 제시된 건강 활동, 도전 활동, 경쟁 활동, 표현 활동, 여가 활동의 전 영역을 대상으로 한 학년 동안 균형 있게 실시되되, 각 영역에 따라 평가 비중을 달리하여 실시할 수 있다.</p> <p>(나) 교육과정 영역 내 균형성</p> <p>각 교육과정 영역 내에서 평가 내용의 균형성을 위해 특정 내용에 편중되어 평가하지 않도록 유의한다. 또한 단편적 기능 위주의 평가를 지양하고 학생과 학교의 상황을 고려하여 되도록 다양하게 평가 요소를 제시하되, 가급적 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.</p> <p>(3) 평가 방법과 평가 도구의 다양성</p> <p>(가) 평가는 학습의 결과뿐만 아니라 학습의 과정을 포함하여 실시한다.</p> <p>(나) 평가는 교사의 평가뿐만 아니라, 상호 평가, 자기 평가 등 학생 평가를 병행하여 실시할 수 있다.</p> <p>(다) 평가는 다양한 유형의 방법(예: 지필 검사, 체크리스트, 학습 일지, 보고서 및 시각장애와 지체장애 학생들의 경우 구술검사, 누가기록, 관찰일지, 과제분석, 루브릭 또는 생태학적 평가 등의 대안적인 평가방법)을 활용하도록 한다.</p> <p>(라) 평가는 학생의 개인차에 따른 개개인의 성취정도를 고려하여야 한다(시각장애, 지체장애).</p> <p>(4) 실기 평가의 타당성</p> <p>실기 평가는 양적 평가와 질적 평가를 병행하여 실시하며, 실제성과 종합 능력 등을 중시하는 ‘수행 평가의 의미를 가진 실기 평가’를 비중 있게 실시한다.</p> <p><b>나. 평가의 계획</b></p> <p>학생의 학업 성취도를 측정하여 교육의 효과를 향상시키기 위해 평가 계획을 구체적으로 수립한 후, 학년 초 또는 학기 초에 학생들에게 알려주도록 한다. 종합적이고 공정한 평가가 이루어질 수 있도록 평가 계획 수립 시 학교의 평가 지침을 토대로 평가의 내용, 기준, 방법, 도구 등을 마련한다.</p> <p><b>다. 내용 영역별 평가</b></p>

<p>향상도를 지필, 면담, 누가 기록 관찰 등의 다양한 방법으로 공정하게 평가한다.</p> <p><b>라. 평가의 활용</b></p> <p>평가는 교육의 종결이 아니라 교육의 순환 과정의 하나라는 점을 고려하도록 한다.</p> <p>(1) 평가 자료는 학생에 대한 교사의 이해도를 높이고, 학생의 학습 성취도를 향상시키기 위한 유용한 도구로 적극적으로 활용한다.</p> <p>(2) 평가 결과는 학습 목표, 지도 방법, 지도계획 등에 적용하여 전반적인 수업 방법을 수정하고 보완하는 교수·학습 자료로 활용함과 동시에 학생의 적성 파악과 진로 지도를 위한 기초자료로 활용한다.</p>	<p>지도한 내용을 가장 효과적으로 평가하기 위해 적합한 평가 방법을 선택, 변형 혹은 추가하여 활용하되, 일부 평가 내용 또는 평가 방법에 편중되지 않도록 유의한다. 시각장애와 지체장애 학생들의 경우 장애의 특성을 고려하여 장애능력에 맞게 평가를 재구성해야 하며, 필요한 경우 검사 도구를 보완하거나 대체할 수 있는 대안적인 검사를 고안하여야 한다.</p>
--	--

### 3. 영 어

#### 1. 성격

현 행	최 종 안
<p>영어는 국제적으로 가장 널리 쓰이고 있는 언어이다. 그러므로 세계의 흐름에 동참하여 국가와 사회 발전에 기여하고, 세계인으로서 질 높은 문화 생활을 하기 위하여서는 영어로 의사소통할 필요가 있다.</p> <p>초등부 영어는 학생들이 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 길러 주는 교과로서 의사소통의 바탕이 되는 언어 기능 교육, 그 가운데서도 음성 언어 교육이 주가 된다. 문자 언어 교육은 쉽고 간단한 내용의 글을 읽고 쓸 수 있는 내용으로 하되 음성 언어와 연계하여 내용을 구성한다. 중학부 영어는 초등부에서 배운 영어를 토대로 하여 학생들이 현대 일상 영어를 이해하고 이를 사용할 수 있는 능력을 기름으로써 국제 사회와 외국의 문화를 이해하고 나아가 우리의 문화를 발전시켜 국력 신장에 기여할 수 있는 언어적 바탕을 마련하는 데 역점을 둔다.</p> <p>초등부 영어 교육의 방법은 초등부 학생의 특성을 고려하도록 한다. 초등부 학생은 자기 실생활의 감각과 경험이 사고와 행동에 깊이 작용하며, 호기심이 강하다. 그러므로 영어의 교수·학습 활동은 열린 교육의 바탕 위에 실생활에서 접할 수 있는 감각과 놀이 중심으로 하고 체험 학습을 통하여 발견의 즐거움을 맛볼 수 있도록 하는 것이 효과적이다. 또 초등부 학생은 쉽게 배우지만 빨리 잊어버리고, 집중력이 오래 가지 못하므로 교수·학습에 반복 학습과 다양한 교수법을 적용하며, 멀티미디어와 같은 다양하고 흥미로운 교육 매체를 적절히 활용하도록 한다. 한편 중등부의 영어 교육 방법은 초등부 영어 학습을 통해 형성된 영어 학습에 대한 흥미와 관심을 지속시키고, 영어로 의사 소통을 할 수 있는 기본적인 능력을 기르도록 하며, 유창성과 정확성을 기르도록 학습 경험과 활동을 극대화하여야 한다. 따라서 언어 습득 과정을 중시하는 교수·학습 방법을 적용하여 학생 중심의 영어 수업이 되도록 한다.</p> <p>초등부 영어 시간의 운영은 학생 개개인의 학습 능력차이를 고려하여 심화, 보충형 수준별 수업을 하며, 중학부 영어 시간의 운영은 학생 개개인의 수준의 차이를 고려한 단계형 수준별 수업과 동일 단계 내에서의 심화, 보충형 수준별 수업을 권장한다. 수준별 수업에서는 과제 혹은 활동 중심의 수업 운영으로, 학생들의 자기 주도적인 학습이 가능하도록 한다.</p> <p>심화, 보충형 수준별 수업은 모든 학생들에게 공통으로 적용되는 기본 과정과 하위 과정으로서 보충 과정과 심화 과정을 두어 운영한다. 보충 과정은 기본 과정의 성취 기준에 이르지 못한 학생들이 추가적인 과제 중심의 학습을 통해 기본 과정을 충분히 이해할 수 있게 하는 과정이며, 심화 과정은 기본 과정의 성취 기준을 달성한 학생들이 추가적인 과제 중심의 학습을 통하여 기본 과정을 심화</p>	<p>최근 국가 간의 교류는 다양한 분야에서 빠르게 진행되며 국가 간 상호의존도는 점점 심화되고 있어, 국제적 경쟁과 함께 국제적 협력의 필요성도 증대하고 있다. 이에 더하여 정보 기술의 발달로 지식과 정보에 바탕을 둔 지식기반 사회로의 이동은 개인생활에서 국가 정책에 이르기까지 사회의 모든 분야에 걸쳐 지식과 정보를 이해하는 능력과 함께 지식과 정보를 생산하고 전달하는 능력을 요구하고 있다.</p> <p>이런 환경에서 영어는 국제적으로 가장 널리 쓰이고 있는 언어로서 각기 다른 모국어를 가진 사람들을 이해하고, 이들과의 의사소통과 유대를 가능하게 하는 국제어로서의 중요한 역할을 수행하고 있다. 따라서 미래를 살아가야 할 초·중등학생들에게 영어로 의사소통할 수 있는 능력은 학교에서 길러야 하는 핵심적인 능력이다. 즉, 국가와 사회 발전에 기여하고, 세계인으로서 선도적 역할을 하며, 폭넓은 문화생활을 하기 위해서는 영어를 이해하고 구사하는 능력은 필수적이라고 할 수 있다. 영어로 의사소통하는 능력은 곧 나라와 나라를 잇는 중요한 가교이자, 국가 간 문화 간 이해와 신뢰를 통하여 우리나라를 발전시키는 원동력이 되기 때문이다.</p> <p>초등학교 영어는 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 길러 주는 교과로서, 의사소통의 바탕이 되는 언어 기능 교육, 그 가운데서도 음성 언어 교육이 주가 된다. 문자 언어 교육은 쉽고 간단한 내용의 글을 읽고 쓸 수 있는 내용으로, 음성 언어와 연계하여 구성되되, 장애의 특성을 고려하여야 한다. 즉, 시각장애 학생들에게는 시력 및 시기능 등의 개별적 특성에 알맞은 문자 매체의 선정과 개인차를 고려한 교육이 되도록 하며, 청각장애를 고려한 음성언어와 문자언어의 효과적인 접목이 청각장애 학생들에게 제공되어야 한다. 중등학교 영어는 초등학교에서 배운 영어를 토대로 하여 학생들이 기본적인 일상 영어를 이해하고 이를 사용할 수 있는 능력을 기름으로써 외국의 문화를 이해하고, 21세기를 살아갈 수 있는 능력을 기르는 바탕을 마련하는 데 역점을 둔다.</p> <p>초등학교에서의 영어 교육은 초등학교 학생의 특성을 고려하여야 한다. 초등학교 학생은 호기심이 강하며, 실생활에서 자신이 겪는 감각과 경험이 사고와 행동에 깊이 작용한다. 그러므로 영어 교과에서의 교수·학습 활동은 실생활에서 접할 수 있는 감각 및 놀이 활동을 주로 하고, 체험 학습을 통하여 발견의 즐거움을 경험할 수 있도록 하는 것이 효과적이다. 또, 초등학교 학생은 쉽게 배우지만 기억이 오래가지 못하고 집중하는 시간이 짧기 때문에, 교수·학습에 다양한 교수법을 적용하며 멀티미디어 자료와 정보 통</p>

<p>할 수 있게 하는 과정이다.</p> <p>영어 교과외의 도입 단계인 초등부에서는 영어에 대한 친숙감과 자신감을 심어 주고, 영어에 대한 흥미와 관심을 지속적으로 유지시켜 주는 것이 중요하다. 이러한 분위기와 학습 태도는 향후 중·고등부 영어 교육으로 이어져 영어 구사 능력을 향상시키는 밑거름이 될 수 있도록 한다. 영어 교과는 영어 의사 소통 능력을 길러 주는 것이 중요한 목표이지만 인성 교육도 중요함으로 건전한 도덕관과 자주적 시민 정신을 기르도록 도와준다. 또 외국 문화를 바르게 이해하고 수용하는 태도를 길러 주고, 나아가 국제적인 안목과 세계인으로서의 협동심과 소양을 기른다.</p>	<p>신 기술(ICT) 도구 같은 다양하고 흥미로운 교육매체를 적절히 활용하도록 한다.</p> <p>한편, 중등학교의 영어 교육은 초등학교 영어 학습을 통해 형성된 영어 학습에 대한 흥미와 관심을 지속시키고, 영어로 의사소통을 할 수 있는 기본적인 능력을 기르도록 하며, 유창성과 정확성을 기르도록 학습 경험과 활동을 극대화하여야 한다. 따라서, 언어 습득 과정을 중시하는 교수·학습 방법을 적용하여 학생 중심의 영어 수업이 되도록 한다. 시각·청각장애 학생을 위한 영어과는 일반교육과정 영어과 성격을 바탕으로 하되, 학생의 장애 정도 및 개별적 학습 특성과 개인차를 고려한 교수·학습을 권장한다. 특히 시각·청각장애 학생들은 장애 특성상 경험의 질과 내용이 일반학생과 다르거나 제한적이므로, 언어의 4기능, 즉 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기 등에 관련된 자료와 경험을 풍부하게 제공할 수 있도록 고려한다. 시각장애 학생들에게는 시력과 시기능을 고려한 문자매체의 선정이 중요하며, 시각 결손을 보완할 수 있는 다양한 자료를 제공하도록 한다. 또한, 청각장애 학생들에게는 장애로 인해 부족한 유창성과 정확성을 기르도록 학습 경험과 활동을 극대화하며, 언어 습득 과정을 중시하는 교수·학습 방법을 적용하여 학생 중심의 영어 수업이 되도록 한다.</p> <p>초·중등학교 과정에서의 영어 시간 운영은 학생 개인의 학습 능력 차이와 장애의 정도를 고려하여야 하며, 학교 사정을 감안하여 학생 개인의 수준 차이를 고려한 수준별 이동 수업이나 동일 학급 내에서의 수준별 수업을 실시할 수 있다. 수업에서는 과제 혹은 활동 중심의 수업 운영으로 자기 주도적인 학습이 가능하도록 한다.</p> <p>영어 교과외는 영어 의사소통 능력을 길러 주는 것이 중요한 목표이지만 인성교육도 중요하므로, 건전한 도덕관과 자주적 시민 정신을 기르도록 도와준다. 또한, 외국 문화를 바르게 이해하고 나아가 국제적 안목과 세계인으로서의 협동심과 소양을 기르도록 한다.</p>
---	--

## 2. 목표

현 행	최 종 안
<p>일상 생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사 소통 능력을 기른다. 아울러 외국 문화를 올바르게 수용하여 우리 문화를 발전시키고, 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련한다.</p> <p>가. 영어에 흥미와 자신감을 가지며, 의사소통을 할 수 있는 기본 능력을 기른다.</p> <p>나. 일상 생활과 일반적인 화제에 관해서 자연스럽게 의사 소통을 한다.</p> <p>다. 외국어의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>라. 외국 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고, 올바른 가치관을 기른다.</p>	<p>일상생활에 필요한 영어를 이해하고 사용할 수 있는 기본적인 의사소통 능력을 기른다. 아울러, 외국 문화를 올바르게 이해하여 우리문화를 발전시키고 외국에 소개할 수 있는 바탕을 마련한다. 이를 위해 첫째, 평생학습자로서 영어에 대한 지속적인 흥미와 자신감을 얻는 바탕을 마련한다. 둘째, 일상생활과 일반적인 화제에 관하여 의사소통할 수 있는 기본 능력을 기른다. 셋째, 외국어의 다양한 정보를 이해하고 이를 활용할 수 있는 능력을 기른다. 넷째, 외국 문화를 이해함으로써 우리 문화를 새롭게 인식하고 올바른 가치관을 기른다.</p> <p>초등학교 영어는 영어에 대한 흥미와 관심을 가지고, 일상생활에서 사용하는 기초적인 영어를 이해하고 표현하는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.</p>



	<p>가. 영어에 대하여 흥미와 관심을 가진다.  나. 기초적인 영어 사용에 대한 자신감을 가진다.  다. 일상생활에서 영어로 기초적인 의사소통을 할 수 있는 바탕을 마련한다.  라. 영어 학습을 통하여 다른 나라의 관습이나 문화를 이해한다.  마. 영어의 문자 매체로서 점자 또는 묵자의 기초적인 사용 능력을 기른다(시각장애).  바. 일상생활에서 용이하지 못한 영어의 음성적인 면을 보완할 수 있는 바탕을 마련한다(청각장애).</p> <p>중등학교 영어는 초등학교에서 배운 영어를 토대로 일상생활과 일반적인 주제에 관하여 기본적인 영어를 이해하고 표현할 수 있는 능력을 기르는 것을 목표로 한다.</p> <p>가. 영어로 의사소통하는 것에 대한 필요성을 인식한다.  나. 일상생활과 일반적인 주제에 관하여 효과적으로 의사소통한다.  다. 영어로 된 외국의 다양한 정보를 이해하고, 이를 활용한다.  라. 영어 학습을 통하여 다양한 문화를 이해하고, 우리 문화를 영어로 소개한다.  마. 영어를 이해하는 문자 매체로서 점자 또는 묵자의 활용 능력을 높인다(시각장애).  바. 일상생활과 일반적인 주제에 관하여 영어의 음성 언어적인 면을 보완할 수 있는 기본적인 의사소통의 기반을 마련한다(청각장애)</p>
--	---

### 3. 내 용

#### 가. 내용 체계

##### (1) 언어 기능

현 행			최 종 안														
<ul style="list-style-type: none"> <li>듣기 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 4기능을 통합적으로 사용할 수 있는 능력을 점진적으로 함양시킬 수 있게 한다.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>듣기, 말하기, 읽기, 쓰기의 언어 4기능을 점진적으로 함양할 수 있도록 한다. 아울러 4기능을 통합적으로 사용할 수 있는 능력을 기르도록 한다.</li> <li>시각장애 학생을 위한 읽기, 쓰기는 문자매체의 활용을 강조하여 점자 읽기와 쓰기(점자사용 학생), 확대 문자 읽기와 쓰기(목자 사용 학생) 능력을 포함한다.</li> <li>청각장애 학생의 특성을 고려하여 듣기는 듣기·보기·말하기 능력으로, 말하기는 말·수화·지문자하기 능력으로 보완한다. 또한 읽기, 쓰기는 지문자 인식 능력을 포함한다.</li> </ul>														
언어 기능	음성 기능	문자 기능															
이해 기능	듣 기 듣기·보기·말하기	읽 기															
표현 기능	말 하 기 말·수화· 지문자하기	쓰 기															
※ 고딕체 : 청각 장애 학생의 특성에 따른 언어 기능			<table border="1"> <thead> <tr> <th>언어 구분</th> <th>음성 언어</th> <th>문자 언어</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>언어 기능</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>이해 기능</td> <td>듣 기 (청각장애: 듣기·보기·말하기)</td> <td>읽 기 (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기 청각장애: 지문자 읽기)</td> </tr> <tr> <td>표현 기능</td> <td>말 하 기 (청각장애: 말·수화·지문자하기)</td> <td>쓰 기 (시각장애: 점자쓰기, 글씨 쓰기)</td> </tr> </tbody> </table>			언어 구분	음성 언어	문자 언어	언어 기능			이해 기능	듣 기 (청각장애: 듣기·보기·말하기)	읽 기 (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기 청각장애: 지문자 읽기)	표현 기능	말 하 기 (청각장애: 말·수화·지문자하기)	쓰 기 (시각장애: 점자쓰기, 글씨 쓰기)
언어 구분	음성 언어	문자 언어															
언어 기능																	
이해 기능	듣 기 (청각장애: 듣기·보기·말하기)	읽 기 (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기 청각장애: 지문자 읽기)															
표현 기능	말 하 기 (청각장애: 말·수화·지문자하기)	쓰 기 (시각장애: 점자쓰기, 글씨 쓰기)															

##### (2) 의사소통 활동

현 행		최 종 안	
<ul style="list-style-type: none"> <li>의사 소통 활동은 음성 언어 활동과 문자 언어 활동으로 이루어진다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>의사소통 활동은 음성 언어 활동과 문자 언어 활동으로 이루어진다.</li> </ul>	
영역	내 용	의사소통 활동	내 용
음성 언어 활동	·음성 언어 활동을 위해서는 [별표 2]의 ‘의사소통 기능과 예시문’에 제시된 항목을 참고 ·‘의사소통 기능과 예시문’중 학년/단계별 성취 기준을 달성하기에 적절한 것을 선택해서 사용	음성 언어 활동	·음성 언어 활동을 위해서는 【별표 2】의 ‘의사소통 기능과 예시문’에 제시된 항목 참고 ·‘의사소통 기능과 예시문’ 중 학년별 성취 기준을 달성하기에 적절한 것을 선택해서 사용 ·청각장애 학생의 특성상, 음성언어의 취약점을 고려한 다양한 시각적인 언어활동을 선택하여 제시
문자 언어 활동	·문자 언어 활동을 위해서는 [별표 2]에 제시된 항목과 함께 [별표 4]의 ‘의사소통에 필요한 언어 형식’에 제시된 항목참고	문자 언어 활동	·문자 언어 활동을 위해서는 【별표 2】에 제시된 항목과 함께 【별표4】의 ‘의사소통에 필요한 언어 형식’에 제시된 항목 참고 ·시각장애 학생의 특성상 점자와 목자를 알맞게 선정하여 사용

## (3) 언어 재료

## \* 현행

- 자연스러운 언어 활동을 위하여 아래의 소개, 문화, 언어, 어휘. 단일 문장의 길이를 참고한다.

영역	내용
소개	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [별표 1]의 ‘소개’를 참조하여 적절한 것을 선택하여 사용</li> <li>• 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 유발할 수 있는 내용</li> <li>• 주제와 상황, 과업 등을 고려한 내용</li> <li>• 성취 기준 달성에 적합한 내용</li> <li>• 상호 작용에 적합한 내용</li> <li>• 심화 학습과 발전 학습에 적합한 내용</li> </ul>
문화	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 의사소통에 필요한 영어권의 생활 양식과 언어 문화</li> <li>• 영어권에서 문화적으로 적절한 언어적, 비언어적, 행동 양식</li> <li>• 영어권 문화와 우리 문화의 언어적, 문화적 차이</li> </ul>
언어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초등부에서는 음성언어 중심으로 하고 문자 언어는 음성 언어의 보조 수단으로 사용</li> <li>• 자연스러운 언어 습득과 실제적인 의사소통 활동에 도움이 되는 언어</li> <li>• 일상생활에서 많이 쓰이는 언어</li> <li>• 인지적인 수준을 고려한 언어</li> <li>• 소리와 의미의 식별, 소리와 문자의 관계, 말의 연결, 말의 속도에 따른 음운변화, 상황에 따른 음운 변화 및 자연스러운 발화 등에 도움이 되는 언어</li> </ul>
어휘	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [별표 3]의 기본 어휘표를 중심으로 사용</li> <li>• 학년/단계별로 사용할 수 있는 새로운 어휘 수           <ul style="list-style-type: none"> <li>3학년 : 80~120 낱말    4학년 : 80~120 낱말</li> <li>5학년 : 90~130 낱말    6학년 : 90~130 낱말</li> </ul> </li> <li>(전체 450 낱말이내, 30낱말의 상용 외래어 사용 허용)</li> <li>7(7-a, 7-b) 단계 : 200낱말 내외    8(8-a, 8-b) 단계 : 250낱말 내외</li> <li>9(9-a, 9-b) 단계 : 350낱말 내외    10(10-a, 10-b) 단계 : 450낱말 내외</li> <li>(전체 1250낱말 내외, 초등부 30 낱말 외래어 포함하여 50낱말의 상용 외래어 사용 허용)</li> </ul>
단일 문장의 길이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3, 4학년 : 7낱말 이내</li> <li>• 5, 6학년 : 9낱말 이내</li> <li>(단, and, but, or를 사용하는 경우에는 예외로 한다.)</li> </ul>

\* 최종안

- 자연스러운 언어 활동을 위하여 아래의 소재, 언어, 어휘, 단일 문장의 길이를 참고한다.

영역	내용
소재	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 【별표 1】의 ‘소재’를 참조하여 적절한 것을 선택하여 사용</li> <li>• 학생들의 흥미, 필요, 인지적 수준 등을 고려하여 학습 의욕을 유발할 수 있는 내용</li> <li>• 주제, 상황, 과업 등을 고려한 내용</li> <li>• 성취 기준 달성에 적합한 내용</li> <li>• 상호 작용에 적합한 내용</li> <li>• 영어권 및 비영어권 문화 이해에 적합한 내용</li> </ul>
언어	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초등학교에서는 음성 언어 중심으로 하고, 문자 언어는 음성 언어의 보조 수단으로 사용</li> <li>• 청각장애 학생의 특성을 고려하여 문자언어를 보다 적극적으로 사용</li> <li>• 시각장애 학생의 특성을 고려하여 문자 대체인 점자 숙달을 강조</li> <li>• 자연스러운 언어 습득과 실제적인 의사소통 활동에 도움이 되는 언어</li> <li>• 일상생활에서 많이 쓰는 언어</li> <li>• 인지적인 수준을 고려한 언어</li> <li>• 소리와 문자의 관계, 소리와 의미의 식별, 말의 연결, 말의 속도에 따른 음운 변화, 상황에 따른 음운 변화 및 자연스러운 발화 등에 도움이 되는 언어</li> </ul>
어휘	<p>각 학년에서 사용할 수 있는 새로운 어휘 수는 다음과 같다.</p> <p>초등학교 3학년 : 110 낱말 이내                      초등학교 4학년 : 120 낱말 이내                      초등학교 5학년 : 130 낱말 이내                      초등학교 6학년 : 140 낱말 이내                      (누계: 500 낱말 이내)</p> <p>중학교 1학년 : 170 낱말 이내                      중학교 2학년 : 280 낱말 이내                      중학교 3학년 : 390 낱말 이내                      고등학교 1학년 : 450 낱말 이내                      (누계: 1,290 낱말 이내)                      (총계: 1,790 낱말 이내)</p>
단일 문장의 길이	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 초등학교 3, 4학년: 7 낱말 이내</li> <li>• 초등학교 5, 6학년: 9 낱말 이내</li> </ul> <p>(단, and, but, or를 사용하는 경우에는 예외로 한다)</p>

## 나. 성취기준

## &lt;3학년&gt;

현 행	최 종 안
<p>- 들 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</p> <p>(1) 영어의 -----.</p> <p>(2) 낱말을 듣고 그 대상을 안다.</p> <p>(3) 한 문장으로 된 간단한 지시, 명령을 듣고 반응을 보인다.</p> <p>(4) 개인, 가정, 학교 생활에 관련된 쉽고 간단한 대화를 듣고 이해한다.</p> <p>(5) 짧고 쉬운 내용의 챗트나 노래 등을 듣고 즐긴다.</p> <p>(6) 쉽고 간단한 게임이나 놀이의 내용을 듣고 이해한다.</p> <p>(7) 관용적인 표현을 이해한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(8) 낱말들을 듣고 낱말들 간의 의미 관계를 안다.</p> <p>(9) 한 문장을 듣고, 그 문장이 나타내는 그림을 찾는다.</p> <p>- 말하기 (청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</p> <p>(1) 강세, 리듬, 억양에 맞게 말한다.</p> <p>(2) 주변의 -----.</p> <p>(3) 실물이나 그림을 보면서 낱말 또는 한 문장으로 말한다.</p> <p>(4) 개인, 가정, 학교 생활에 관해 쉽고 간단한 대화를 한다.</p> <p>(5) 짧고 쉬운 -----.</p> <p>(6) 쉽고 간단한 -----.</p> <p>(7) 인사하기와 같은 관용적인 표현을 한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(8) 실물이나 그림을 보면서 문장 단위로 말한다.</p> <p>(9) 개인, 가정, 학교 생활에 관해 간단한 대화를 한다.</p>	<p>(1) 듣기 (청각장애 : 듣기·보기·말하기)</p> <p>(가) 영어의 -----.</p> <p>(나) 주변의 친숙한 낱말을 듣고 그 대상을 안다.</p> <p>(다) 인사하기와 같이 쉬운 관용적 표현을 이해한다.</p> <p>(라) 한 문장으로 된 간단한 지시, 명령에 따라 행동한다.</p> <p>(마) 한 문장을 듣고 해당되는 그림을 찾는다.</p> <p>(바) 짧고 쉬운 내용의 챗트나 노래를 듣고 이해한다.</p> <p>(사) 쉽고 간단한 게임이나 ----- 이해한다.</p> <p>(자) 개인의 일상생활에 관한 쉽고 기초적인 대화를 듣고 이해한다.</p> <p>(2) 말하기 (청각장애 : 말·수화·지문자하기)</p> <p>(가) 영어의 강세, ----- 말한다.</p> <p>(나) 주변의 -----.</p> <p>(다) 인사하기와 같은 관용적 표현을 말한다.</p> <p>(라) 실물이나 그림을 보고 낱말이나 한 문장으로 말한다.</p> <p>(마) 개인의 일상생활에 관해 쉽고 간단한 표현으로 묻고 답한다.</p> <p>(바) 짧고 쉬운 -----.</p> <p>(사) 쉽고 간단한 -----.</p> <p>(아) 알파벳을 지문자로 표현한다(청각장애).</p> <p>(자) 알파벳을 리듬에 맞춰 말한다(청각장애).</p> <p>(3) 읽기 (시각장애: 점자읽기,확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p> <p>(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 식별한다.</p> <p>(나) 그림, 실물, 동작 등을 통해 쉽고 간단한 낱말을 인식한다.</p> <p>(다) 점자로 쓰인 알파벳 대소문자를 읽는다(시각장애).</p> <p>(라) 정자 점자로 쓰인 간단한 낱말을 인식한다(시각장애).</p> <p>(마) 확대된 알파벳 인쇄체 대소문자를 읽는다(시각장애).</p> <p>(바) 확대된 간단한 낱말을 인식한다(시각장애).</p> <p>(사) 알파벳 지문자를 보고 식별한다(청각장애).</p>

<4학년>

현 행	최 종 안
<p>- 들 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말하기) -</p> <p>(1) 일상 생활에 관한 -----.</p> <p>(2) 주변의 사물과 -----.</p> <p>(3) 한두 문장으로 된 명령이나 지시를 듣고 행동한다.</p> <p>(4) 쉽고 간단한 설명을 듣고 단순한 과업을 수행한다.</p> <p>(5) 쉽고 간단한 대화를 듣고 -----.</p> <p>(6) 일상 생활과 관련된 쉽고 간단한 말을 듣고 중심 낱말을 찾는다.</p> <p>(7) 쉽고 간단한 역할 놀이의 -----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(8) 쉽고 간단한 말을 듣고 의도 목적을 대강 이해한다.</p> <p>(9) 두 문장을 듣고, 뜻이 같은지 다른지를 구분한다.</p> <p>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</p> <p>(1) 일상 생활에 관한 간단한 대화를 말한다.</p> <p>(2) 주변의 사물과 사람에 관해 간단히 설명하거나 묻고 답한다.</p> <p>(3) 한 문장으로 지시 또는 명령을 한다.</p> <p>(4) 필요시에 도움을 요청하는 말을 한다.</p> <p>(5) 짧고 쉬운 챈트나 노래를 한다.</p> <p>(6) 쉽고 간단한 -----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(7) 적절한 표정, 몸짓 등을 사용하여 대화한다.</p> <p>(8) 실물이나 그림 등의 자료를 이용하여 필요한 말을 간단히 한다.</p> <p>- 읽 기 -</p> <p>(1) 알파벳 -----.</p> <p>(2) 쉽고 -----.</p> <p>(3) 그림, 실물, 행동의 도움을 받아, 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.</p> <p>(4) 학습자의 개별적 특성에 따라 알파벳 인쇄체 대소 문자 또는 알파벳 점자 대소문자를 식별하여 읽는다(시각 장애)</p> <p>(5) 알파벳 점자와 국어 점자를 구별하여 읽는다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 주변의 영어 문자에 관해 호기심을 가진다.</p> <p>(7) 컴퓨터 자판의 알파벳 문자를 익힌다.</p>	<p><b>(1) 듣기</b> (청각장애: 듣기·보기·말하기)</p> <p>(가) 일상생활에 관한 -----.</p> <p>(나) 주변의 사물과 -----.</p> <p>(다) 한두 문장으로 된 지시, 명령을 듣고 행동한다.</p> <p>(라) 쉽고 간단한 대화를 듣고, -----.</p> <p>(마) 쉽고 간단한 역할놀이의 -----.</p> <p>(바) 쉽고 명료한 설명을 듣고 단순한 과업을 수행한다.</p> <p><b>(2) 말하기</b> (청각장애: 말·수화·지문자하기)</p> <p>(가) 일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현을 말한다.</p> <p>(나) 실물이나 그림을 보고 문장으로 말한다.</p> <p>(다) 주변의 사물과 사람에 관하여 한두 문장으로 말한다.</p> <p>(라) 한 문장으로 된 지시나 명령을 한다.</p> <p>(마) 쉽고 간단한 -----.</p> <p><b>(3) 읽기</b> (시각장애: 점자읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p> <p>(가) 알파벳 -----.</p> <p>(나) 쉽고 -----.</p> <p>(다) 소리와 철자와의 관계를 대략적으로 이해한다.</p> <p>(라) 그림, 실물, 동작 등을 통해 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.</p> <p>(마) 점자 점자로 쓰인 쉽고 간단한 낱말을 읽는다(시각장애).</p> <p>(바) 확대된 쉽고 간단한 낱말을 읽는다(시각장애).</p> <p><b>(4) 쓰기</b> (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</p> <p>(가) 알파벳 인쇄체 대소문자를 보고 쓴다.</p> <p>(나) 구두로 익힌 낱말을 따라 쓴다.</p> <p>(다) 쉬운 낱말로 쓰인 점자 점자를 따라 쓴다(시각장애).</p> <p>(라) 확대글자본을 사용하여 알파벳 대소문자를 순서에 맞게 보고 쓴다(시각장애).</p> <p>(마) 확대된 낱말을 글자와 모양이 정확하게 보고 쓴다(시각장애).</p> <p>(바) 알파벳 인쇄체 대소문자를 보기, 말하기를 하면서 쓴다(청각장애).</p> <p>(사) 상대방이 표현하는 알파벳 지문자를 보고 쓴다(청각장애).</p>

## &lt;5학년&gt;

현 행	최 종 안
<p><b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b></p> <p>(1) 주변 사람과 사물에 관해 간단한 말을 듣고 이해한다.  (2) 쉬운 내용의 설명을 듣고 과업을 수행한다.  (3) 간단한 대화를 듣고 상황을 이해한다.  (4) 쉽고 간단한 대화를 듣고 주제를 이해한다.  (5) 지나간 일에 관한 간단한 문장을 듣고 이해한다.  (6) 기초적인 전화 대화를 듣고 이해한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(7) 간단한 말을 듣고 상황과 목적을 이해한다.  (8) 그림에 관한 말을 듣고 세부 사항을 이해한다.</p> <p><b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b></p> <p>(1) 상황과 목적에 맞게 쉽고 간단한 대화를 한다.  (2) 하루 일과에 관해 간단히 말한다.  (3) 두세 개의 연속된 문장으로 명령하고 요청한다.  (4) 쉽고 간단한 말을 듣고 세부 사항에 관해 말한다.  (5) 지나간 일에 ----.  (6) 기초적인 ----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(7) 일상 생활에 흔히 쓰이는 관용적인 표현들을 상황과 목적에 맞게 사용한다.  (8) 과거에 일어났던 인상적인 일에 관한 느낌을 말한다.</p> <p><b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.  (2) 쉽고 간단한 낱말을 ----.  (3) 들은 낱말을 찾아 읽는다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(4) 소리와 철자와의 관계를 이해한다.  (5) 컴퓨터 자판에서 알파벳 문자를 찾아서 친다.</p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 알파벳 인쇄체 대소 문자를 구별하여 쓴다.  (2) 구두로 익힌 낱말을 베껴 쓰거나 외워 쓴다  (3) 실물이나 그림을 보고 그에 대응하는 낱말을 쓴다.  (4) 알파벳 인쇄체 또는 알파벳 점자의 대소 문자를 구별하여 쓴다.(시각 장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 들은 낱말을 받아쓴다.  (6) 컴퓨터 자판에서 구두로 익힌 낱말을 친다.  (7) 알파벳 인쇄체 대소 문자 또는 생활에 밀접한 짧은 낱말을 듣고 받아쓴다.(청각 장애).</p>	<p><b>(1) 듣기 (청각장애 : 듣기·보기·말하기)</b></p> <p>(가) 지나간 일에 관한 간단한 문장을 듣고 이해한다.  (나) 쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 이해한다.  (다) 간단한 말이나 대화를 듣고 상황을 이해한다.  (라) 기초적인 전화 대화를 이해한다.  (마) 그림과 실물에 관한 설명을 듣고 이해한다.  (바) 간단한 내용의 설명을 듣고 과업을 수행한다.</p> <p><b>(2) 말하기 (청각장애 : 말·수화·지문자하기)</b></p> <p>(가) 쉽고 간단한 표현을 사용하여 상황과 목적에 맞게 묻고 답한다.  (나) 일상생활에 관하여 자주 쓰이는 관용적 표현을 상황과 목적에 맞게 사용한다.  (다) 쉽고 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 말한다.  (라) 두세 개의 연속된 문장으로 명령이나 요청을 한다.  (마) 지나간 일에 ----.  (바) 기초적인 ----.</p> <p><b>(3) 읽기 (시각장애 : 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애 : 지문자 읽기)</b></p> <p>(가) 쉽고 간단한 낱말을 ----.  (나) 소리와 철자의 관계를 이해한다.  (다) 쉽고 간단한 낱말의 의미를 이해한다.  (라) 들은 낱말과 일치하는 낱말을 찾아 읽는다.  (마) 간단한 어구를 따라 읽는다.  (바) 구두로 익힌 어구를 읽는다.  (사) 정자 점자로 쓰인 쉽고 간단한 낱말과 어구를 읽는다(시각장애).  (아) 확대된 쉽고 간단한 낱말과 어구를 읽는다(시각장애).</p> <p><b>(4) 쓰기 (시각장애 : 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</b></p> <p>(가) 소리와 철자의 관계를 바탕으로 쉬운 낱말을 듣고 쓴다.  (나) 실물이나 그림에 해당하는 낱말을 쓴다.  (다) 학습한 낱말을 듣고 받아쓴다.  (라) 쉬운 낱말을 외워 쓴다.  (마) 쉬운 낱말을 정자 점자로 쓴다(시각장애).  (바) 쉬운 낱말을 적절한 간격과 모양을 유지하며 쓴다(시각장애).  (사) 알파벳 지문자로 표현하는 낱말을 보고 쓴다(청각장애).</p>

<6학년>

현 행	최 종 안
<p><b>- 들 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말입기) -</b></p> <p>(1) 일상 생활에 관한 쉽고 간단한 내용의 말을 듣고, 의도나 목적을 이해한다.</p> <p>(2) 간단한 대화를 듣고 주제를 이해한다.</p> <p>(3) 간단한 말을 듣고 세부 사항을 이해한다.</p> <p>(4) 앞으로 일어날 일에 관해 ----.</p> <p>(5) 이유를 ----.</p> <p>(6) 대상을 비교하는 쉬운 말을 듣고 이해한다.</p> <p>(7) 간단한 전화 ----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(8) 간단한 말을 듣고 사건이 일어난 순서를 안다.</p> <p>(9) 간단한 말을 듣고 내용의 진위를 안다.</p> <p><b>- 말하기 -</b></p> <p>(1) 일상 생활에 관한 쉽고 간단한 말을 듣고 그 내용에 관해 묻고 답한다.</p> <p>(2) 일상적인 화제에 관하여 자신의 의견을 간단히 말한다.</p> <p>(3) 간단한 대화를 듣고 주제를 말한다.</p> <p>(4) 간단한 말을 듣고 세부 사항을 말한다.</p> <p>(5) 지나간 일, 앞으로 할 일 등에 관해 간단하게 묻고 답한다.</p> <p>(6) 사실에 관해 간단한 이유를 묻고 답한다.</p> <p>(7) 간단히 ----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(8) 그림이나 만화 등에 나타난 여러 가지 일을 차례대로 이야기한다.</p> <p>(9) 쉽고 간단한 말로 대상을 비교한다.</p> <p><b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 쉽고 간단한 낱말이나 어구를 읽고 의미를 이해한다.</p> <p>(2) 구두로 익힌 어구나 문장을 읽는다.</p> <p>(3) 쉽고 간단한 ----.</p> <p>(4) 일상 생활에 관해 ----.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 일상 생활에 관한 짧은 글을 읽고, 진위를 안다.</p> <p>(6) 들은 말과 일치하는 문장을 찾는다.</p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 쉽고 간단한 낱말을 쓴다.</p> <p>(2) 구두로 익힌 ----.</p> <p>(3) 인쇄체 대소 문자와 구두점(마침표, 물음표 등)을 바르게 쓴다.</p> <p>(4) 인쇄체 또는 점자의 대소 문자와 구두점(마침표, 물음표 등)을 바르게 쓴다.(시각 장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 예시문을 참고하여 실물이나 그림을 한 문장으로 묘사한다.</p> <p>(6) 쉽고 간단한 생일 카드, 감사 카드 등을 쓴다.</p> <p>(7) 낱말을 듣고 받아쓴다.(청각 장애).</p>	<p><b>(1) 듣기 (청각장애: 듣기· 보기· 말하기)</b></p> <p>(가) 간단한 말이나 대화를 듣고 중심 내용을 이해한다.</p> <p>(나) 간단한 말이나 대화를 듣고 세부 사항을 이해한다.</p> <p>(다) 간단한 말이나 대화를 듣고 사건이 일어난 순서를 안다.</p> <p>(라) 앞으로 일어날 일에 관한 ----.</p> <p>(마) 이유를 ----.</p> <p>(바) 대상을 비교하는 쉬운 말이나 대화를 듣고 이해한다.</p> <p>(사) 일상생활에 관한 간단한 내용의 말이나 대화를 듣고 의도나 목적을 이해한다.</p> <p>(아) 간단한 전화 ----.</p> <p><b>(2) 말하기 (청각장애: 말·수화·지문자하기)</b></p> <p>(가) 일상생활에 관한 쉽고 간단한 말이나 대화를 듣고 그 내용에 관해 대화한다.</p> <p>(나) 일상생활에 관한 간단한 대화를 듣고 주요 내용을 말한다.</p> <p>(다) 일상생활에 관한 간단한 대화를 듣고 세부 사항을 말한다.</p> <p>(라) 일상생활에 관해 이유를 묻는 말에 간단히 답한다.</p> <p>(마) 그림이나 만화의 내용을 순서대로 이야기한다.</p> <p>(바) 앞으로 할 일에 관해 간단하게 대화한다.</p> <p>(사) 간단하게 ----.</p> <p><b>(3) 읽기 (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문 자 읽기)</b></p> <p>(가) 구두로 익힌 문장을 읽는다.</p> <p>(나) 쉽고 간단한 어구나 문장을 읽고 의미를 이해한다.</p> <p>(다) 쉽고 간단한 ----.</p> <p>(라) 들은 문장과 일치하는 문장을 찾아 읽는다.</p> <p>(마) 일상생활에 관한 ----.</p> <p>(바) 정자 점자로 쓰인 쉽고 간단한 어구와 문장을 읽는다(시각장애).</p> <p>(사) 확대된 쉽고 간단한 어구와 문장을 읽는다(시각장애).</p> <p><b>(4) 쓰기 (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</b></p> <p>(가) 구두로 익힌 ----.</p> <p>(나) 예시문을 참고하여 실물이나 그림을 한 문장으로 묘사하여 쓴다.</p> <p>(다) 문장 안에서 인쇄체 대소문자와 구두점을 바르게 쓴다.</p> <p>(라) 쉽고 간단한 생일 카드나 감사 카드를 쓴다.</p> <p>(마) 정자 점자로 쓰인 쉽고 간단한 어구와 문장을 쓴다(시각장애).</p> <p>(바) 대소문자, 구두점, 문장부호 등을 알고 점자로 문장을 바르게 쓴다(시각장애).</p> <p>(사) 대소문자, 구두점, 문장부호 등을 구별하고 적절한 크기와 간격으로 문장을 쓴다(시각장애).</p> <p>(아) 알파벳 지문자로 표현하는 낱말이나 문장을 보고 쓴다(청각장애).</p>



## &lt;중학교 1학년&gt;

현 행	최 종 안
<p>&lt;7-a 단계&gt; - 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</p> <p>(1) 일상 생활에 관한 말을 듣고, 대의를 이해한다. (2) 일상 생활에 관한 말을 듣고 주제를 이해한다. (3) 간단한 대화를 듣고 상황 및 화자간의 관계를 이해한다. (4) 일상 생활에 관한 말을 듣고 자신의 경험과 생각을 연결시킨다. (5) 일상 생활에 관한 말을 듣고 적절한 도움을 받아 표나 그림을 완성한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b> (6) 일상 생활에 관한 말을 듣고 상황을 이해한다. (7) 간단한 말을 듣고 사건이나 일어난 순서를 알고 그 근거를 이해한다.</p> <p>&lt;7-b 단계&gt; - 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</p> <p>(1) 어조와 억양으로 화자의 느낌이나 정서를 파악한다. (2) 일상 생활에 관한 말을 듣고 대의 및 세부 사항을 이해한다. (3) 일상 생활에 관한 말을 듣고 과업을 수행한다. (4) 쉬운 내용의 사실적 정보와 설명을 듣고 이해한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b> (5) 과거, 현재, 미래에 관한 간단한 말을 듣고 이해한다. (6) 짧은 이야기를 듣고 이해한다.</p>	<p>(1) 듣기 (청각장애: 듣기·보기·말읽기) (가) 어조나 억양으로 화자의 느낌이나 정서를 파악한다. (나) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 요지를 파악한다. (다) 과거, 현재, 미래에 관한 일상생활에 관련된 말이나 대화를 듣고 이해한다. (라) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 세부사항을 파악한다. (마) 간단한 말이나 대화를 듣고 사건의 순서를 이해한다. (바) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 상황 및 화자 간의 관계를 파악한다. (사) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 과업을 수행한다.</p>
<p>&lt;7-a 단계&gt; - 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</p> <p>(1) 주변의 사물과 사람에 관해 설명한다. (2) 일상 생활에 관한 말을 듣고 세부 사항을 말한다. (3) 실물, 그림, 표 등의 자료를 이용하여 간단한 설명을 한다. (4) 쉽고 간단한 문제를 해결하기 위해 다른 사람과의 정보를 나눈다.</p> <p><b>[심화 과정]</b> (5) 학습한 대화문을 상황을 바꾸어 친구와 대화한다. (6) 실물, 그림, 표 등의 자료를 이용하여 대상을 비교한다.</p> <p>&lt;7-b 단계&gt; - 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</p> <p>(1) 일상 생활에 관해 간단한 대화를 한다. (2) 일련의 사건들을 순서에 맞게 말한다. (3) 일상 생활에 관한 쉽고 간단한 말을 듣거나 글을 읽고, 원인과 결과를 말한다. (4) 자신의 경험이나 계획에 대해 간단히 말한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b> (5) 완성되지 않은 문장을 듣고 다음 결미를 완성하여 말한다. (6) 좋아하는 짧은 이야기를 암송한다.</p>	<p>(2) 말하기 (청각장애: 말·수화·지문자하기) (가) 주변의 사물과 사람에 관하여 간단히 묘사한다. (나) 쉽고 간단한 문제를 해결하기 위해 다른 사람과 정보를 교환한다. (다) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 주요 내용을 말한다. (라) 일상생활에 관한 사건을 순서대로 말한다. (마) 일상생활에 관한 짧은 글을 읽고 원인과 결과를 말한다. (바) 자신의 경험이나 계획에 대해 간단히 말한다.</p>
<p>&lt;7-a 단계&gt; - 읽 기 -</p> <p>(1) 일상 생활에 관한 짧은 글을 읽고 주제 및 요지를 이해한다.</p>	<p>(3) 읽기 (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p>

<p>(2) 일상 생활에 관련된 도표를 포함하는 짧은 글을 읽고 이해한다.</p> <p>(3) 짧은 글을 읽고 글의 순서를 안다.</p> <p>(4) 개인 생활을 소개한 쉬운 내용의 편지를 읽고 이해한다.</p> <p>(5) 짧은 글을 읽고, 모르는 낱말이나 간단한 어구의 의미를 문맥을 통하여 추측한다.</p> <p>(6) 점자 약자로 된 낱말 및 문장을 읽는다.(시각장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(7) 완성되지 않은 문장을 읽고, 알맞은 낱말을 넣어 문장을 완성한다.</p> <p>(8) 순서가 뒤섞인 문장들을 읽고 순서를 바로 잡는다.</p> <p><b>&lt;7-b 단계&gt;</b></p> <p><b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 일상 생활에 관한 글을 읽고 대의를 파악한다.</p> <p>(2) 일상 생활에 관한 글을 읽고 세부 사항을 이해한다.</p> <p>(3) 일상 생활에 관한 글을 읽고 원인과 결과를 찾는다.</p> <p>(4) 두 개의 짧은 글을 읽고 의미를 관련짓는다.</p> <p>(5) 모든 문장을 점자 약자로 읽는다.(시각 장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 낱말과 그 낱말을 영어로 풀이한 내용을 연결한다.</p> <p>(7) 일상 생활에 관한 글을 읽고 진위를 안다.</p> <p><b>&lt;7-a 단계&gt;</b></p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 학습한 -----.</p> <p>(2) 자신에 관한 사실적인 질문에 대한 답을 쓴다</p> <p>(3) 문장을 읽으며 적절한 구두점(쉼표, 따옴표, 느낌표 등)을 표시한다.</p> <p>(4) 알파벳 필기체 -----.</p> <p>(5) 낱말과 문장을 점자 약자로 쓴다(시각 장애)</p> <p>(6) 알파벳 필기체 대소 문자 또는 알파벳 점자를 쓴다(시각 장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(7) 일상 생활에 관련된 쉬운 내용의 그림이나 도표를 보고, 문장으로 풀어쓴다.</p> <p>(8) 가족에 관한 사실적인 질문에 대한 답을 쓴다.</p> <p>(9) 일상 생활에 관련된 내용을 간단한 문장으로 쓴다.(시각 장애)</p> <p>(10) 낱말과 간단한 문장을 듣고 받아쓴다.(청각 장애)</p> <p><b>&lt;7-b 단계&gt;</b></p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 일상 생활에 관해 짧고 쉬운 글을 쓴다.</p> <p>(2) 일상 생활에 관한 사실적인 질문에 대한 답을 쓴다</p> <p>(3) 간단한 글을 읽고 한두 문장으로 주요 내용을 쓴다.</p> <p>(4) 완성되지 않은 간단한 문장을 읽고, 결미를 완성하여 쓴다.</p> <p>(5) 모든 문장을 점자 약자로 쓴다(시각 장애)</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 오류가 있는 짧은 문장을 읽고 철자, 구두점, 어법에 맞게 고쳐 쓴다.</p> <p>(7) 예시문을 참고하여 실물이나 그림을 보고 간단하게 묘사한다.</p> <p>(8) 낱말과 문장을 바르게 받아쓴다.(청각 장애)</p>	<p>(가) 모르는 낱말이나 어구를 사전에서 찾아 의미를 이해한다.</p> <p>(나) 일상생활에 관한 짧은 글을 읽고 주제 및 요지를 파악한다.</p> <p>(다) 일상생활과 관련된 도표가 포함된 글을 읽고 이해한다.</p> <p>(라) 개인 생활을 소개하는 간단한 글을 읽고 이해한다.</p> <p>(마) 일상생활에 관한 짧은 글을 읽고 세부 사항을 파악한다.</p> <p>(매) 일상생활에 관한 짧은 글을 읽고 원인과 결과를 파악한다.</p> <p>(사) 짧은 글을 읽고 낱말이나 어구의 의미를 문맥으로 추측한다.</p> <p>(아) 짧은 글을 읽고 글의 순서를 파악한다.</p> <p>(자) 약자와 약어 점자로 쓰인 낱말이나 어구 및 문장을 읽는다(시각장애).</p> <p>(차) 약자와 약어 점자로 쓰인 짧은 글을 읽는다(시각장애).</p> <p>(카) 확대된 짧은 글을 읽는다(시각장애).</p> <p><b>(4) 쓰기 (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</b></p> <p>(가) 학습한 -----.</p> <p>(나) 자신이나 가족 등에 관한 사실적인 질문에 답을 쓴다.</p> <p>(다) 알파벳 필기체 -----.</p> <p>(라) 낱말이나 어구를 넣어 문장을 완성한다.</p> <p>(마) 예시문을 참고하여 실물이나 그림에 대하여 간단히 쓴다.</p> <p>(매) 철자법 및 어법에 맞게 문장을 쓴다.</p> <p>(사) 점자 사용 규칙에 알맞게 약자와 약어를 쓴다(시각장애).</p> <p>(아) 약자와 약어 점자를 사용하여 간단한 문장을 듣고 받아 쓴다(시각장애).</p>
---	--

## &lt;중학교 2학년&gt;

현 행	최 종 안
<p><b>&lt;8-a 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>  (1) 일반적인 화제에 관한 친숙한 내용의 대화를 듣고, 화자의 태도나 감정을 파악한다.  (2) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 주제 및 요지를 이해한다.  (3) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 상황을 이해한다.  (4) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 원인과 결과의 근거를 찾는다.  <b>[심화 과정]</b>  (5) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣기 전략을 적절히 사용하여 이해한다.  (6) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고 원인과 결과의 근거를 찾는다.</p> <p><b>&lt;8-b 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>  (1) 일상 생활에 관한 대화의 일부를 듣고, 문맥을 통하여 상황을 추측한다.  (2) 서로 다른 입장을 나타내는 말을 듣고 비교, 대조한다.  (3) 일반적인 화제에 관한 친숙한 내용의 대화를 듣고 화자의 의도를 파악한다.  (4) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고 과업을 수행한다.  (5) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 대의 및 세부 사항을 이해한다.  <b>[심화 과정]</b>  (6) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고 상황 및 목적을 이해한다.  (7) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 분위기를 파악한다.</p> <p><b>&lt;8-a 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>  (1) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고, 그 내용에 관해 묻고 답한다.  (2) 짧은 이야기를 들은 후 주요 사건을 순서에 맞게 구두로 열거한다.  (3) 친숙한 내용의 짧은 이야기를 강세, 운율, 억양에 맞게 구연한다.  (4) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 말을 듣고 자신의 경험과 연결시켜 말한다.  (5) 간단한 일의 절차나 방법을 묻는다.  <b>[심화 과정]</b>  (6) 좋아하거나 존경하는 사람에 대해 간단히 설명한다.  (7) 자신의 일상 생활을 되돌아보고, 앞으로의 각오나 계획을 말한다.</p> <p><b>&lt;8-b 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>  (1) 자신과 다른 사람의 흥미와 경험을 서로 관련지어 말한다.  (2) 일반적인 주제에 관한 간단한 과업을 수행하는 데 있어서 큰 어려움 없이 상호 작용을 한다.  (3) 일반적인 내용에 관한 간단한 도표나 표를 보고 설명한다.</p>	<p><b>(1) 듣기 (청각장애 : 듣기·보기·말읽기)</b>  (가) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 상황을 파악한다.  (나) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 주제 및 요지를 파악한다.  (다) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 화자의 의도를 파악한다.  (라) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 세부 사항을 파악한다.  (마) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 맥락으로 상황을 추측한다.  (바) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 원인과 결과를 파악한다.  (사) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 화자의 태도나 감정을 파악한다.  (아) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 과업을 수행한다.</p> <p><b>(2) 말하기 (청각장애 : 말·수화·지문자하기)</b>  (가) 좋아하거나 존경하는 사람에 대해 간단히 묘사한다.  (나) 일상생활과 관련된 실물, 그림, 표 등의 자료를 간단히 설명한다.  (다) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고, 그 내용에 관해 묻고 답한다.  (라) 간단한 일의 절차나 방법을 묻고 답한다.  (마) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 자신의 경험과 연결시켜 말한다.  (바) 서로 다른 입장을 나타내는 글을 읽고 차이점을 말한다.</p>

<p>(4) 서로 다른 입장을 나타내는 말을 듣고, 그 요지를 말한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 대화를 지속시키기 위해서 필요한 대화 전략을 적절히 사용한다.</p> <p>(6) 학습한 내용의 결말을 다르게 상상하여 말한다</p> <p><b>&lt;8-a 단계&gt;</b>  <b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 일반적인 주제에 관련된 구림이나 도표를 포함하는 짧은 글을 읽고 이해한다.</p> <p>(2) 지시문을 읽고, 절차, 방법, 요지 등을 이해한다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 ----- 이해한다.</p> <p>(4) 순서가 뒤섞인 문장들을 읽고 순서를 정하고 주제문을 찾는다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 간단한 글을 읽고 다음에 일어날 내용을 추측한다.</p> <p>(6) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고, 비교, 대조되는 이해한다.</p> <p><b>&lt;8-b 단계&gt;</b>  <b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 쉬운 글을 읽고 사실과 의견을 구별한다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 자신의 말로 요약하고 결론을 내린다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 대의 및 세부 사항을 파악한다.</p> <p>(4) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 글쓴이의 의도를 이해한다.</p> <p>(5) 모르는 낱말이나 어구를 사전에서 찾아 의미를 이해한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 일반적인 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 논리적 연결 관계를 이해한다.</p> <p>(7) 서로 다른 입장을 나타내는 글을 읽고, 비교, 대조한다.</p> <p><b>&lt;8-a 단계&gt;</b>  <b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 쉬운 -----.</p> <p>(2) 자신이나 가족을 -----.</p> <p>(3) 주어진 몇 개의 어휘들을 사용하여 -----.</p> <p>(4) 간단한 이야기의 주인공, 시제 등을 바꾸어서 다시 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 간단한 대화문을 읽고, 주어진 답이 나올 수 있도록 질문을 만들어 쓴다.</p> <p>(6) 학습한 내용을 묘사한 그림을 보면서 줄거리를 짧게 쓴다.</p> <p>(7) 학습된 내용을 묘사한 그림을 보거나 설명을 듣고 그 줄거리를 읽고 짧게 쓴다(시각 장애)</p> <p>(8) 낱말과 문장을 정확하게 받아쓴다.</p> <p><b>&lt;8-b 단계&gt;</b>  <b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 일상 생활에 관하여 간단한 글을 쓴다.</p> <p>(2) 가정 생활, 학교 생활, 취미 생활 등을 소개하는 간단한 편지를 쓴다.</p> <p>(3) 실물, 사진, 그림을 보고, 자기의 생각을 간단히 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(4) 오류가 있는 짧은 글을 읽고 철자, 구두점, 어법에 맞게 고쳐 쓴다.</p> <p>(5) 순서가 뒤섞인 문장들을 읽고, 순서를 정한 다음 그 내용을 요약하여 쓴다.</p>	<p><b>(3) 읽기</b> (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p> <p>(가) 그림이나 도표가 포함된 일반적 주제에 관한 짧은 글을 읽고 이해한다.</p> <p>(나) 지시문을 읽고 절차와 방법을 이해한다.</p> <p>(다) 일반적 주제에 관한 ----- 파악한다.</p> <p>(예) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 글쓴이의 의도를 파악한다.</p> <p>(예) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 글을 읽고 세부 사항을 파악한다.</p> <p>(예) 간단한 글을 읽고 이어질 내용을 예측한다.</p> <p>(예) 서로 다른 입장을 나타내는 글을 읽고 비교, 대조한다.</p> <p><b>(4) 쓰기</b> (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</p> <p>(가) 쉬운 -----.</p> <p>(나) 자신이나 가족 등을 -----다.</p> <p>(다) 주어진 낱말을 활용하여 -----.</p> <p>(예) 간단한 이야기를 읽고 주인공이나 시제 등을 바꾸어서 다시 쓴다.</p> <p>(예) 간단한 대화문을 읽고 주어진 답이 나올 수 있는 질문을 만들어 쓴다.</p> <p>(예) 가정, 학교, 취미 생활 등을 소개하는 간단한 편지를 쓴다.</p> <p>(예) 오류가 있는 짧은 글을 철자법 및 어법에 맞게 고쳐 쓴다.</p> <p>(예) 점자 약자를 능숙하게 사용하여 일기, 편지 등 간단한 실용문을 쓴다(시각장애).</p>
--	---

## &lt;중학교 3학년&gt;

현 행	최 종 안
<p><b>&lt;9-a 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>            (1) 일반적인 화제에 관한 대화를 듣고, 화자의 태도나 감정을 이해한다.            (2) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 주제 및 요지를 이해한다.            (3) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 상황을 이해한다.            (4) 비교적 긴 지시나 설명을 듣고, 절차에 맞게 과업을 수행한다.  <b>[심화 과정]</b>            (5) 간단한 이야기를 듣고 그 결말을 추론한다.            (6) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고 화자들의 느낌이나 정서, 감정 등을 이해한다.</p> <p><b>&lt;9-b 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>            (1) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고 대의 및 세부 사항을 파악한다.            (2) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 원인과 결과를 이해하고 그 근거를 찾는다.            (3) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 상황과 분위기를 이해한다.            (4) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 등장 인물의 느낌, 정서, 견해 등을 이해한다.  <b>[심화 과정]</b>            (5) 관심 있는 노래나 시를 듣고 감상한다.            (6) 일반적인 화제에 관한 대화의 일부를 듣고, 문맥을 통하여 상황을 추측한다.</p> <p><b>&lt;9-a 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>            (1) 일반적인 주제에 관해 큰 어려움 없이 대화한다.            (2) 일반적인 주제에 관한 쉬운 말을 듣고 세부 사항에 대해 말한다.            (3) 비교적 긴 지시나 설명을 한다.            (4) 짧은 이야기를 들은 다음, -----.  <b>[심화 과정]</b>            (5) 등장 인물과 상황을 바꾸어 비교적 긴 역할극을 한다.            (6) 학습한 내용을 자신의 말로 바꾸어서 다시 표현한다.</p> <p><b>&lt;9-b 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>            (1) 일반적인 주제에 관해 대상과 상황, 목적에 맞게 적절히 대화를 한다.            (2) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 요지와 세부 사항을 말한다.            (3) 자신의 생각이나 느낌을 상상하거나 가정하여 말한다.            (4) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 대의 및 세부사항을 말한다.  <b>[심화 과정]</b>            (5) 이미 알고 있는 이야기에 관하여 자기의 느낌을 말한다.            (6) 관심 있는 시나 노래를 암송하거나 부른다.</p> <p><b>&lt;9-a 단계&gt;</b>  <b>- 읽 기 -</b>            (1) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 대의 및 세부사항을 이해한다</p>	<p><b>(1) 듣기</b> (청각장애: 듣기·보기·말하기)            (가) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 상황을 파악한다.            (나) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 주제 및 요지를 파악한다.            (다) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 세부 사항을 파악한다.            (라) 일반적 주제에 관한 말이나 대화의 일부를 듣고 맥락으로 상황을 추측한다.            (마) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 원인과 결과를 파악한다.            (바) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 화자의 태도나 감정을 파악한다.            (사) 간단한 이야기를 듣고 그 결말을 추측한다.            (아) 비교적 긴 지시나 설명을 듣고 절차에 맞게 과업을 수행한다.</p> <p><b>(2) 말하기</b> (청각장애: 말·수화·지문자하기)            (가) 일반적 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 요지를 말한다.            (나) 일반적 주제에 관한 간단한 도표나 그림을 설명한다.            (다) 일상용품의 사용법과 같은 간단한 내용을 순서에 맞게 설명한다.            (라) 학습한 대화문을 활용하여 역할극을 한다.            (마) 친숙한 이야기에 관해 자신의 생각이나 느낌을 말한다.            (바) 짧은 이야기를 듣고 -----.            (사) 친숙한 주제에 관한 글을 읽고 자신의 의견을 말한다.            (아) 상호 작용을 통하여 쉽고 간단한 과업을 수행한다.</p> <p><b>(3) 읽기</b> (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p>

<p>다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 요약한다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 -----.</p> <p>(4) 내용을 완전히 이해하지 못하더라도 문맥에 비추어 요지와 중요 정보를 추출한다.</p> <p>(5) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 요지와 관련이 있는 정보와 관련이 없는 정보를 가린다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 순서가 뒤섞인 일련의 대화문을 읽고 순서에 맞게 대화문을 완성한다.</p> <p>(7) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 논리적 연결 관계를 찾는다.</p> <p><b>&lt;9-b 단계&gt;</b></p> <p><b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 요지와 결론을 추론한다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 원인과 결과를 이해하고 그 근거를 찾는다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 글쓴이의 의도와 글의 분위기를 이해한다.</p> <p>(4) 일반적인 주제에 관한 글에서 글의 전개 순서, 논리적 구조 등을 이해한다.</p> <p>(5) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 다음에 일어날 내용을 추측한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 결론을 예측한다.</p> <p>(7) 쉬운 내용의 광고를 읽고, 사실적 것과 가공적인 것을 구별한다.</p> <p><b>&lt;9-a 단계&gt;</b></p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 일상 생활에서 -----.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관하여 쉽고 간단한 글을 쓴다.</p> <p>(3) 들은 내용의 요지를 간단히 쓴다.</p> <p>(4) 구두점(콜론, 세미콜론, 하이픈 등)을 바르게 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 짧은 글을 읽고, 결말을 완성한다.</p> <p>(6) 일반적인 주제에 관한 간단한 글을 듣고 받아 쓴다.</p> <p><b>&lt;9-b 단계&gt;</b></p> <p><b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 학습한 글을 듣고, 의미를 살려서 자신의 말로 다시 쓴다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관하여 쉬운 글을 쓴다.</p> <p>(3) 쉬운 글을 읽고, 대의를 짧게 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(4) 정보를 더하며 문장을 확대해 나간다.</p> <p>(5) 일반적인 주제에 관한 찬·반 의견을 듣고, 그 내용을 쓴다.</p>	<p>(가) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 세부 사항을 파악한다.</p> <p>(나) 광고문을 읽고 세부 사항을 파악한다.</p> <p>(다) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 -----.</p> <p>(라) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 원인과 결과를 파악한다.</p> <p>(마) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 글의 분위기를 파악한다.</p> <p>(바) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 이어질 내용을 예측한다.</p> <p>(사) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 결론을 예측한다.</p> <p>(자) 일반적 주제에 관한 글을 읽고 글의 연결 관계를 파악한다.</p> <p>(차) 글의 전개 순서나 논리적 구조 등을 이해한다.</p> <p><b>(4) 쓰기 (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</b></p> <p>(가) 일상생활에서 -----.</p> <p>(나) 짧은 글을 읽고 결말을 완성한다.</p> <p>(다) 예시문을 참고하여 문장이나 단락을 바꾸어 쓴다.</p> <p>(라) 일상생활에 관한 말이나 대화를 듣고 필요한 정보를 기록한다.</p> <p>(마) 쉬운 글을 읽고 요지를 쓴다.</p> <p>(바) 실물, 사진, 그림을 보고 자신의 생각이나 느낌을 간단히 쓴다.</p> <p>(사) 책을 읽거나 영화를 보고 간단한 소감문을 쓴다.</p> <p>(자) 점자 약자를 능숙하게 사용하여 자신의 느낌이나 생각을 글로 표현한다(시각장애).</p>
--	---

## &lt;고등학교 1학년&gt;

현 행	최 종 안
<p><b>&lt;10-a 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>  (1) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 말을 듣고, 주제 및 요지를 이해한다.  (2) 이야기를 듣고, 배경, 등장 인물, 사건의 전개 등 이야기의 구성을 이해한다.  (3) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 말을 듣고 대의 및 세부 사항을 이해한다.  (4) 일반적인 주제에 관한 서로 다른 입장의 말을 듣고 비교한다.  <b>[심화 과정]</b>  (5) 들은 내용에 관해 자신이 이해한 내용과 다른 사람의 것을 비교한다.  (6) 짧은 명료한 안내 방송을 듣고 이해한다.</p> <p><b>&lt;10-b 단계&gt;</b>  <b>- 듣 기(청각 장애 : 듣기, 보기, 말읽기) -</b>  (1) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 말을 듣고, 요지를 추론한다.  (2) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 화자의 주관적 견해와 객관적 사실을 구별한다.  (3) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 말을 듣고, 내용을 요약한다.  (4) 간단한 토론을 듣고, 중심 내용을 이해한다.  (5) 일반적인 주제에 관한 말을 듣고, 상황과 주인공의 성격을 이해한다.  <b>[심화 과정]</b>  (6) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 말을 듣고, 전개 방식, 원인과 결과, 결론과 근거 등을 이해한다.  (7) 간단한 토론을 듣고, 다양한 입장을 비교한다.</p> <p><b>&lt;10-a 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>  (1) 일반적인 주제에 관해 비교적 막힘 없이 대화한다.  (2) 일반적인 주제에 관해 과업을 수행하는 데 있어서 큰 어려움 없이 상호 작용을 한다.  (3) 친숙한 주제에 관해 준비하여 발표한다.  (4) 짧은 대화나 이야기를 듣고, 앞에 나올 수 있는 내용을 추측하여 말한다.  <b>[심화 과정]</b>  (5) 다양한 이야기를 읽고, 요지, 주인공의 성격 등을 추론하여 말한다.  (6) 들은 내용에 관해 자신이 이해한 내용과 다른 사람의 것을 비교하여 말한다.</p> <p><b>&lt;10-b 단계&gt;</b>  <b>- 말하기(청각 장애 : 말, 수화, 지문자하기) -</b>  (1) 일반적인 주제에 관해 비교적 정확하고 막힘없이 대화한다.  (2) 일반적인 주제에 관한 말을 듣거나 글을 읽고, 자기의 주장을 말한다.  (3) 특정한 화제에 관해 필요한 정보를 교환한다.  (4) 말하고자 하는 바를 상황에 알맞게 여러 가지 방법으로 표현한다.</p>	<p><b>(1) 듣기 (청각장애 : 듣기·보기·말읽기)</b>  (가) 다양한 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 주제 및 요지를 파악한다.  (나) 다양한 주제에 관한 말이나 대화를 듣고 세부 사항을 파악한다.  (다) 짧은 안내 방송을 듣고 이해한다.  (라) 다양한 주제에 관한 서로 다른 입장의 말이나 대화를 듣고 공통점과 차이점을 파악 한다.  (마) 간단한 토론을 듣고 중심 내용을 파악한다.  (바) 다양한 주제에 관한 이야기를 듣고 등장인물에 관한 세부 사항을 파악한다.</p> <p><b>(2) 말하기 (청각장애 : 말·수화·지문자하기)</b>  (가) 친숙한 주제에 관해 준비하여 발표한다.  (나) 다양한 글을 읽고 주제 및 요지를 말한다.  (다) 시사성 있는 주제에 관해 필요한 정보를 교환한다.  (라) 다양한 주제에 관한 글을 읽고 자신의 의견을 말한다.  (마) 학습한 내용을 자신의 말로 바꾸어서 역할극을 한다.  (바) 말하고자 하는 바를 상황에 알맞게 여러 가지 방법으로 표현한다.  (사) 상호작용을 통하여 간단한 과업을 수행한다.</p>

<p>(5) 친숙한 주제에 관해 안내 토론을 한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 특정한 주제나 목적에 맞게 짧은 연설을 한다.</p> <p>(7) 말할 내용을 효과적으로 전달하기 위하여 필요한 전략을 적절히 사용한다.</p> <p><b>&lt;10-a 단계&gt;</b>  <b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 문맥에 비추어 의미를 예측하고, 그 단서를 찾는다.</p> <p>(2) 여러 가지 정보나 자료를 읽고 필요한 자료를 선정하고 통합한다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 글을 읽고, 요지와 관련된 있는 정보와 관련 없는 정보를 가린다.</p> <p>(4) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 글을 대강 읽고, 필요한 정보를 찾는다.</p> <p>(5) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 글을 훑어 읽는다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(6) 글의 명시적 의미는 물론, 사회, 문화적으로 함축되어 있는 의미를 이해한다.</p> <p>(7) 일상 생활에 사용되는 생활 용품, 식품, 의약품 등에 대한 사용법과 주의 사항을 읽고 이해한다.</p> <p><b>&lt;10-b 단계&gt;</b>  <b>- 읽 기 -</b></p> <p>(1) 쉬운 문학 작품을 읽고, 주제, 인물, 구성, 배경 등을 이해한다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관한 덜 친숙한 내용의 글을 읽고, 글의 전개, 논리적인 구조를 이해한다.</p> <p>(3) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 의견과 사실을 구별한다.</p> <p>(4) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고, 앞에 나올 수 있는 내용을 추측한다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 쉬운 내용의 신문, 잡지 기사 등을 읽고 이해한다.</p> <p>(6) 내용이나 인쇄상의 오류 등을 수정하면서 글을 읽는다.</p> <p><b>&lt;10-a 단계&gt;</b>  <b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 들은 내용을 의미만 살려 쓴다.</p> <p>(2) 일반적인 주제에 관하여 자기의 생각을 쓴다.</p> <p>(3) 일반적인 주제의 글을 읽고 대의를 쓴다.</p> <p>(4) 예시문을 참고하여 문장 또는 단락을 적절하게 바꾸어 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 일상 생활에 관련된 -----.</p> <p>(6) 학습된 내용을 반전시켜 상상하여 짧은 글을 쓴다.</p> <p><b>&lt;10-b 단계&gt;</b>  <b>- 쓰 기 -</b></p> <p>(1) 일반적인 주제에 관해 자신의 생각을 논리적으로 전개하면서 쓴다.</p> <p>(2) 간단한 질문 메모, 전화 메시지 등을 기록한다.</p> <p>(3) 자신의 과거 경험과 미래의 계획을 글로 쓴다.</p> <p>(4) 이력서를 간단히 쓴다.</p> <p><b>[심화 과정]</b></p> <p>(5) 여행 후, 간단한 기행문을 쓴다.</p> <p>(6) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 자기의 주장을 조리 있게 쓴다.</p>	<p><b>(3) 읽기</b> (시각장애: 점자 읽기, 확대문자 읽기/청각장애: 지문자 읽기)</p> <p>(가) 쉬운 내용의 신문, 잡지 기사를 읽고 이해한다.</p> <p>(나) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 전개 순서나 논리적 구조 등을 이해한다.</p> <p>(다) 다양한 주제에 관한 글을 읽고 사실과 의견을 구별한다.</p> <p>(라) 다양한 주제에 관한 글을 선별하여 읽고 필요한 정보를 찾는다.</p> <p>(마) 다양한 주제에 관한 쉬운 글을 훑어 읽고 요지를 파악한다.</p> <p>(바) 다양한 주제에 관한 글을 읽고 글의 순서를 파악한다.</p> <p>(사) 다양한 주제에 관한 글을 읽고 전후 내용을 예측한다.</p> <p>(자) 쉬운 글을 읽고 사회적, 문화적 배경을 이해한다.</p> <p>(차) 쉬운 문학작품을 읽고 주제, 인물, 배경 및 구성을 이해한다.</p> <p><b>(4) 쓰기</b> (시각장애: 점자쓰기, 확대문자 쓰기)</p> <p>(가) 일반적 주제에 관한 친숙한 내용의 말이나 대화를 듣고 중요한 정보를 쓴다.</p> <p>(나) 일반적인 주제에 관한 글을 읽고 요지를 쓴다.</p> <p>(다) 간단한 질문, 메모, 전화 메시지 등을 기록한다.</p> <p>(라) 일상생활에 관련된 -----.</p> <p>(마) 여행 후 간단한 기행문을 쓴다.</p> <p>(바) 자신의 과거 경험이나 미래의 계획을 글로 쓴다.</p>
---	--



## 4. 교수·학습 방법

현 행	최 종 안
<p>과업 중심의 학습을 할 수 있도록 다양한 방법을 구안한다.</p> <p><b>가. 심화·보충형 수준별 교육 과정</b></p> <p>(1) 챗트, 노래 등을 통해 흥미와 동기를 ----- 지도한다.</p> <p>(2) 놀이, 게임 등을 통해 활동 중심의 수업이 이루어질 수 있도록 한다.</p> <p>(3) 학생의 수준에 맞게 학습 활동이 이루어 질 수 있도록 열린 교육을 권장하며, 개별 학습과 협력 학습을 많이 하도록 한다.</p> <p>(4) 학습 목표와 내용에 맞게 다양한 교수 방법을 적용한다</p> <p>(5) 보충 학습과 심화 학습을 위한 자료 및 수업 방법을 구안한다.</p> <p>(6) 다양한 심화·보충 자료를 마련하여 학생들의 능력에 맞게 제공하고, 개인별, 짝별, 조별, 분단별 학습 활동을 통하여 학생 중심의 수업이 이루어지도록 한다.</p> <p>(7) 보충 학습은 개별 및 소집단 지도를 체계적으로 하며, 심화 학습은 자기 주도적 수업을 많이 할 수 있도록 한다.</p> <p>(8) 보충 학습은 학습 내용을 학생의 수준에 맞게 재조직하여 제시함으로써, 학생들이 자신감을 가지고 적극적으로 의사 소통 활동에 참여하도록 한다.</p>	<p><b>&lt;초등학교&gt;</b></p> <p>(가) 학습 목표와 내용에 맞게 다양한 교수 방법을 적용한다.</p> <p>(나) 놀이, 게임 등을 통해 활동 중심의 수업이 이루어질 수 있도록 한다.</p> <p>(다) 챗트, 노래 등을 통해 흥미와 동기를 ----- 운영한다.</p> <p>(라) 활동에 따라 학습 집단을 다양하게 편성하여 학생 중심의 수업이 이루어지도록 한다.</p> <p>(마) 듣기는 초기에는 영어의 음운적 특성에 자연스럽게 익숙해 지도록 지도하고, 점진적으로 의미 이해에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(마) 말하기는 초기에는 의미 전달에 중점을 두어 지도하고, 점진적으로 유창성을 높여 가도록 지도한다.</p> <p>(사) 말하기 지도의 초기에는 의사소통이 될 정도의 오류에 대해서는 즉각적인 수정을 피하도록 한다.</p> <p>(야) 읽기는 초등영어 학습 환경과 초보자의 읽기 학습 발달 정도를 고려하여 음성 언어 학습 내용과 연계하여 지도하고, 점진적으로 문자 언어에 익숙해지도록 지도한다.</p> <p>(재) 읽기 학습의 초기 단계에는 다양한 학습 방법을 활용하여 소리와 철자 관계를 자연스럽게 익힘으로써 문자 언어에 친숙해지도록 지도한다.</p> <p>(재) 쓰기는 초기에는 철자 및 구두점 등에 유의하여 지도하고, 점차 의미 전달에 중점을 두어 지도한다.</p> <p>(캐) 언어 지도와 함께 영어권 및 비영어권 문화를 적절하게 소개함으로써 다양한 문화를 자연스럽게 이해하도록 한다.</p> <p>(태) 영어와 한국어의 언어적 차이점을 알도록 지도에 유의한다.</p> <p>(배) 수업은 가급적 영어로 진행한다.</p> <p>(해) 다양한 멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구를 활용하여 학생들이 흥미와 성취감을 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>(가) 학생의 수준에 맞게 학습 활동이 이루어질 수 있도록 개별 학습과 협력 학습을 한다.</p> <p>(나) 다양한 학습활동에 활용할 수 있는 학습 자료 및 교수 방법을 구안한다.</p> <p>(다) 학습 내용을 학생의 수준에 맞게 재조직하여 제시함으로써 학생들이 자신감을 가지고 적극적으로 의사소통 활동에 참여할 수 있도록 한다.</p> <p>(라) 목자나 확대문자를 사용하는 저시력 학생에게 시력 및 시기능 등에 알맞은 교육 환경을 조성하고 글자 크기, 대비, 조도, 거리, 시간 등을 고려한 수업을 전개하며, 확대글자본을 제공하여 글자 크기와 모양에 알맞게 글자를 쓰도록 한다(시각장애).</p> <p>(마) 점자를 주된 학습매체로 사용하는 학생들을 위해 그림이나 사진으로 제시된 과제는 구체적 상황이나 장면을 설명해 주고, 이를 보충 설명해주는 점역 및 음성자료, 실물, 모형, 입체 복사 등의 재구성 자료를 제공한다(시각장애).</p> <p>(바) 시각장애 학생을 위한 수업은 청각이나 촉각 또는 동작을 통해서 지도하며, 시각장애학생을 위해 만들어진 교육공학 및</p>

	<p>광학기기를 수업에 도입하여 학습에 대한 흥미와 자신감을 가질 수 있도록 한다(시각장애).</p> <p>(사) 문장읽기나 쓰기를 지도할 때 대소문자, 구두점, 문장부호 등을 정확하게 사용하도록 지도하며, 6학년 2학기 과정에서 기초적인 약자, 약어, 특수기호가 포함된 텍스트를 구성하여 지도한다(시각장애).</p> <p>(아) 청각장애의 정도나 특성에 맞는 다양한 수준별 학습자료를 활용하여 영어에 흥미를 유발하며, 듣기를 대신할 수 있는 다감각적인 교수 방법을 통해 영어에 대한 자신감을 기를 수 있도록 한다(청각장애).</p> <p>(자) 청각장애 특성을 고려하여 새로운 어휘에 대한 그림사전이나 동영상, 플래시 자료와 같은 정보 통신 기술(ICT) 자료를 적절히 활용하여 어휘에 대한 습득을 용이하게 한다(청각장애).</p> <p>(차) 청각장애 특성을 고려하여 초등학교 영어과 수준별 어휘표에 제시된 어휘의 철자 및 발음을 써보거나 말하게 하고, 영어 알파벳의 수화 지문자 표현도 익힐 수 있도록 지도한다(청각장애).</p> <p>(카) 시각·청각장애 특성을 고려하여 학습 자료는 각 학생의 특성과 성취 수준에 맞게 그 질과 양을 선정·조정하되, 일반학교 교육과정상의 목표 및 내용 적용이 가능한 학생에게는 심화 학습의 기회를 충분히 제공하도록 한다(시각·청각장애).</p> <p><b>&lt;중등학교&gt;</b></p> <p>(가) 학생 중심의 수업을 계획하여 학생들이 수업 활동에 적극적으로 참여할 수 있도록 하고, 교사는 학생들의 협력자가 되도록 한다.</p> <p>(나) 교사와 학생, 학생 상호 간의 활발한 의사소통을 위하여 다양한 활동을 전개한다.</p> <p>(다) 학생들이 효과적인 의사소통 활동을 할 수 있도록 다양한 의사소통 전략을 적절히 사용하게 한다.</p> <p>(라) 듣기는 시청각 자료를 활용하여 학습 효과를 높이고, 영어 음성 언어에 자연스럽게 노출되도록 지도한다.</p> <p>(마) 말하기는 유의적이고 의사소통 중심적인 연습 활동을 통해 유창성과 정확성을 기를 수 있도록 하고, 실제 상황에서 적용할 수 있는 언어 능력을 기를 수 있도록 지도한다.</p> <p>(바) 읽기는 다양한 전략을 사용하여 과업 중심의 활동을 하도록 지도한다.</p> <p>(사) 쓰기는 목적에 맞는 다양한 형태의 글을 쓸 수 있도록 지도한다.</p> <p>(아) 영어권 및 비영어권의 다양한 문화를 학습하여 타문화에 대한 이해를 높이고, 문화에 대한 올바른 판단력과 가치관을 기르도록 한다.</p> <p>(자) 수업은 가급적 영어로 진행한다.</p> <p>(차) 다양한 멀티미디어 자료와 정보 통신 기술(ICT) 도구를 활용하여 학생들의 흥미를 높이고 성취감을 느낄 수 있도록 한다.</p> <p>(카) 학교 실정을 고려하여 수준별 수업을 운영할 수 있다.</p> <p>(타) 학습자의 능력, 흥미, 인지 수준에 맞추어 다양한 동기 유발 방법과 학습 활동을 구안하여 학생 중심의 수업이 이루어지도록 한다.</p> <p>(해) 개인차에 따라 수준에 맞는 학습 활동이나 과업을 수행할 수</p>
--	--

	<p>있도록 학년별로 기본 교과서나 보조 교재를 다양한 수준으로 개발할 수 있다.</p> <p>(해) 교수·학습 자료를 개발할 때는 성취기준의 내용을 바탕으로 언어 기능, 어휘, 언어 형식 등을 학생 수준에 맞추어 재구성하여 사용하고, 이에 맞추어 교수 방법을 다양화한다.</p> <p>(가) 시각장애 학생의 시력이나 시기능을 평가하여 주된 학습 매체를 선정하고, 점자를 사용하는 학생들에게 중학부 1학년 2학기에 약자, 약어, 발음 기호 및 특수 기호를 정확하고 익숙하게 사용하도록 지도하며, 점자 문장 읽기, 쓰기 능력 신장 등을 위해 다양한 교수법을 개발·적용한다(시각장애).</p> <p>(나) 목자나 확대문자 사용 학생의 시력 및 시기능 등에 알맞은 교육환경을 조성하고 글자 크기, 대비, 조도, 거리, 시간 등을 고려한 수업을 전개한다(시각장애).</p> <p>(다) 점자를 주된 학습매체로 사용하는 학생에게 그림이나 사진으로 제시된 과제는 상황이나 장면을 설명해 주거나 점역 또는 입체 복사 자료를 제공하며, 각 단원별 새로운 낱말이나 어구는 단원 도입시 점자 자료로 제시하여 의미를 정확하게 파악하도록 한다(시각장애).</p> <p>(라) 시각장애 학생을 위해 만들어진 교육 공학 및 광학 기기를 활용하여 다양한 수업에 활용하고 자기 주도적인 학습을 하도록 한다(시각장애).</p> <p>(마) 청각장애의 듣기 능력을 보완하기 위해 다감각적인 보조교재를 통해 영어에 대한 성취감을 갖도록 한다(청각장애).</p> <p>(매) 청각장애 특성을 고려하여 새로운 어휘에 대한 그림사전이나 동영상, 플래시 자료와 같은 정보 통신 기술(ICT) 자료를 적절히 활용하여 새로운 어휘에 대한 습득을 용이 하게 한다(청각장애).</p> <p>(사) 청각장애 특성을 고려하여 영어과 수준별 어휘표에 제시된 어휘의 철자 및 발음을 지도한다(청각장애).</p> <p>(야) 청각장애 특성을 고려하여 각 단원의 워밍업 과정에서 모국어의 충분한 이해 및 익히기 과정을 거치도록 내용을 구성한다(청각장애).</p> <p>(재) 시각·청각장애 특성을 고려하여 학습 자료는 각 학생의 특성과 성취 수준에 맞게 그 질과 양을 선정·조정하되, 일반학교 교육과정상의 목표 및 내용 적용이 가능한 학생에게는 심화 학습의 기회를 충분히 제공하도록 한다(시각·청각장애).</p>
--	---

## 5. 평가

현행	최종안
<p><b>가. 심화·보충형 수준별 교육 과정</b></p> <p>(1) 초등부에서의 평가는 결과 중심의 평가가 아니라, 학생들이 주의를 집중하여 학습할 수 있는 분위기를 만들어 주는 자극임을 인지한다.</p> <p>(2) 학생들의 심리적 부담을 줄일 수 있는 방법으로 하되, 계량적 평가를 하지 않는다.</p> <p>(3) 게임이나 역할놀이 같은 의사 소통 활동 시 참여 의욕, 태도, 의사 소통 능력 등을 관찰하여 서술식으로 기술한다.</p> <p>(4) 음성 언어 중심으로 지도를 하고, 음성 언어사용 능력의 관찰, 과업 수행 등의 방법으로 평가한다.</p> <p>(5) 심화·보충 집단으로 나눌 때에는 열린 교육의 수업 형태 속에서 자연스럽게 집단 형성되게 한다.</p> <p><b>나. 단계형 수준별 교육 과정</b></p> <p>(1) 학습한 내용을 중심으로 언어의 4기능을 균형있게 평가한다.</p> <p>(2) 평가시에 타당도, 신뢰도, 객관도를 높일 수 있도록 한다.</p> <p>(3) 목표에 따라 분리 평가와 통합 평가를 적절히 사용한다.</p> <p>(4) 의사 소통 능력을 바르게 측정하기 위해서 분리 평가보다 통합 평가에 더 비중을 둔다.</p> <p>(5) 학업 성취도를 수시로 점검하여 부진 요인을 보충함으로써, 단계가 끝날 때에 유급생이 많이 생기지 않도록 한다.</p> <p>(6) 평가 결과는 교수·학습 계획에 반영한다.</p> <p><b>다. 청각 장애 학습자의 평가</b></p> <p>모든 평가 체계 및 방법은 일반 학교의 것에 준하되 다음의 사항에 유의한다.</p> <p>(1) 말하기 영역이나 말하기와 관련된 내용은 수화와 지문자하기를, 듣기의 영역이나 듣기에 관련된 내용은 보기와 말입기를 포함시켜서 언어 사용 기능과 언어와 영어에 대한 이해와 일반적인 지식을 평가한다.</p> <p>(2) 말하기 영역에 포함되는 수화하기와 지문자하기의 평가는 의욕과 태도, 표현의 정확성과 효과, 내용의 적절성 등에 중점을 두어 평가한다.</p> <p>(3) 듣기의 영역에 포함되는 보기와 말입기의 평가는 듣기, 보기, 말입기를 한 내용의 기억과 종합, 들은 내용과 보기, 말입기를 한 내용과 일치성에 중점을 두어 평가한다.</p> <p>(4) 수화 및 지문자하기의 평가는 영어의 어법에 따른 정확성에 중점을 둔다.</p>	<p>(1) 평가 지침</p> <p>(가) 교육 과정의 성취기준과 교과서의 학습 목표에 준하여 평가 목표를 설정한 후에 평가를 시행한다.</p> <p>(나) 학습의 과정과 결과를 다양한 방법으로 평가하고, 평가 결과를 학생 개별적, 혹은 전체적으로 해석 및 판정한다.</p> <p>(다) 진단 평가를 통하여 학생들의 수준을 진단한 후 교수·학습 방법 및 내용에 적용한다.</p> <p>(라) 형성 평가를 통하여 교수·학습 방법이 적절인지 확인하고, 그 결과를 교수·학습 방법 개선 자료로 활용한다.</p> <p>(마) 말하기 및 쓰기와 같은 언어 표현 능력을 평가하고자 할 때에는 가급적 수행 평가를 실시한다.</p> <p>(바) 수행 평가를 실시할 때에는 평가의 목표, 내용, 평가 문항 유형, 채점 기준을 명확히 한 후에 실시한다.</p> <p>(사) 포트폴리오 평가, 자기 평가 및 상호 평가 등을 실시하여 학습 과정과 결과를 평가하도록 한다.</p> <p>(아) 시각장애학생 중 점자 사용 학생의 평가는 영어 점자 활용 수준, 지식, 규칙, 읽기 속도 및 쓰기의 정확도를 고려하여 실시한다(시각장애).</p> <p>(자) 시각장애학생 중 묵자 사용 학생의 평가는 확대 글자와 저시력 기구를 활용하여 실시하되, 시기능의 활용과 관련하여 읽기 속도 및 쓰기의 정확도를 고려하여 실시한다(시각장애).</p> <p>(차) 시각장애학생에 대한 지필평가 시 읽기속도가 느리기 때문에 지문의 양 조절과 녹음 자료의 제공 및 시간의 연장을 종합적으로 고려하여 평가한다(시각장애).</p> <p>(카) 청각장애 학생들은 읽기, 쓰기, 말하기 중심으로 평가를 실시한다(청각장애).</p> <p>(크) 청각장애 학생들의 말하기 영역인 수화하기와 지문자하기의 평가는 의욕과 태도, 표현의 정확성과 효과, 내용의 적절성 등에 중점을 두어 평가한다(청각장애).</p> <p>(깨) 청각장애 학생들의 수화 및 지문자하기의 평가는 영어의 어법에 따른 정확성에 중점을 두어 평가한다(청각장애).</p> <p>(2) 평가상의 유의점</p> <p><b>&lt;초등학교&gt;</b></p> <p>(가) 초등학교에서는 학생들이 평가에 심리적인 부담을 지나치게 갖지 않도록 유의한다.</p> <p>(나) 초등 영어 교육 과정 및 교과서에 제시되어 있는 언어 기능을 중심으로 형성평가를 실시하여 학생들의 학습 정도를 진단한다.</p> <p>(다) 교수 학습 활동과 평가를 연계하여 실시하되 과정 평가 위주로 실시한다.</p> <p>(라) 관찰 평가 등을 통하여 학생들의 정의적 영역을 평가한다.</p> <p><b>&lt;중등학교&gt;</b></p> <p>(가) 교육과정에 제시되어 있는 영어의 4기능인 듣기, 읽기, 말하기, 쓰기를 균형 있게 평가한다.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>(나) 학습목표 달성 정도를 수시로 점검함으로써, 학습 부진 요인을 분석하여 학습 결손이 누적되지 않도록 한다.</li><li>(다) 학생들의 능력을 잘 관별할 수 있도록 다양한 유형의 과제와 적절한 난이도의 문항을 통하여 평가한다.</li><li>(라) 학생들의 학업 성취 수준 도달 여부를 판정하기 위하여 종합 평가를 실시할 수 있다.</li><li>(마) 평가를 통하여 학생들이 학습에 주의와 노력을 집중할 수 있도록 하고, 교수·학습의 효과를 높이는 수단으로 활용한다.</li></ul>
--	--

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구

### -제1차 연구자 협의회 협의록-

- 일 시 : 2007. 6. 29(금) 14:00-20:00
- 장 소 : 국립특수교육원 본관 3층 제3연수실
- 참석 인원 : 7명(원내 연구자 2명, 외부 연구자 4명, 연구협력관 1명)  
김현진, 김종문, 윤광보, 조규영, 한경근, 이영미, 노유경

### □ 협의록

김종문: 지금부터 「특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구」제1차 연구자 협의회를 시작하겠습니다. 먼저 김현진 기획연구과장님께서 참석자를 소개 해 주시겠습니다.

김현진: 저는 본 연구의 책임을 맡은 김현진입니다. 원내 연구자로는 김종문 교육연구사, 원외 연구자로는 윤광보, 이소현, 조규영, 정대영, 한경근 교수님과 현장 교사로서 이영미 선생님이 계십니다. 이 자리에 이소현, 정대영 교수님께서서는 대학 행사가 있어 참석치 못하셨습니다.

본 연구의 연구협력관이신 교육인적자원부 교육과정정책과 노유경 교육연구사님의 인사말씀을 듣겠습니다.

노유경: 안녕하세요. 먼저 특수학교 교육과정 개정 진행 상황에 대해서 말씀을 드리겠습니다. 2006년 12월에 주5일제에 대비하여 개발된 「특수학교 교육과정 개정 시안」은 2007년 2월 고시된 초·중등학교 교육과정과 그 구조와 내용에서 많은 차이를 보이고 있으며, 2007년 5월 25일 공포된 「장애인 등에 대한 특수교육법」에 따라 치료교육 활동에 대한 재편성이 요구되고, 「특수학교 교육과정 개정 시안의 현장 적합성 검토」결과를 반영한 고시안 마련을 위하여 본 연구를 추진하게 되었습니다. 본 연구에 참여하신 여러 연구자님의 협조를 부탁드립니다.

김종문: 김현진 기획연구과장님께서 연구계획 전반에 대하여 설명을 해 주시겠습니다.

김현진 (연구계획 전반에 걸친 설명) 연구의 필요성 및 목적에서 제시한 바와 같이 첫째, 특수학교 교육과정 개정 시안 총론의 수정 및 보완은

- 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」에 따른 총론의 구조, 내용의 수정·보완

- 특수유아 및 특수학급 교육과정 편성·운영 지침(guideline) 제시 방안 검토
  - 둘째, 특수학교 교육과정 각론 개정 시안의 수정 및 보완은
    - 기존의 치료교육활동을 「장애인 등에 대한 특수교육법」에 따라 물리치료와 작업치료를 제외한 6개 영역을 국어과, 사회과, 체육과 등 관련 교과에 포함하는 작업
    - 기본교육과정 8개 교과(국어, 사회, 수학, 과학, 체육, 음악, 미술, 실과·직업)의 수정·보완
    - 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」에 따른 국민공통기본교육과정의 3개 교과(국어, 체육, 외국어)에 대한 수정·보완
    - 선택중심교육과정의 수정·보완
- 셋째, 국립특수교육원 정책연구과제로 수행되는 「특수학교 교육과정 현장 적합성 검토 연구」 및 「특수학교 교과용 도서 체제 개선 연구」 결과의 교육과정 개정 안 반영 등이라고 할 수 있습니다.

연구 추진 일정은 일정표에 나타난 바와 같이 8월말까지 초안을 마무리 하고, 현장적합성 검토를 실시하며, 그 결과를 종합하여 11월말까지 연구보고서를 제출하고자 합니다.

김종문: 2006년의 「특수학교 교육과정 개정 시안 연구」에서는 총론, 국민공통, 직업, 이료, 기본, 치료교육활동으로 나누어 연구가 추진된 관계로 총론과 각론간의 의견이 조율되지 못한 부분이 있었습니다. 따라서 이번 연구는 크게 국민공통기본교육과정과 기본교육과정, 선택중심교육과정으로 역할을 분담하여 추진하는 것이 바람직할 것으로 판단됩니다.

김현진: 총론담당자는 국민공통기본교육과정과 기본교육과정의 총론을 수정·보완하고, 유치원 및 특수학급의 교육과정 운영지침을 국가수준의 교육과정 고시문서에 어떻게 제시할 것인지에 대하여 검토를 해 주시기 바랍니다.

기본교육과정 담당자는 교과에 포함할 치료교육활동 6개 영역의 내용을 분류하여 교과로 재편성하는 방안을 검토하여 주십시오.

국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정 담당자는 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」의 내용을 검토하여 특수학교 교육과정 고시 안에 그 결과를 반영할 수 있도록 해 주시면 되겠습니다.

한경근: 본 연구의 추진과 관련하여 확인하고 싶은 부분이 있습니다. 본 연구의 추진 이유가 첫째, 「특수학교 교육과정 개정 시안의 현장 적합성 검토」 결과 반영, 둘째, 「

장애인 등에 대한 특수교육법」의 시행, 셋째, 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」에 따른 「특수학교 교육과정 개정 시안의 수정 보완」으로 보여지는 데, 2006년 「특수학교 교육과정 개정 시안 개발」 당시의 목적이 그대로 유지 되는지를 확인하고 싶습니다.

초·중등학교 교육과정이 바뀌었기 때문에 특수학교 교육과정도 바뀌어야 한다는 것은 논리적으로 미약하며, 현장적합성 검토 또한 만들어 놓고 적합하냐고 물어보는 것은 별 의미가 없다고 생각됩니다.

김현진: 물론 철학은 그대로 갑니다. 그러나 국민공통기본교육과정을 적용하는 청각·시각·지체부자유학교의 경우는 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」에 편제를 맞추어야 하고, 「장애인 등에 대한 특수교육법」에 따라 특수학교 교육과정의 편제에서 치료교육활동이 삭제하게 되며, 그 내용 중 6개영역의 내용을 교과에 포함하여 재편성 하기 위하여 본 연구가 추진되는 것입니다.

조규영: 치료교육활동의 경우 ‘2개 영역은 제외하고, 6개 영역은 교과에 포함한다’. 라는 방향성만 있기 때문에, 시행령에서 방향 전환이 된다면 또 수정해야 합니다.

김현진: 제가 생각하기에는 이미 정책적으로 결정이 되었기 때문에 그 틀 안에서만 작업이 이루어지면 될 것 같습니다.

조규영: 치료교육활동은 시행령의 추이를 지켜보아야 하고, 교육과정에 어떤 식으로 담아낼지를 저 혼자 결정할 수는 없습니다. 치료교육활동을 교과로 가져가는 것이 쉽지 않습니다. 교과에 담을 때에도 현장 적합성 검토가 이루어져야지 그냥 간단히 쉽게 되는 것이 아닙니다.

노유경: 시행령에서 치료교육활동에 대하여 구체적으로 언급할 것 같지는 않습니다. 그래도 변경해야 할 내용이 있다면, 수시 개정 체제이므로 수정을 하면 해결됩니다.

김현진: 각자 역할을 나누어 초안을 작성한 후 논의합시다.

윤광보: 총론을 정하고 각론이 추진되어야만 연구의 일관성이 유지됩니다. 그리고 치료교육활동의 내용을 교과에 분산하여 넣는다고 하지만 기존의 치료교육활동의 내용 중 교과와 그 성격이 합치되는 경우는 일부에 불과합니다.

조규영: 교과에 포함하기 전에 그 내용이 해당 교과에 적합한지를 미리 검토해야 하는 데 치료교육활동의 6개 영역을 보면 특정 교과에 포함하기에 적합하지 않은 내용이 대부분입니다.

김중문: 조규영 교수님이 교과에 넣을 수 있는 것과 그렇지 않은 것을 구분해 주실 수 있



을까요?

김현진: 우리도 구체적으로 작업을 하지 않아서 모르니까 먼저 정리를 해 주시고 나중에 다시 논의를 하는 것이 순서가 아닐까 합니다.

조규영: 어차피 치료교육활동에 대한 작업을 해야 하지만, 기존의 치료교육활동을 교과로 가져간다는 것 자체가 어렵다는 겁니다. 예쁘게 포장을 해서 재량활동으로 넣는 것도 필요하지만, 기존의 6개 영역 중에서 버릴 것 버리고, 남는 것을 교과로 넣을 수 있는지, 거기까지는 제가 해 보겠습니다. 다시 말해 교과로 넣을 수 있는지, 어떤 문제가 있는지 까지는 제가 할 수 있습니다.

김현진: 치료교육활동은 기본교육과정과 한 팀이 되어서 같이 작업을 하는 것이 어떨까 싶습니다.

조규영: 동의합니다.

김현진: 그럼, 치료교육활동과 기본교육과정은 한경근 교수님과 조규영 교수님이 담당하시고, 총론은 윤광보 교수님께서 담당을 해 주시면 고맙겠습니다.

윤광보: 총론에 대한 합의 없이 총론과 각론이 동시에 추진되면 또 문제가 발생하지 않을까요?

노유경: 총론에 대한 협의 일정을 제일 먼저 잡아서 하면 되지 않을까요?

조규영: 총론에 대한 합의가 먼저 이루어져야 할 것 같습니다.

김종문: 치료교육활동의 재편성이 가장 큰 작업이기 때문에 가장 먼저 해야 하지 않을까요?

조규영: 치료지원으로 삭제되는 내용도 교과내용에 담아내야 하는데---

김현진: 아니요, 그것은 제외하는 것입니다. 교육부에서 그것은 명확히 정리된 부분입니다.

한경근: 교육부에서 판단할 것이 아니라 교육과정 연구팀에서 해야 하는 것이 아닐까요?

윤광보: 교과라는 것은 축적된 지식의 덩어리라고 볼 수 있습니다. 치료교육활동을 나누어서 교과에 흡수 담는다는 것은 가능하지도 않거니와 담는다고 하더라도 교과와는 그 성격이 달라서 교과의 정체성이 무너지게 됩니다.

김현진: 총론팀에서는 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」과 「특수학교 교육과정 개정 시안」의 편제부분을 먼저 검토해 주시고, 시각장애학교에 근무하시는 이영미 선생님은 국민공통기본교육과정과 선택중심 교육과정을 맡아주셔야 할 것 같습니다. 거기에 이료가 들어가거든요. 국민공통기본교육과정도 수정할 내용이 상당히 많습니다.

이영미: 보행활동은 점자와 함께 시각장애학교에서는 가장 중요한 영역입니다. 국민공통 기본교육과정을 적용하는 시각장애학교에서 체육과의 내용으로 들어가기에는 어려움이 있습니다. 일반학교 교과서를 사용하고 있는데, 치료교육활동의 내용을 교과에 넣을 수가 없습니다.

조규영: 그래서 제 생각에는 과감히 삭제되어야 할 부분이 많다는 것입니다. 저는 큰 틀만 먼저 생각을 하겠습니다.

윤광보: 만약 보행활동을 체육과에 넣는다면 시각장애학교용 교과서를 다시 개발합니까?

이영미: 시각장애학교에서는 일반학교 교과서를 사용합니다. 6차 교육과정인가 그 때 시각장애학교용 교과서를 만들었는데, 학생들이 수능시험 공부를 할 때 참고서도 없고 아무것도 없기 때문에 실제로 배워야 할 것도 못 배우는 문제가 있어서 지금은 일반학교 교과서를 사용하고 있습니다. 여기에 치료교육활동을 끼워 넣으면 수업 시수도 그렇고 문제가 많이 발생합니다.

노유경: 문제는 분명히 있습니다. 조규영 교수님이 말씀하신대로 교과로 들어갈 수 있는 부분, 넣지 못하지만 꼭 있어야 하는 것, 버려야 하는 것을 정리해서 주시면 그 다음에 그 문제를 어떻게 처리할지 다시 논의하여 보는 것이 바람직할 것 같습니다.

조규영: 치료교육활동은 교과와 차별화되었기 때문에 삭제하는 데, 이것을 또 교과의 내용에 포함하자면 무리수가 생기는 것입니다. 현장은 지금 치료교육활동을 삭제하는 분위기이며, 가져갈 수 있는 것만 가져가는 수순을 거치지 않을까 싶습니다. 조정자로서의 역할은 가능하지만, 명확히 하면서 새롭게 정립할 상황은 아니라고 생각합니다.

김현진: 치료교육활동의 내용을 교과에 일단 넣어보고, 맞지 않으면 다시 논의를 하고, 어느 정도 포함할 수 있을지 모르기 때문에 일단 시작하는 것이 좋을 것 같습니다. 최대한 현 상황에 적합한 교육과정안을 만들어주는 것이 이 연구의 목적입니다. 치료교육활동이란 용어도 쓸 수 없게 되었지만, 그 동안 장애학생들이 받던 서비스를 최대한 받을 수 있게끔 교육과정에서 보장을 해 주자는 취지로 이야기를 하고 있는 겁니다.

조규영: 사실은 6개 영역에 대해서 분석을 해 보았습니다. 그 결과 내용, 범위, 방법을 교과에 흡어서 담는다는 것은 현실적으로 불가능했습니다.

노유경: 질문을 하나 하겠습니다. 치료교육활동이 기본교육과정의 교과에 전혀 들어갈 수 없다는 말씀인가요?

- 윤광보: 교육과정이 바뀌고 교사가 없어져도 가르쳐야 할 내용은 있는 것입니다. 또 모여 있는 것하고, 흩어져 있는 것하고는 다릅니다. 보행훈련이 체육과의 내용으로 흩어져 있을 때 그것은 보행훈련일 수는 없는 것입니다.
- 이영미: 저도 같은 생각입니다. 7차 교육과정 이전에도 보행훈련이라는 영역이 있었습니다. 그 때는 치료교육교사가 지도하는 것이 아니고 특수교사가 지도했습니다. 지금도 그런 식으로 하는 것이 가장 좋지 않을까 싶습니다.
- 윤광보: 발달장애 학교도 마찬가지로입니다. 언어치료는 1~12단계까지 다 있어야 합니다. 따라서, 기본교육과정이든 국민공통기본교육과정인 별도의 프로그램을 만들거나, 교재를 개발해서 보완교재를 만들어 주면 됩니다.
- 조규영: 언어, 청능, 감각운동지각, 심리행동적응, 보행, 일상생활훈련의 6개 영역을 분석해 보니까 교과에 들어갈 자리가 없다는 것입니다. 특별지침으로 해서 교과에서 자연스럽게 흡수될 수 있도록 지원해야 합니다. 단순히 교과에 삽입하는 것은 아무 의미가 없으며, 불가능합니다.
- 김현진: 교수님들 말씀이 운영하기에는 가장 편하죠. 교사가 할 수 있게끔. 그렇죠?
- 윤광보: 그렇습니다. 국가의 후속조치는 보완 프로그램을 만들어 주는 것입니다. 특별지침으로 만들어주면 됩니다.
- 노유경: 윤광보 교수님 말씀이 맞지만 특별지침을 많이 제시하는 것은 바람직하지 않습니다. 그리고 제 생각에는 언어훈련의 경우 국어과의 내용에 포함시킬 수 없지만, 국어시간에 지도하는 것이 효과적이라고 한다면 기본교육과정에서는 가능하다고 생각합니다. 예를 들면, 보조자료로 「수학익힘책」같은 것을 별도로 제공하는 것입니다.
- 조규영: 치료교육활동 6개 영역이 유사성이 있는 부분도 있고, 6개 중 2~3개가 비슷하기도 하지만, 교과하고 연관성을 짓는 것은 어렵다는 것입니다. 실질적인 어려움이 있습니다.
- 윤광보: 별도 보완교재를 만들어 준다면, 6개영역 중 3개는 기본교육과정에 넣을 수 있고, 3개는 국민공통기본교육과정에 넣을 수 있습니다. 언어치료의 경우는 발달장애와 감각장애가 서로 다르기 때문에 나누어 넣어 주어야 합니다.
- 노유경: 교과용도서는 반드시 학교에 배포하게 되어 있고, 교사는 활용을 해야 할 의무가 있습니다. 지금 말씀하신 것이 교과용도서를 말씀하신 것입니까?
- 윤광보: 그렇습니다.
- 노유경: 제 생각에는 논의를 계속하기 보다는 먼저 연구를 해보시고 방법상의 문제를 생

각하는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 교과에 포함한다라고 했을 때 흠어야 한다는 생각을 했습니다. 윤광보 교수님 말씀처럼 보완용 교재로 주는 것이 가능한지 물어보고 싶습니다.

노유경: 그것은 별개의 문제입니다. 교과용 도서라는 것은 수학 공부할 때 「수학익힘」 책을 가지고 가듯이 수학공부를 하면서 같이 연결해서 공부를 하는 것이고 특별한 지침은 필요가 없는 것입니다. 국민공통기본교육과정은 교과에 집어넣을 수 없을 것 같은데, 그러면 재량활동 시간에 하면 어떨까 라는 생각이 듭니다.

윤광보: 교과서를 누가 만들어 주느냐가 문제입니다. 교과서가 안 되면 프로그램이 있어야 합니다. 국가가 안 해 주면 누가 해 주겠습니까?

이영미: 현재 치료교육활동으로 만들어 놓은 책이 있습니다.

김현진: 정리해 보겠습니다. 치료교육활동 6개 영역을 교과에 흠어 넣지 않고 교과용 도서 체제로 만들어서 지원하는 것이 가능한 것입니까?

노유경: 저는 제 의견을 제시했을 뿐이지, 여러 방법이 있고, 생각을 해 주십사 하는 것입니다. 지금 교과용 도서 체제라고 말하지 말고요. 일단 이것이 정리가 되어야 하기 때문에 가급적 빨리 서두르셔서 여러 가지 아이디어를 주시면 그것을 보고 의견을 조율하는 것으로 하겠습니다.

김종문: 다음 협의회는 언제쯤 가능하신지? 7월 12일 목요일은 어떻습니까?(전원 동의)

김현진: 그럼 7월 12일 오후 2시에 제2차 협의회를 갖도록 하겠습니다. 역할분담을 정리하겠습니다. 윤광보, 정대영 교수님이 총론을, 조규영 교수님이 치료교육활동에 대한 내용을, 한경근 교수님이 기본교육과정, 이영미 선생님과 이소현 교수님이 국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정을 담당하는 걸로 하겠습니다.

노유경: 저도 여기 와서 과제를 하나 안고 가는 것 같습니다. 여러분들의 의견을 교육과정 정책과에 잘 전달하도록 노력하겠습니다.

김종문: 이상으로 「특수학교 교육과정 수정 보완 연구」 제1차 연구자 협의회를 모두 마치겠습니다. 감사합니다.

<회의록 작성 : 연구보조원 이영지>

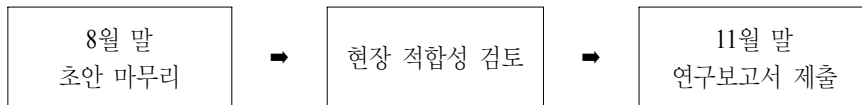
## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구

### -제2차 연구자 협의회 협의록-

- 일 시 : 2007. 7. 12(목) 14:00-20:00
- 장 소 : 국립특수교육원 본관 3층 제2연수실
- 참석 인원 : 7명(원장, 원내 연구자 2명, 외부 연구자 4명)  
이효자, 김현진, 김종문, 윤광보, 조규영, 한경근, 이영미
- 협의 내용

#### 1. 1차 협의회 결과 보고

##### - 연구 내용 및 일정 협의



##### - 역할 분담

총론	윤광보 정대영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 국민공통기본교육과정과 기본교육과정의 총론 수정·보완</li> <li>• 유치원 및 특수학급의 교육과정 운영지침 반영에 대한 검토</li> </ul>
기본교육과정	한경근	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교과에 포함될 치료교육활동 6개 영역의 내용을 분류하여 교과로 재편성하는 방안 검토</li> </ul>
국민공통기본교육과정 선택중심교육과정	이소현 이영미	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 「2007년 개정 초·중등학교 교육과정」의 내용을 검토, 특수학교 교육과정 고시 안에 그 결과를 반영</li> </ul>
치료교육활동	조규영	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 치료교육활동(6개 영역) 중 특정 교과에 포함될 수 있는 적합한 내용과 부적합한 내용 구분·정리</li> </ul>

#### 2. 연구자별 진행사항 발표 및 토론

- 특수학교 교육과정 개정 시안 총론, 치료교육활동 후속 대책, 기본교육과정, 국민공통 기본교육과정, 선택중심교육과정의 수정 보완에 관한 연구자별 진행사항 발표 및 토론

### 3. 협의결과 요약

#### 가. 총론 수정 보완 내용 협의

#### 나. 각론 수정 보완 작업을 위한 인력 및 예산 지원

- 기본교육과정 : 담당 연구자(한정근 교수)가 지원 인력 선정 후 연구책임자에게 통보
- 국민공통기본교육과정, 선택중심교육과정 : 담당 연구자(이영미)에게 참고사항으로 2006년 시안 개발 협력연구위원 인적 사항 제공

#### 다. 치료교육활동 삭제에 따른 후속 조치

- <1안> 시행령이 만들어진 후 부분 개정으로 제시
- <2안> 4개 정도의 과목(언어치료, 청능훈련, 보행훈련, 일상생활훈련)을 범교과로 지정하여, 내용 언급하지 않고, 재량활동 시간에 할 수 있게 제시

#### 라. 총론 및 각론 수정 보완 초안 제출 : 2007. 8. 10(금) 까지

#### 마. 제3차 연구자 협의회 일정 : 2007 8. 10(금) 14: 00~20:00

## □ 회의록

김종문: 지금부터 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구 제2차 연구자 협의회를 시작하겠습니다. 원장님의 인사 말씀이 있겠습니다.

이효자: 바쁘신 와중에 이 자리에 참석해 주신 연구자님들께 감사드립니다. 적합성 검토 일정에 따라 초안이 8월 말까지 나와야 하는 부담스런 상황이어서 먼저 죄송하다는 말씀을 드립니다. 현 상황에서 특수학교 교육과정 개정 시안을 어떻게 수정, 보완 할 것인가에 대하여 연구자의 역량을 모아 주시기를 부탁드립니다.

김현진: 먼저 제1차 협의회 결과를 보고 드리겠습니다. 1차 협의회에서는 연구 일정 및 역할분담에 대한 합의가 있었습니다. 8월 말까지 초안을 작성하고, 9~10월에 현장 적합성 검토를 실시하며, 11월 말에 연구 보고서를 작성하는 것으로 결정되었고, 이견이 없었습니다. 또한 연구의 효율적 작업을 위한 역할 분담에 대해서도 합의가 되었습니다. 오늘은 각 연구자별로 연구 진행 사항을 발표해 주시고, 제기된

문제점에 대해서 함께 토론하고 협의하겠습니다. 총론부터 시작하겠습니다.

### <총론>

윤광보: 총론의 검토사항을 구성 영역별로 말씀드리겠습니다. 제일 먼저 명칭을 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교로 할 것인지, 유치부, 초등부, 중학부, 고등부 교육과정으로 할 것인지에 관한 문제입니다.

김현진: 2006년의 개정 시안에서 합의된 내용이고, 별 문제가 없다면 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교라는 명칭을 유지하는 것이 좋을 것 같습니다.

윤광보: 다음으로 교육과정의 성격에서 ‘이 교육과정은 초·중등교육법 제23조 제2항 및 ’에서 유아교육법 13조 2항을 추가하는 문제입니다. 또한 특수교육진흥법은 장애인 등에 대한 특수교육법으로 수정해야 할 것이고, ‘특수학급’ 용어를 삭제하는 문제입니다.

또한, I. 교육과정 구성의 방향에서 ‘1. 추구하는 인간상’ 내용이 있습니다. 추구하는 인간상에서 ‘바. 장애에 대한 적극적인 수용 태도를 바탕으로 자신의 삶을 주도하는 사람’이라고 제시가 되어 있는데, 특수교육대상 학생을 위해 별도의 추구하는 인간상을 추가해야 하는가, 추가한다면 무엇으로 할 것인지 정해야 할 것입니다. 또, 장애라는 용어는 사용하지 않는 것이 바람직할 것 같습니다. 2. 교육과정 구성방침에서는 ‘마. 국가, 지역, 학교로 연계되는 교육과정 체제를 통하여 개별화 교육의 효율성을 증진한다.’만 추가하면 될 것 같습니다.

II. 학교급별 교육목표에서는 유, 초, 중, 고 학교급별 교육목표에 추가된 특수학교 교육목표의 타당성과 연계성 검토가 필요합니다. 학교급별 교육중점을 정해서 목표를 설정해야 할 것입니다.

김현진: 여기서 잠시 논의를 하겠습니다. 유아교육법이 제정되었기 때문에 유아교육법 13조 2항은 추가를 해야 할 것 같습니다. ‘추구하는 인간상’은 2006년의 시안 개발에서 논의가 많았던 부분입니다. 교수님이 지적하신대로 수정이 되어야 할 것 같습니다.

윤광보: ‘1. 추구하는 인간상’의 ‘바. 장애에 대한 적극적인 수용 태도를 바탕으로 자신의 삶을 주도하는 사람’은 삭제하는 것이 좋을 것 같습니다.

김중문: 네, 이 부분은 차별에 관한 논의가 많았습니다. 일단은 삭제하는 것으로 결정을 하겠습니다. 이견 없으신가요?

모두: 네

윤광보: 교육과정 구성방침에서는 개별화 교육내용만 추가하는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 네, 이견 없으신가요?

모두: 네

김현진: 그럼 개별화 교육내용의 ‘마. 국가, 지역, 학교로 연계되는 교육과정 체제를 통해 개별화 교육의 효율성을 증진한다.’를 추가하는 것으로 하겠습니까.

학교급별 목표는 작년 개정 시안 연구 때에 일반교육과정의 급별목표를 거의 다 가져다 놓은 것입니다.

윤광보: 네, 하지만 마지막에 추가한 것은 교육목표에 대한 타당성이 부족하고, 체계에 대한 일관성도 없습니다. 7차 교육과정은 탈교과적인 추구하는 인간상에 초점을 둔 것으로, 특수학교 교육과정에서도 일반학교 교육과정의 교육 목표와 맥을 같이 하던지, 유, 초, 중, 고 학교 급별의 위계성이 나타나던지 해야 할 것입니다.

김종문: 총괄목표 하나만 제시하고, 나머지는 일반학교 교육과정과 동일하게 하는 것도 방법일 수 있습니다.

김현진: 좀 더 시간을 두고 검토해 보도록 하겠습니다. 다음으로 Ⅲ. 편제와 시간(단위) 배당 기준으로 넘어가겠습니다.

윤광보: 1. 유치원 교육과정, 2. 기본 교육과정이 나오는데, ‘특수학교 교육과정은 유치원 교육과정과 기본 교육과정으로 구성한다.’라고 언급해 주는 것으로 해도 될 것 같습니다. 또한 유치원 교육과정의 ‘가. 정신지체·정서장애 학교의 유치원은 기본 교육과정을 근간으로 편성한다.’ ‘나. 시각장애, 청각장애, 지체부자유 학교의 유치원은 일반 유치원 교육과정과 기본 교육과정을 근간으로 하여 편성한다.’는 편제가 아닌 편성에 들어가야 할 내용입니다.

김현진: 2006년의 특수학교 교육과정 시안에서는 유치원과 기본 교육과정이 합쳐져서 표로 제시되었습니다.

윤광보: 2007년 개정 초·중등학교 교육과정을 기준으로 특수학교 교육과정을 만들어야 합니다. 그리고 ‘5. 기타’의 내용 검토도 필요합니다. 일반학급, 특수학급 등에 배치된 학생은 일반학교 교육과정에 따라야 하고, 순회교육과 전공과에 대한 내용은 편성·운영 지침으로 이동해야 한다고 생각합니다.

기본교육과정의 교과에 대해서 논의를 하면, 초등부에서 실과를 편성할 것인가가 문제입니다. 또한 초등부 1,2학년을 통합교과로 해야 하는지, 만약 통합교과로 한다면 유치원과 같이 생활영역(건강생활, 언어생활, 표현생활, 탐구생활, 사회생



활)으로 하는 것이 바람직 할 것으로 보입니다. 그리고 초등부 1학년의 경우 ‘우리들은 1학년’과 같은 가칭 ‘학교생활 적응’교과의 개발이 필요할 것으로 보입니다.

김현진: 정리를 해 보겠습니다. 1. 기타의 내용에서 일반학급, 특수학급 등에 배치된 학생은 일반학교 교육과정을 따르되 라고 언급하고, 순회교육과 전공과에 대한 내용은 편성·운영지침으로 이동하는 것으로 하겠습니다. 이의 있으십니까? 2. 초등부에서 실과를 편성할 문제는 기본교육과정에서 정리를 하는 것이 좋을 것 같습니다.

한경근: 본 연구에서 임의로 고칠 수 있는 부분인가요?

김현진: 본 연구에서 정리하는 것이 최종 마무리입니다.

김종문: 특수학교 교육과정 개정 시안에서는 실과·직업으로 했습니다. 초등학교 편제에서는 실과, 중·고등학교에서는 직업으로 되어 있습니다.

김현진: 그럼 명칭을 실과·직업으로 하고, 설명(초등학교: 실과, 중·고등학교: 직업)을 하는 것이 어떻겠습니까?

윤광보: 일반학교 교육과정을 보면 초등학교는 실과로, 중·고등학교는 가정·기술로 되어 있습니다.

이영미: 제 생각에도 별도로 하는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 실과를 없애고 직업으로 하면 어떻겠습니까?

김종문: 그럼 실과의 내용은 어떻게 됩니까?

윤광보: 내용은 그대로 유지하면서 일부를 추가하면 됩니다.

김현진: 현재 내용을 삭제하는 것은 아니고 명칭만 통일하는 것입니다.

김현진: 정리를 하겠습니다. 실과를 직업으로 단일화 시키던지, 실과와 직업을 별개의 과목으로 분리할지는 2006년 직업과 개정 시안 연구진과 협의하여 결정하는 것으로 하겠습니다. ‘초등부 1,2학년을 통합교과로 할 것인가?’의 문제를 논의하겠습니다.

윤광보: 유치원과 연계해서 전체 틀을 유지해야 할 것 같습니다. 유치원과 같이 생활 영역으로 하면 유치원 교육과정을 편성할 때에도 쉬워집니다.

우리들은 1학년을 만드는 것은 어떻게 생각하십니까?

김현진: 특수학교에서 정말 필요하다는 의견이 있었습니다.

모두: 동의

김현진: 우리들은 1학년은 추가하는 것으로 하겠습니다. 다음으로 고등학교 선택중심 교

육과정에 관해 논의하겠습니다. 윤광보 교수님께서 전문·직업 교과에 명칭에 대해 문제를 제기하셨습니다.

윤광보: 전문교과라는 명칭으로 충분할 것 같습니다.

김현진: 그럼, 전문교과로 하는 것을 검토해 보는 것으로 하겠습니다. 고등학교 선택중심 교육과정에 있어서 두 번째 질문은 ‘직업과 생활’을 직업교과에 편성하는 것이 바람직 할 것인가?’에 관한 것입니다.

윤광보: ‘직업과 생활’은 직업과의 내용이기 보다는 교양에 가까운 내용인 것 같습니다.

김현진: ‘직업과 생활’의 내용이 직업 교과 이전의 직업 인식에 대한 내용 중심입니다. 직업인으로 갖추어야 할 소양 등에 관한 것입니다. 이 부분에 대해서도 직업과 개정 시안 연구진과 논의가 있어야 할 것 같습니다.

한경근: 개인적인 생각으로는 중·고등학교 직업과의 내용이 사회과와 많이 겹치기 때문에 ‘직업과 생활’이 선택이 아니라 오히려 직업에 들어가야 할 것 같습니다.

윤광보: 특수학교는 중학교부터 직업교과를 다루기 때문에 교양으로 하는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 일단 교양으로 구분하는 방법을 검토해보는 것으로 하겠습니다. 세 번째 질문은 선택과목인 ‘장애인의 재활과 복지’를 ‘재활과 복지’로 수정하는 것입니다.

윤광보: ‘장애인’이라는 단어를 넣을 필요가 없을 것 같습니다.

김현진: 치료교육활동 삭제 후속 조치 사항의 교사 자격증과 관련이 있기 때문에 명칭변경에 대한 문제는 신중히 검토해 보아야 될 것 같습니다.

김현진: 시간(단위)배당 기준에 대한 논의를 시작하겠습니다.

윤광보: 일반 유치원 과정은 시간 배당표가 표로 제시되지 않기 때문에 가. 유치원 교육과정, 나. 기본교육과정, 다. 국민공통기본교육과정, 라. 선택중심 교육과정으로 구성하는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 유치원과 기본교육과정을 합쳐서 하나의 표로 제시하면, 한 눈에 편제표를 볼 수 있다는 장점이 있습니다. 그럼, 두 가지 경우를 고려하는 것으로 하겠습니다. 하나는 유치원 교육과정을 별도로 분리하여 서술을 하는 것이고, 또 하나는 기존처럼 하나로 합쳐서 표로 제시하는 것입니다.

윤광보: 제가 드린 자료의 나. 기본 교육과정 표에서 진하게 된 부분은 삭제 될 부분입니다. 문제는 2007년 개정 초·중등교육과정의 3학년에서 12학년까지 연간 34시간이 축소되었습니다. 기본 교육과정 연간수업 시간 수에서 34시간을 줄여야 하는데, 제가 고려한 바로는 실과(직업) 혹은 재량 활동 시간에서 시간을 줄이는 방법입니다.

김현진: 현실적으로 초등학교는 실과·직업에서 줄이고, 중·고등학교는 재량활동에서 줄이는 방안이 있을 수 있는 데, 동의를 해 주시겠습니까?

모두: 네

김현진: 다음으로 두·세개의 교과를 합쳐서 374시간으로 해 놓은 것과 고정시수를 정한 것에 관해서 논의해보겠습니다. 학교 교사들은 변동시수를 원하고 있습니다.

이영미: 학교 현장에서는 몇 개의 교과를 합쳐서 구성해 주는 것이 운영하기에 훨씬 편리합니다.

윤광보: 3,4,5,6학년이 모두 동일한 고정시수인 것은 문제입니다. 최소, 최대치를 주어야 할 것 같습니다. 또한 그 옆에 과목별로 최소 시수를 정해주는 방법도 있습니다.

김현진: 정리를 하면, 교과군별 시수에 있어서 최소, 최대치를 주고, 각 교과에 있어 최소 시수를 정해주는 것입니다. 다들 이견이 없으신지요?

모두: 네

윤광보: 나누어 드린 자료의 국민공통 기본 교육과정의 괄호 속에 있는 것이 줄어든 시간입니다. 국민공통 기본 교육과정의 경우 2007년 개정 초·중등학교 교육과정의 시간 배당과 동일하게 하는 것이 바람직 할 것입니다.

김현진: 교육과정 편성·운영지침으로 넘어가겠습니다.

윤광보: 특별지침의 ‘가.’에서 ‘중심 교육과정, 보완 교육과정이라는 말을 쓸 수 있는가?’ 하는 문제입니다. 장에 영역별로 기본교육과정 혹은 국민공통기본 교육과정을 중심으로/보완하여 사용한다는 개념에서 나온 것인데, 학교 재량에 맡기는 것이 바람직할 것입니다.

한경근: 기본교육과정에서도 정인지체, 정서장애라는 말을 쓰지 말자고 했습니다. 총론도 그렇게 하는 것이 좋을 것 같습니다.

윤광보: ‘기본교육과정을 근간으로 하되, 국민공통기본교육과정을 사용할 수 있다(예시)’ 등의 기본지침을 제시하는 것이 적합할 것입니다.

‘나.’의 내용을 보면, 국가 수준 혹은 지역수준에서 개발 보급하도록 명시할 지침서가 무엇이고, 그 지침서에 포함할 내용이 무엇인가가 문제입니다. ‘이 지침서는 \*\*한 내용이 포함되어야 한다.’ 등으로 서술하고, 국가수준이라는 말은 삭제되는 것이 나올 것 같습니다. ‘다’ 또한 마찬가지로 국가 수준이라는 말을 붙이기는 어렵고, ‘국가에서는 \*\*한 자료를 개발하여 보급하여야 한다’라는 기술이 적절할 것입니다.

시·도교육청 부분은 특별히 수정해야 할 것은 없고, 특수교육 전문가를 포함해야 할 것입니다.

김현진: 교육부에서 가장 난감해 한 부분이 특별지침이었습니다. 고시 안에 지침서를 언급한 것에 대해 지적이 있었고, 교수님 말씀처럼 국가수준을 함부로 사용할 수 없다고 했습니다. 개발해야 하는 것들을 나열하는 것이 더 나을 것 같다는 제안도 했습니다. 교수님의 안과 같이 수정을 해도 괜찮을 것 같습니다. 특수학교 교육과정 총론 개정(시안)연구 개발 연구보고서 328쪽에 제시된 특별지침도 생략이 가능할까요?

윤광보: 일반지침, 기본지침, 특별지침, 시도교육청, 시군구교육청, 학교의 순서로 나열하면 됩니다.

김현진: 수고하셨습니다. 교수님의 상세한 지적에 감사를 드립니다. 이제 치료교육활동에 관한 논의를 진행하겠습니다.

#### <치료교육활동, 기본교육과정>

조규영: 기존의 치료교육활동 중에서 물리치료, 작업치료의 2개 의료적 내용은 제외하고, 나머지 6개 영역의 내용을 교과에 포함시키는 방안에 대한 기본교육과정 담당 연구자의 의견을 먼저 듣고 싶습니다.

한경근: 교과에 포함할 것이 아니라 다른 방안이 강구되어야 할 것입니다.

조규영: 그렇다면, 시행령의 추이를 지켜봐야 할 것입니다. 보행 훈련, 청능훈련은 시각, 청각장애 학교에서 다른 방법으로 존속되길 희망하고 있습니다.

김현진: 장애인 등에 대한 특수교육법에서 치료지원이라 함은 물리치료, 작업치료 등이라고 했고, 교육부의 행정 조치 사항에서는 나머지 6개 영역을 모두 교과에 포함하라고 했습니다. 먼저 교과에 넣을 수 있는지의 여부는 토론회를 거쳐서 결정하는 방안도 생각해 볼 수 있습니다.

한경근: 그 부분은 이 연구과제에서 해결해야 할 문제가 아니고, 교육부에서 해결해야 할 문제라고 생각합니다.

조규영: 본 연구진에서 고민을 할 필요가 없습니다. 시행령이나 교육과정의 수시 개정 체제 안에서 고민을 해야 할 것입니다.

윤광보: 작업, 물리, 언어치료는 어렵지만, 청능훈련, 보행훈련, 일상생활훈련은 범교과로 편성하여 재량활동 시간에 할 수 있도록 해 주면 좋을 것 같은데요. 왜냐하면 특수교육의 특성 부분이 치료교육 부분인 데, 그것을 없애면 안 될 것 같습니다.

이영미: 보행훈련, 청능훈련은 치료교육활동이 없을 때도 특수교사가 담당했던 활동입니

다. 맹학교의 경우 시기능 훈련, 점자 교육, 보조기기 사용법 등이 들어가야 하는데, 재량활동에서 하는 것이 좋다고 생각합니다.

윤광보: 그래서 본 연구에서는 의료 영역은 빼고, 보행훈련, 청능훈련 같은 것을 이번 교육과정 개정에서 다루는 것입니다. 범교과단지, 보완교재를 개발한다든지 해서 어떤 형태로든지 내용을 제시해야 한다는 것입니다. 이런 것이 없으면 일반학교 교육과정과 비교해서 특수교육과정의 특수성이 없어지는 것입니다.

김현진: 재량활동으로 하더라도 어떤 교과로 들어가야 하지 않을까요?

윤광보: 교과 재량은 기본 교과의 보충이고, 창의적 재량활동은 성교육, 교통도덕과 같은 범교과 과목입니다. 그러므로 특수학교에서는 범교과에 5개 치료교육활동을 넣는 것입니다.

조규영: 범교과 형태를 띠다면 저도 한번 의견을 모아보겠습니다.

조규영: 범교과에서 ‘장애의 요구에 따라서 활용할 수 있는 것은 \*\*한 것이다’라고 단서를 주어야 합니다.

한경근: 가능합니다.

윤광보: 범교과는 학교 필요에 따라 할 수 있는 것들을 제시해 주는 것입니다. 내용에 대해서는 언급할 필요가 없습니다.

조규영: 검토는 한번 해 보겠습니다.

윤광보: 정리를 하면 ‘1) 시행령이 만들어지면 부분 개정하겠다. 2) 4개 정도의 과목을 범교과로 지정하면서 내용을 언급하지 않고, 재량활동 시간에 할 수 있게 한다’로 볼 수 있을 것 같습니다.

김현진: 윤광보 교수님이 정리를 잘 해 주셨습니다.

조규영: 통일된 생각만 가지고 있으면서, 좀 더 신중히 검토해야 할 것입니다.

한경근: 내용을 구분해서 교과에 넣는 것은 거의 불가능하므로, 말씀하신 몇가지 방안을 고려해보는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 문제제기를 하고, 공식적인 절차를 통해 다른 관련인사들의 의견을 들어보는 것은 어떨까요?

한경근: 이 연구 팀 내에서 가능한 것이라고 생각합니다.

김종문: 그러면 시간을 가지면서 원고를 작성해 주셔야 할 것 같습니다.

한경근: 기본교육과정 같은 경우는 교과별 내용을 많이 수정해야 하는데 제가 임의로 수정할 수 있는지 여쭙보고 싶습니다.

김현진: 수정할 수 있습니다.

한경근: 파일을 주시면 그 위에 빨간색으로 작성을 하겠습니다. 직업과 생활의 내용과 직업과의 내용이 겹치는 부분이 많이 있습니다. 직업과 내에서의 중복, 직업과 사회와의 중복 등이 있습니다.

윤광보: 큰 틀을 바꾸지 않는 상태에서 연구자들이 소신껏 수정하는 것은 가능합니다. 시안은 고칠 수 있기 때문입니다. 대신 기초연구를 거쳤기 때문에 최대한 존중해야 할 것입니다.

### <국민공통기본교육과정, 선택중심교육과정>

김종문: 국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정의 개정 시안과 2007년 개정 초·중등학교 교육과정을 비교 검토해 주셔야 합니다.

윤광보: 국민공통기본교육과정에 있어서 국어, 체육, 외국어만 하고, 나머지 과목은 교수학습 편성지침에 넣으면 될 것입니다. 또한 지체, 청각, 시각의 3개 장애를 모두 언급하면 좋을 것 같습니다.

윤광보: 수화지도, 점자를 말하기, 듣기, 쓰기로 구분하지 말고 그냥 하나의 영역으로 가르치는 것이 좋을 것 같습니다.

김현진: 큰 틀은 합의를 했으므로 원고를 작성하시면서 세부적인 수정·보완으로 들어가야 할 것 같습니다. 방대한 작업이므로 팀을 구성해서 할 필요성이 있습니다.

이영미: 제가 청각 부분은 잘 알지 못합니다.

김현진: 국민공통기본교육과정은 팀을 구성해 드리겠습니다

한경근: 기본교육과정에서는 제가 직접 협력연구자를 섭외하겠습니다.

김종문: 다음 모임의 일정을 정해야 하는데요, 8월 말까지 초안이 완성되어야 하므로 8월 초가 어떠십니까?

윤광보, 조규영: 8월 10일이 좋을 것 같습니다.

김현진: 그럼 8월 10일 14시에 하겠습니다.

김종문: 회의자료를 작성하셔서 미리 주시면 준비하겠습니다.

김현진: 행정적 지원이 필요하시면 언제든지 말씀해 주십시오.

김종문: 다음 주까지 필요한 인력에 관한 인적사항을 보내주시면 감사하겠습니다. 장시간 동안 수고 많으셨습니다. 이상으로 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구 제2차 연구자 협의회를 마치겠습니다.

<기록: 연구보조원 이영지>

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구

### -제3차 연구자 협의회-

- 일 시 : 2007. 8. 20(월) 14:00-20:00
- 장 소 : 본관 2층 회의실
- 참석 인원 : 7명(원장, 연구협력관, 원내 연구자 2명, 외부 연구자 3명)  
이효자, 김현진, 김중문, 윤광보, 조규영, 한경근, 이문수
- 협의 안건
  1. 2차 협의회 결과 보고
  2. 총론 및 각론 수정 보완(안)에 관한 검토 및 토론
  3. 협의 결과 요약
    - 가. 총론 수정 보완 내용 검토 및 논의
      - 2차 협의회 시 논의된 수정 보완(안) 내용 검토 및 확인
      - 2006년 총론 시안 개발 연구진과 협의가 필요한 내용
        - 중학교, 고등학교 직업과 시수 감축 및 재량활동 시수 확대 방안
        - 단위수업 시량(초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분) 조정
        - 고등학교 선택 중심 교육과정의 과목 수정
        - 기본교육과정 및 국민공통기본교육과정 적용 대상에 대한 표현(국민공통기본교육과정을 적용할 수 없는 특수교육 대상 학생 혹은 학교)
        - 총론 및 각론별로 현장연구위원(검토진) 추천, 일괄 위촉
    - 나. 기본 교육과정 수정 보완 내용 검토 및 논의
      - 음악, 미술, 체육과의 수정 보완이 요구됨, 2006년 시안 개발 연구진들과의 협의 필요
      - 수학, 과학과의 수준 조정

다. 치료교육활동 후속 조치

- 치료교육활동 삭제에 따른 교육과정 후속 조치 : 교육부 지침(물리치료, 작업치료를 제외한 영역을 교과에 포함하는 방안)에 따른 문제점 제시 : 9월 3일까지 문서 작성 제출

라. 추후 일정 합의

- 특수학교 교육과정 총론 개정 연구진간 협의회  
일시 : 2007. 9. 3(월) 14:00~  
대상 : 2006년 총론 시안 개발 연구진 10명, 2007년 수정 보완 연구진 5명, 계 15명
- 특수학교 기본교육과정 개정 연구진간 협의회  
일시 : 2007. 9. 6(목) 14:00~  
대상 : 2006년 기본교육과정 시안 개발 연구진 6명, 2007년 수정 보완 연구진 6명, 계12명

□ 회의록

김종문: 이번 3차 협의회는 8월 10일로 예정되어 있었는데, 여러 가지 사정으로 오늘로 변경하여 개최하게 되었습니다. 먼저, 원장님의 인사말씀과 연구협력관 소개가 있겠습니다.

원 장 : 참석자에 대한 감사인사, 연구협력관(교육부 교육과정기획과 이문수 교육연구사) 소개

이문수: 본인 소개 및 인사

김현진: 2차 협의회 결과 보고, 회의 자료 소개

오늘은 총론과 각론에 대한 수정 및 검토를 진행하도록 하겠습니다. 준비된 협의 자료는 7월 23일에 이소현 교수님께서 총론의 유치원 관련 내용에 대한 의견서를 보내오셨습니다. 그 다음에는 윤광보 교수님께서 담당하신 총론 수정 보완안에 관한 자료입니다. 기본교육과정의 수정 보완은 어느 정도 진행이 되셨는지요?

한경근: 1차 작업이 끝났습니다.

김종문: 그럼 총론부터 진행하도록 하겠습니다.



김현진: 지난번 2차 협의회 때 2006년 개정 시안의 수정해야 할 부분들에 대해서 토의를 하고 의견을 드렸습니다. 수정 보완하신 내용에 대해서 설명을 해 주시면 좋을 것 같습니다.

윤광보: 총론 회의자료 1쪽을 보시면 성격 부분에 대한 내용이 나옵니다. 전문에서는 유아교육법을 반영했고, 특수교육진흥법을 장애인 등에 대한 특수교육법으로 바꾸었습니다. 그리고 특수학급은 삭제하는 것으로 했습니다. 또한 기존의 라, 마를 합치고 특수교육에 관한 ‘바’의 내용(바. 유치원 교육과정과 초·중등학교 교육과정을 기저로 하고, 특수교육대상자의 특수성을 고려한 교육과정이다.)을 추가했습니다.

교육과정 구성의 방향을 보면 추구하는 인간상은 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 동일하게 하기로 결정이 되었기 때문에, ‘바’는 삭제했습니다.

교육과정의 구성 방침에서는 개별화 내용을 넣는 것이 좋지 않을까 해서 ‘사’(사. 특수교육 대상학생의 다양한 교육적 요구에 반응할 수 있도록 교육과정을 구성한다.)를 추가했습니다. 여기에서 문제가 되는 것은 ‘이 교육과정이 추구하는 인간상을 구현하기 위한 구성방침은 다음과 같다’라고 첫 줄에 표현이 되어있는데, 위의 추구하는 인간상은 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 같고, 교육과정의 구성 방침에서 특수교육과 관련된 내용을 추가하는 것이 적당할 것 같습니다. 동의 해 주시면 추가하는 것으로 하겠습니다.

김현진: 지난번에는 추구하는 인간상 부분에 장애라는 용어가 들어갔다가 삭제되었는데, 그런 맥락이면 교육과정의 구성 방침에서도 삭제되는 것이 나올 것 같습니다. ‘~개별화 교육의 효율성을 증진한다.’ 라는 표현이 있었는데, 이것이 더 낫지 않겠습니까?

윤광보: 내용보다는 추가할 것인가의 여부를 고민해야 할 것 같습니다. 학교 급별 교육 목표에서도 추구하는 인간상을 구현하기 위하여 다음과 같이 학교 급별 교육목표를 둔다고 했습니다. 제7차 교육과정과 달리 유치원, 초등학교와 같이 학교급별로 나누어 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 같게 하다가 마지막에 특수교육에 관련된 내용을 추가하는 방식입니다.

한경근: 교육과정의 구성방침에서 ‘사’의 내용이 들어가는 것은 찬성인데 ‘사’와 ‘라’(라. 학생의 능력, 적성, 진로를 고려하여 교육 내용과 방법을 다양화한다.)의 내용이 거의 같기 때문에 . ‘라’를 삭제하고 ‘사’로 대체하는 것도 방법일 것 같습니다. 구성 방침에 내용, 방법, 가르치는 사람까지도 포함한다면 교육과정은 학생의 의지

에 적합할 수 있게끔 ‘라’ 보다는 ‘사’ 로 대체하는 것이 어떨까 싶습니다. 교육과정에 특수교육 대상아동이라는 명칭을 추가하는 것이 더 좋을 것 같습니다.

김현진: 저도 특수교육 대상을 위한 언급이 들어가는 것이 좋지 않을까 싶습니다. 그리고 학교 급별 목표에서의 ‘바’의 내용은 위에서 제시된 것과 겹쳐지니까 넣지 않아도 될 것 같습니다.

윤광보: 수업목표라면 장애아동의 요구에 맞추어야 하지만 교육이 지향해야하는 큰 목표이기 때문에 장애에 대한 특수성이 들어가지 않아도 됩니다.

전체적인 틀을 보면 변형하기보다 추가하는 것이 나을 것 같습니다. 중복되더라도 ‘사’를 추가하고, ‘요구를 지원해 줄 수 있는’ 으로 용어를 수정하겠습니다. 그리고 학교 급별 목표에서는 특수교육에 관련된 내용인 ‘바’를 추가하지 않는 것으로 하겠습니다.

김현진: 학교 급별 교육목표는 유치부, 초등학교, 중학교, 고등학교의 목표가 별도로 제시되어 있습니다.

윤광보: 편제로 넘어가면, 유치원, 초등학교, 중학교, 고등학교로 나누어 편제를 구성했습니다. 유치원 교육과정은 만들지 않기로 했기 때문에 ‘나’(유치원 교육과정은 일반 유치원 교육과정의 건강 생활, 사회 생활, 표현 생활, 언어 생활, 탐구 생활의 5개 영역으로 구성한다.)와 같이 표현하였고, 이소현 교수도 동의하셔서 이렇게 했습니다.

‘다’(기본 교육과정은 교과, 재량 활동, 특별 활동으로 편성한다.)를 보면 치료교육을 삭제하고 교과를 제시했습니다. 1학년의 교과에 우리들은 1학년이 들어갔고, 실과가 들어가서 실과/직업으로 따로 분리되었습니다.

전체적으로는 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 맥을 같이하고, 직업과 생활을 어떻게 할 것이냐가 문제였습니다. 이것이 지난번 협의회 때는 교양선택으로 결정을 했습니다.

다음은 ‘다. 기타’를 삭제했습니다. 기타에 있는 내용들이 편성 운영지침에 속하는 것이 나을 것 같아서 삭제했습니다. 동의해 주시면 그렇게 하겠습니다.

김현진: 특수학교 교육과정 총론 개정(시안) 연구 보고서 340쪽 표의 가장 아래에 비교가 되어 있어서 보시기에 편하십니다.

윤광보: 시간 배당 기준을 보면 가. 유치원 교육과정의 경우 개정되는 유치원 교육과정을 보면서 수정하는 것이 필요할 것 같습니다. 그래서 표로 나타내지 않고 연간교육일수와 하루의 교육시간만 문장으로 하여 제시하였습니다.

나. 기본교육과정은 외국어와 도덕이 없는 것이 차이점입니다. 또한 교과별 최소 시수를 주었습니다. 마지막 페이지를 보면 기본 교육과정의 시간 배당 1안과 2안이 있고, 괄호 안에 있는 것이 교과별 최소시수입니다. 이것은 동의가 있어야 하는 부분입니다.

또한 수학, 과학을 보면 중등부로 가면서 시수가 대폭 축소됩니다. 제 생각에 직업교과의 주당 10시간은 많은 것 같습니다. 2006년 총론 개정 시안 연구진과의 협의를 거쳐 직업 시수를 줄이고 재량활동 시수를 확대하여야 할 것 같습니다.

표 아래 ③번에 단위수업 시간이 나오는데, 초등학교의 경우 꼭 40분을 해야 합니까?

김현진: 정신지체학생의 경우 고등부 학생들이 50분 동안 수업하기에는 어려움이 있습니다.

윤광보: 기본교육과정의 단위 수업 시량에 대해서는 다시 한 번 논의토록 하겠습니다.

김현진: 단위 수업 시량은 많은 논의가 많이 필요할 것 같습니다.

한경근: 논의의 가치가 있을 것 같습니다.

윤광보: 원칙으로 제시하고, 학교에서 조정할 수 있다는 단서조항을 주는 것도 방법입니다. 이것은 다음 총론 멤버들하고 다시 논의를 하겠습니다.

국민공통교육과정은 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 같기 때문에 문제가 없을 것 같습니다. 고등학교 선택중심교육과정을 보면 보통교과 있고, 전문/직업교과를 구분해 놓았습니다.

이문수: 안전과 건강은 교양으로 해야 하지 않겠습니까?

김현진: 과목 수정이 전체적으로 있어야 할 것 같습니다

윤광보: 일반교과의 과목 아래에 전문·직업 교과를 넣는 방법도 있는데, 일반 교과에 직업이 중복되고, 또 특수학교 교육과정에는 재활과 복지 가 있어서 논의가 필요한 부분입니다.

김종문: 2006년 특수학교 직업과 개정 시안 연구진과 협의하여 결정하는 것으로 하겠습니다.

윤광보: 그 다음에 교육과정 편성운영지침으로 넘어가면, 1. 기본 지침, 가. 유치원 교육과정은 6차가 개정 작업 중에 있기 때문에 그것이 결정되면 맞추어서 하면 됩니다. 그래서 일반유치원 교육과정을 근간으로 하되, 개별화교육에 대한 내용을 추가하는 것을 이소현 교수가 건의를 했습니다. 유치원 교육과정은 좀 더 지켜봐야 할 것 같습니다.

이문수: 유치원 교육과정은 9월 중 고시가 될 수도 있습니다.

윤광보: 나. 기본 교육과정을 보면, (2)에서 치료교육활동 삭제했고, 대신에 특별지침이었던 것은 기본지침으로 옮겨서 ‘(2) 기본 교육과정의 수준 I, II, III(혹은IV)은 학교 급별 수준이 아니라 학습 내용의 수준이므로 학교 급별과 학년에 구애됨이 없이 학생의 능력에 따라 선택할 수 있다’로 제시해 놓았습니다.

한경근: 지난번에 기본교육과정과 국민공통과정에서 학교를 언급하는 것에 대해서 논의가 있지 않았나요.

윤광보: 그것에 대해서도 논의가 한번 있어야 합니다.

한경근: 그것을 학교로 하다보면 특수학급에 대한 부분이 있어서 기본교육과정은 ‘정신연령 몇 세 이하다’라고 해야 되지 않나 싶습니다.

김종문: 정신연령 6세 이하라고 제시한 것에 관해서 지난번에 논쟁이 많았습니다.

윤광보: 장애 영역을 정해 줘야 합니다. 전체적인 생각은 학교에서 기본교육과정과 국민공통과정을 병행해서 운영할 수 있는 것으로 생각했습니다. 같은 학교라도 학생에 따라서 달라질 수 있도록 말입니다.

김현진: 만약 그런 내용이 들어가면 어디에 들어가야 하나요?

윤광보: 기본 지침에 들어가야 할 것 같습니다.

한경근: 장애 유형을 넣는다면 ‘정신지체, 자폐성 장애 등의 장애에는 이렇게 한다.’ 이렇게 표현을 합니까?

윤광보: 장애인 등에 대한 특수교육법에서는 장애유형이 많이 세분화되어 있습니다. ‘국민공통기본교육과정으로 학습하기 어려운 학생에게는 기본 교육과정을 편성한 다’ 등의 표현을 넣는 것이 좋을 것 같습니다.

한경근: 문장을 손질하는 조건으로 동의합니다.

윤광보: 그럼 그것을 기본교육과정에 넣는 것으로 하겠습니다. 여기에 넣는다면 ‘국민공통기본교육과정이 어려운 학생에게는 1학년부터 12학년까지의 12년 동안에는 기본 교육과정을 편성,운영한다’로 바꾸면 됩니다. 그러면 국민공통 기본 교육과정에서 시각장애, 청각장애, 지체부자유 학교도 변경해야 합니다.

윤광보: 나. 기본 교육과정 밑에 ‘정신지체 학교와 정서장애 학교 1학년부터 12학년까지의 12년 동안에는 기본 교육과정을 편성·운영한다’ 라고 제시할 수 없으면 어떻게 제시할지를 결정을 해야 합니다. 학교라는 표현이 반드시 들어가야 하기 때문입니다.

한경근: 1. 기본 지침 바로 밑에 지침을 넣어주고, 그 다음에 가. 유치원 교육과정, 나. 기

본 교육과정을 제시하는 것은 어떻게 됩니까?

윤광보: 거기에 넣기에는 어려움이 있습니다.

한경근: 그렇다면 원칙을 제시해 주고 판단을 하도록 하는 것은 어떨까요?

윤광보: 장애 영역을 고정하지 말고 융통성을 주자는 것은 (1),(2),(3)의 지침으로 들어갈 수 있습니다.

김현진: ‘국민공통기본교육과정을 적용할 수 없는 학교에서는’ 이렇게 하는 것은 어떻게 됩니까?

윤광보: 국민공통기본교육과정을 살펴보겠습니다.

(2)번을 보면 수준별 수업으로 바뀌었기 때문에 일반학교와 마찬가지로 수정했습니다. 그래서 (2)번에서는 ‘~수준별 수업을 권장한다’라고 했습니다. 학생의 능력이라고 표현한 부분에서도 기존에는 학생의 장애 능력이라고 했는데, 장애란 표현을 삭제하는 것이 나올 것 같아 삭제하였습니다.

(3)번은 특별지침으로 가든가, 아니면 교과서 안에서 교수학습방법으로 제시하는 것이 어떨까 싶습니다. ‘시각장애학교 수학에서 무엇을 해야 한다’고 지정해 주는 것은 아닌 것 같습니다. 큰 것만 제시해주고, 나머지는 삭제하는 것이 좋을 것 같습니다. 여기서 언급을 하지 않아도 교수학습방법에서 제시되는 부분입니다. 그래서 ‘국민공통 ~ 편성·운영한다.’까지만 제시해주어도 될 것 같습니다.

조규영: ①~⑧번은 어차피 교수학습방법이니까 삭제해도 될 것 같습니다.

윤광보: 라. 고등학교 선택중심 교육과정을 보면 총 이수 단위는 140단위, 선택 과목에 132단위도 일반과 동일하게 했습니다.

(2)번을 보면 2007년 개정 초·중등학교교육과정에서는 일반계 고등학교와 실업계를 구분해서 제시했는데, 제 생각에도 성격이 다르기 때문에 분리하는 것이 어떨까 싶습니다. 그리고 ‘같은 학교 내에서도 두 개의 과정을 편성 운영할 수 있다’라고 제시하려고 합니다. 전문직업교육을 주로 하는 교육과정과 보통 교육을 주로 하는 교육과정으로 (2), (3)번으로 나누어서 작성해 보았습니다.

한경근: 표현 자체를 (2)(3)번이 학교로 명시되어 있기 때문에 수정이 있어야 할 것 같고. 그리고 일선학교에서는 학급으로 분리가 되어야 할 것 같습니다.

윤광보: 지방의 경우 특수학교 고등부는 주로 한 학급입니다. 그래서 어딘가에 병행이 가능하다는 것을 추가하려고 합니다. 하위 내용들은 국립특수교육원에서 검토해 주시기 바랍니다.

그리고 편성 운영지침에 있던 것을 마. 기타로 가져왔습니다. 통합교육은 일반학

교에서 하는 것인데, 여기서 일반학교를 언급할 필요가 있는지 고민을 많이 했습니다. 그렇지만 방향을 제시해 주는 관점에서 포함을 했습니다.

2. 유치원 교육과정을 만들지 않는 대신 지침을 제시해 준다는 의견 등을 반영하여 여기에 썼습니다. 삭제되는 치료교육과 관련하여 여기에서 제시해 주는 방안을 고려해 보려고 합니다. 어차피 특수교육 관련 서비스라는 것이 가정 및 지역 사회와 연결되기 때문에 지침이 필요하다는 생각이 들었기 때문입니다.

이문수: 특별지침에서 개별화 지침서 등이 원래부터 있었던 것은 아니죠?

윤광보: 2006년 개정 시안에서 들어갔습니다.

이문수: 합의가 되었습니까?

윤광보: 특수교육계에서는 합의가 된 것으로 볼 수 있습니다.

이문수: 시·도교육감에 위임된 것들이 있는데, 이것을 국가수준에서 제시해야 하는가라는 생각이 듭니다.

윤광보: 여기서의 지침은, 해설서 이상의 수준입니다. 2007년 개정 초·중등학교교육과정에서도 이 교육과정을 잘 운영하기 위해서는 이러 이러한 것들을 해 주어야 한다고 국가 수준에서 언급을 하고 있습니다.

이문수: 네, 말씀은 알지만, 일반적이지 않아서 여쭙 본 것입니다.

김현진: ‘국가수준의 지침서라는 것은 유래가 없어서 부담스럽다’라고 지난번 교육부 교육연구사님도 말씀하셨습니다. 하지만 특수교육 현장에서의 요구가 많아서 제시된 부분입니다.

이문수: 지침은 특별한 부분을 말하는 것인데, 기본지침, 특별지침이라고 하는 것이 어색하게 들립니다. 교육과정 문서에 요구를 담는다는 것이 어색합니다. 국가가 할 역할을 규정해 주는 경우는 있어도, 이것은 요구사항 같은 느낌이 듭니다.

김현진: 문구를 바꾸는 것이 필요할 것 같습니다.

윤광보: 2007년 개정 초·중등학교교육과정의 ‘교육과정 평가 질 관리’ 부분에서 ‘~ 국가수준에서는 평가해야 한다.’ 라고 되어있고, ‘~ 다양한 방안을 강구하여 학교에 제시해 주어야 한다.’ 라고 명시되어 있습니다. 제 생각으로는 특별지침으로 제시하는 것이 무리가 아닐 것 같습니다.

김현진: 특별지침의 ‘가’는 특별지침이라기 보다는 위에서 먼저 제시해 주는 것이 좋을 것 같은데요.

윤광보: 네, 한번 고려해보고, 문구도 수정해 보겠습니다.

3. 지역 및 학교에서의 편성·운영, 가. 시·도 교육청의 ㉔번이 조기 입학, 조기 졸

업에 관한 부분인데, 2007년 개정 초.중등학교교육과정과 함께 그대로 둘 것인가 하는 문제가 있습니다. 특수교육은 유치원이 의무교육이므로 조기교육이라는 표현을 넣기가 애매합니다.

이문수: 조기입학이 가능할 것 같기도 한데요. 조기 졸업은 불가능한가요?

윤광보: 부모들은 학교를 더 다니길 원합니다. 사문화되더라도 포함할까요?

제도적으로 특수학교가 시.도교육청 소속이고 2007년 개정 초.중등학교교육과정의 고등학교 교육과정에는 시·군·구가 나오지 않습니다.

(2) 운영도 마찬가지입니다. (가)를 보시면 귀국자 자녀의 문제가 있는데, 특수학교에 귀국자 자녀의 문제가 있을까 싶습니다. 귀국자 자녀 중에 장애아동이 있을 수 있겠지만, 오히려 이것을 삭제하고 중도중복장애 및 심한 자폐성 장애를 추가하는 것이 어떨까 싶습니다.

김현진: 왜 특정 장애 영역만 넣느냐라는 문제제기가 있을 수 있습니다.

윤광보: 귀국자 자녀는 그냥 두는 것이 좋겠습니까?

윤광보: 다. 학교로 가면 여기도 <공통 지침>과 <학교 급별 지침>이 있습니다. 공통 지침은 크게 변경된 것이 없고, ‘(다) 학교는 학교 교육과정 편성·운영 계획을 바탕으로 학년, 학급, 교과목별 교육과정과 개별화 교육과정을 편성할 수 있다’로 제시하고 있습니다.

한경근: 개별화를 언급할 필요가 있을까요?

윤광보: 법으로 규정된 부분이어서 개별화 교육에 관해서 언급이 필요합니다. 특수학교에서 모든 활동, 모든 교과를 개별화해야 한다고 생각하는 부분에 문제가 있습니다.

김현진: 집단별 개별화교육과정이 말이 안 되는 것 같아요. 제 생각에는 ‘~교육과정과, 개별화 교육과정 이렇게 중간에 끊어야 할 것 같아요.

윤광보: IEP와 연결할 필요는 없다고 생각합니다.

한경근: 국어를 학년별, 학급별로 나눌 수도 있고, 개인별로 할 수도 있다는 얘기 아닌가요?

윤광보: 그렇습니다.

한경근: ‘개별화 교육과정을 수립하여 운영한다’라고 표현하는 것이 좀 더 분명하지 않을까 싶습니다. 학년, 학급을 빼는 것이 혼란을 막을 수 있습니다.

김현진: 저도 학년, 학급, 교과목을 삭제하는 것이 나올 것 같습니다.

윤광보: 그렇게 되면 무조건 다 개별화를 해야 하는 문제가 발생합니다.

김현진: 개별화 교육과정이라고 표현이 되면 IEP를 연상하게 됩니다.

윤광보: IEP의 목표는 다르더라도 교육과정은 같이 운영할 수 있거든요. 두 가지를 연결하면 안 됩니다.

김현진: 심의 때에도 논란이 많았습니다. 개별화 교육과정이 IEP인가, 아닌가 라는 것입니다. 그런 의미라면 ‘개별화’를 ‘개별’로 바꾸는 것이 나올 것 같습니다.

한경근: 학년, 학급, 교과목이 빠지면 무난해질 것 같습니다.

윤광보: 그것이 빠지면 본질이 빠지는 것입니다. 학년도 가능하고, 학급도 가능한데, 특수교육이므로 개별적으로도 가능하다는 것입니다.

조규영: ‘개별화’의 ‘화’자를 빼는 것이 좋을 것 같습니다.

윤광보: 혼란이 되면 (다)는 2007년 개정 초·중등학교교육과정과 같이 하고, 추가를 하는 것도 방법이 됩니다.

모두: 그게 좋을 것 같습니다.

윤광보: 그럼. ‘(다) ~교과목별 교육과정을 편성·운영할 수 있다.’ ‘이 교육과정 적용이 어려운 학생에게는 교육과정을 개별화 할 수 있다’ 이런 표현을 추가합니다.

한경근: 저는 이 둘을 구분해서 넣어야 할 것 같습니다.

윤광보: 네. 그럼, 지침에 따로 구분해서 제시하겠습니다.

제일 아래 (차)번에 특수교육 관련 서비스로 할 것인가 치료지원으로 할 것인가 라는 것을 고민해 보아야 할 것 같습니다.

<학교 급별 지침>, (가) 유치원 교육과정을 보면 장애영역별 구분을 삭제하고 ‘유아의 장애 특성 및 발달 정도’로 수정했습니다. 나머지 유치원에 관련된 것으로 고시될 개정안에 따라서 검토하는 것으로 하겠습니다.

(나) 초등학교, (다)중학교 부분은 별로 문제 될 것도 없고, (라) 고등학교에 가면 2번 밑의 괄호 안의 내용(선택 중심 교육과정을 적용하는 고등학교는 학생의 요구와 학교의 실태에 따라 보통교과 중심의 교육과정과 전문·직업 교과 중심의 교육과정을 편성할 수 있다.)을 어디에선가 언급해야 할 것 같습니다.

한경근: 앞에서 언급이 있었던 것 같습니다.

이문수: 특별지침에 있었습니다.

윤광보: 그럼 괄호안의 내용은 앞의 특별지침으로 대체하겠습니다. 지난번에 현장 실습에 관한 지적이 있어서 ⑨번에 현장 실습에 관한 내용을 넣었습니다.

이문수: (가)유치원에서 범교과는 어떻게 되는 것입니까?

윤광보: 그것은 유치원 교육과정이므로 개정될 고시안에 따라 수정될 것입니다. 문제는



치료교육을 범교과에 넣는 것입니다. 치료교육을 범교과로 재량활동으로 제시하면, 치료지원은 교과서 개발 없이 학교 나름대로 운영을 할 수 있을 것 같습니다.

이문수: 그 부분은 좀 더 검토가 필요할 것 같습니다.

한경근: 용어를 엄밀히 구분하면, 치료지원은 의료적 지원이므로 물리, 작업치료이고, 기존의 치료교육활동을 특수교육에서 넣는다는 것은, 기존의 치료교육이 전문가가 하지 않아서 문제가 되었던 것인데, 일단 흠어서 넣는다는 것은 아니라고 생각합니다. 여러 교사들을 만나봤지만 현행 교과형태에서 흠어 넣는 것은 불가능하다는 의견입니다.

이문수: 범교과에 넣는다고 하더라도, 교과에서 어딘가에 언급이 되어있어야 범교과로 제시가 가능합니다.

윤광보: 환경교육이 명시되어 있다고 언급하면서 범교과를 말하지 않지 않습니까?

이문수: 제가 드리고 싶은 말씀은, 수정 보완 연구를 하고 있으면 문제점과 대안이 나와야 합니다. 하지만 지금은 문제점을 모릅니다. 치료교육에 해당하는 부분은 특수교육정책과에서 나온 내용을 봐도 기존의 교과 성격을 해치지 않는 한에서 한다고 되어 있습니다.

한경근: 그 판단이 잘못되었다는 것입니다.

이문수: 잘못되었다면 문제점으로 제시되어야만 합니다.

윤광보: 문서로 정리를 해야 할 부분입니다.

김종문: 기본 교육과정을 살펴보겠습니다.

한경근: 음악, 미술, 체육과의 내용에서 많은 수정 보완이 필요하며, 이 부분에 대해서 2006년 시안 개발 연구진과의 논의가 필요할 것 같습니다.

수학, 과학의 경우 수준과의 연계가 맞지 않아서 이 부분에 대한 조정이 필요합니다.

김현진: 2006년 개정 시안 개발 연구진과의 논의에 대해서 공감하며, 치료교육 활동을 교과에 포함시키는 것이 어렵다면 그 문제점이 정리된 내용이 있어야 한다는 것입니다.

윤광보: 교과에 포함할 수 없는 이유에 대하여 정리를 해 주시고, 몇 가지들을 안으로 제시하면 되겠습니다.

김현진: 지난번에 말씀하셨던 목표나 내용 등이 교과에 맞지 않다는 것 등을 문서로 작성 해주셔야 할 것 같습니다.

기본교육과정을 담당하신 연구자께서도 교과에 포함할 수 없는 이유를 문서로 작

성해 주시면 감사하겠습니다.

조규영: 그럼 제가 먼저 작성을 해서 기본교육과정을 담당하신 한경근 교수님께 드려서 같이 제출하는 것으로 하겠습니다.

이문수: 교육부 교육과정정책과에서는 당연히 훌어 넣는 것이라고 생각하고 있습니다. 다른 사람들이 이해할 수 있도록 하려면 문서가 필요합니다.

조규영: 간단히 정리하여 말씀을 드리면 자격증이 전환되고, 양성과정이 재편성되는 상황에서 교육과정을 언급한다는 것은 시기상조일 수 있습니다. 이 부분은 시행령의 추이를 지켜봐야 할 부분입니다.

김현진: 그렇기 때문에 이런 문제로 인해 연구팀에서 대안을 찾고 있다는 것을 문서로 작성해 주십사 하는 것입니다. 다음 협의 일정을 잡아야 될 것 같습니다.

김종문: 먼저 총론에서 가능한 일자를 말씀해 주십시오.

김현진: 동의해 주신다면 9월 3일 오후로 하겠습니다.

김종문: 기본교육과정은 일정이 어떠신지요?

한경근: 9월 6일 목요일 오후로 하겠습니다. 현장교사를 검토인력으로 활용토록 하겠습니다.

김현진: 그럼 9월 3일에 총론, 9월 6일에 기본교육과정 개정 시안 개발 연구진과 논의를 하는 것으로 하겠습니다. .

작업하시면서 저희가 특별히 더 지원해야 하는 사항이 있으면 언제라도 연락해 주시기 바랍니다.

마무리 인사.

김종문: 이것으로 특수교육 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구 제3차 협의회를 마치겠습니다. 수고하셨습니다.

<정리 : 연구보조원 이영지>

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구

### - 4차 총론 수정 보완 연구진간 협의회

- 일 시 : 2007. 9. 3 (월) 14:00-20:00
- 장 소 : 본관 3층 제3연수실
- 참석 인원 : 10명(연구협력관, 원내 연구자 6명, 외부 연구자 3명)  
정희섭, 오유정, 김원경, 김은숙, 박성우, 김현진, 김종문, 윤광보, 이영미,  
이문수

### □ 협의 결과 요약

- 치료교육 제도 변경에 따른 교육과정 후속 조치
  - 교과 포함 불가 : 재량활동으로 제시
  - 교육인적자원부 교육과정기획과, 특수교육정책과, 국립특수교육원 연구진간의 협의가 요구됨
- 중학교, 고등학교 직업과 시수 감축 및 재량활동 시수 확대 방안
  - 직업 개정 시안 개발 책임자 : 감축 불가
  - 추후 협의
- 단위수업 시량(초등학교 40분, 중학교 45분, 고등학교 50분) 조정
  - 원칙으로 제시하고, 학교 사정에 따라 조정할 수 있도록 함
- 고등학교 선택 중심 교육과정의 과목 수정
  - 추후 협의
- 기본교육과정 및 국민공통기본교육과정 적용 대상에 대한 표현
  - 기본교육과정 : ‘국민공통기본교육과정을 적용할 수 없는 학교’
  - 국민공통기본교육과정 : ‘1학년부터 10학년까지의 10년 동안에는’

## □ 회의록

김중문: 개회사

김현진: 2007년 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구 경과 보고

이문수: 연구협력관 인사

김현진: 치료교육 제도 변경에 따라 물리치료, 작업치료를 제외한 나머지 6개 치료 활동을 어떻게 교과에 포함시킬 수 있을지에 대하여 2007년 수정 보완 연구진에서 3차에 걸친 논의를 하였습니다. 본 연구에서는 6개의 치료교육 영역을 교과에 포함시키는 것은 교과의 성격과 맞지 않는다는 결론을 내렸습니다. 2007년 수정 보완 연구진의 의견을 정리한 문건을 보시고 2006년 시안 개발 연구진의 의견을 듣고 싶습니다.

### 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구 「치료교육활동」 후속 조치에 대한 연구진 의견 정리

교육인적자원부의 행정조치 사항 ‘치료교육 제도 변경(특수학교 교육과정 개정 및 치료지원 제공 수립)’에 의하면 현재 수정·보완 중인 특수학교 교육과정에서 물리치료, 작업치료의 2개 의료적 내용은 삭제하고 6개 내용(언어치료, 청능훈련, 감각운동지각훈련, 심리행동적응훈련, 보행훈련, 일상생활훈련)은 국어과 사회과, 체육과 등 관련 교과의 내용에 포함하게 하였다.

첫째, 장애인 등에 대한 특수교육법에서 치료교육이 삭제됨에 따라 7차 교육과정의 치료교육활동 8개 영역 중 물리·작업치료 활동을 제외한 나머지 6개 영역을 특수학교 교육과정에 반영하도록 검토 의뢰한 것의 본래의 취지는 특수교육대상자들에게 6개 영역의 치료교육활동이 제공되지 못하는 상황을 방지하고자 하는 것이었음. 하지만 치료교육활동에서 의료적 영역은 ‘치료지원’으로, 다른 영역은 ‘관련 서비스’ 영역으로 제공될 것이므로 문제가 없음.

둘째, 관련 서비스에 포함되지 않을 수 있는 영역을 특수학교 교육과정에 포함할 수도 있다는 고려를 해보았으나, 치료교육활동이 학습 단계 이전의 학생들에게 학습에 필요한 기초·기본 활동이라는 정의를 바탕으로 교육과정을 구성하고 있었으나, 이는 기본교육과정 교과교육과정의 제1단계와 그 내용과 체계가 거의 동일하다는 지적을 받아왔던 것처럼 실제로 기본교육과정의

내용과 유사함.

셋째, 현재 수정·보완 중인 특수학교 교육과정은 지난 해 전문 연구진을 구성하고 수차례의 현장 검토와 같은 절차들을 거쳐 개발되어진 것이며 범위, 계열성, 교과 내 및 교과 간의 연계 구조, 수평·수직·나선형 구조 등 교육과정이 갖추어야하는 기본적 속성을 이미 갖추고 있는 것이므로 수정·보완 작업은 이와 같은 속성의 틀에서 진행되는 것이지 표면 상 유사하다하여 치료교육 ‘활동’을 교육과정의 체계 안에 포함시키는 것은 무리가 있음.

넷째, 시각장애학생을 위한 보행훈련이나 일상생활훈련, 청각장애학생을 위한 청능훈련 등은 교과 위주의 교육과정에 포함되어야 하는 속성이 아님. 이러한 활동들은 장애인 등에 대한 특수교육법에서 학교장이 관련서비스의 일환으로 이를 제공할 수 있는 특수교사나 기타 전담인력을 임명하여 이를 제공할 수 있음. 또는, 이러한 영역에 대한 제공을 학교장이 개별 학교 교육과정을 구성할 때 재량활동 등 교과 이외의 활동으로 활용하도록 하는 규정을 교육과정에 제시하면 되는 해결되는 것으로 사료됨.

- 「치료교육활동」의 성격, 정의, 목표, 내용, 지도방법, 평가 체제는 교과 교육과정의 그것과 일치하지 않음
  - 「치료교육활동」의 하위영역은 지도 방법적 스킬을 강조한 내용이므로 교과의 내용과는 상이함(○○기능, ○○하기 등)
  - 용어적 의미를 해석하여 교과로 흡수통합이 가능하다고 판단할 수 있으나 「치료교육활동」의 의사소통과 국어과의 말하기 영역과는 그 내용이 상이함
- 현행 「치료교육활동」은 특수교육대상 학생의 진단과 평가를 토대로 교과와 분리적 개념으로 운영되고 있음.
  - 「치료교육활동」은 각론 위주로 편성되어, 장애 영역에 따라 적용됨(청각장애의 청능훈련, 시각장애의 보행 훈련 등)

정희섭: 교과에 포함하는 경우 문제가 발생할 수도 있을 것 같습니다.

오유정: 특수학교에서는 재량활동으로 가능할 것 같기도 합니다만, 특수학급 학생들을 위

한 조치가 무언가 있어야만 합니다.

윤광보: 특수교육 지원센터의 역할이 있습니다.

이영미: 같은 생각입니다. 특수교육 지원센터에서 특수학급학생들을 지원할 수 있을 것입니다.

김현진: 치료교육 문제는 여전히 숙제인 것 같습니다.

이문수: 치료교육 후속 조치에 관해서는 교육부 교육과정기획과와 특수교육정책과 그리고 본 연구진간의 협의를 통하여 해결하는 방안이 있습니다.

김현진: 다음은 직업 시수 감축에 대한 협의를 하도록 하겠습니다.

2006년 직업과 개정 시안 개발 연구책임자이신 김은숙 교육연구사님을 모셨습니다. 직업 시수 감축에 대해서 2006년 개정 시안 개발 연구진에서 반대를 하셨는데요, 어떤 이유로 반대를 하셨는지?, 또 선택중심 교육과정의 「직업과 생활」을 교양선택으로 변경하는 것에 대해서 어떻게 생각하시는지 듣고 싶습니다.

김은숙: 2006년 시안 개발 당시 특수학교가 인문계냐, 독립적인 기능을 목표로 하는 직업인을 양성하는 것인가에 관한 논의가 있었습니다. 그러면서 직업 시수를 줄이는 것은 쉽게 결정할 것이 아니라는 결정이 내려졌습니다. 직업 시수가 감축되어서는 안 된다는 것이 2006년 시안 개발 연구진의 의견이었습니다. 지금도 별로 달라진 것은 없다고 생각을 합니다.

김은숙: 교양 과목은 선택이기 때문에 옵션이 많을수록 좋다고 생각합니다. 진로와 생활, 직업과 생활, 재활과 복지 모두가 각각 다른 교과 성격을 가지고 있기 때문에 학교별로 특성에 따라서 선택을 할 수 있게끔 해 주는 것이 좋을 것 같습니다.

김종문: 전문 직업 교과의 ‘직업과 생활’을 교양으로 변경하는 것에 대해서 의견을 주시기 바랍니다.

이영미: 기본교육과정을 운영하는 학교에서 직업 시수가 이렇게 많은 것은 기본교육과정의 성격이나 목표와 맞지 않다고 생각됩니다. 직업 시수가 너무 많다고 생각됩니다.

김은숙: 개인 연구자의 입장으로 말하는 것은 바람직하지 않다고 생각합니다. 정해진 시수를 줄이는 것은 그렇게 간단한 문제가 아리라고 생각합니다.

정희섭: 2006년 시안 개발시에도 많은 논란이 있었습니다.

김현진: 현장의 의견은 어떠했습니까? 직업팀에서도 현장조사를 통해 시수가 유지되어야 한다는 의견이 있었습니까?

김은숙: 기초연구에서는 강화되어야 할 교과 1위가 직업이었습니다.

정희섭: 하지만 개선의 요구가 많은 것도 사실입니다.

- 김은숙: 축소보다는 강화되면서 개정이 되어야 한다고 생각합니다.
- 이영미: 특수학급에 대해서는요?
- 김은숙: 특수학급은 직업이 강화되어야 한다는 의견입니다.
- 이영미: 하지만 직업을 담당하는 교사가 없다는 문제가 있습니다.
- 김은숙: 현재는 특수학급 교사가 담당하고 있습니다.
- 김원경: 부모입장에서 교과목의 시수가 적으므로 늘려달라는 의견이 있으면 어떻게 하나요?
- 김은숙: 직업 시수 조정을 위해서는 심도있는 논의가 다시 필요하다고 생각합니다.
- 윤광보: 직업 교육이 중요하다고는 하지만 초등학교 6학년과 중학교 1학년간에 이렇게 직업 시수가 늘어난다는 것은 문제가 될 수 있습니다. 또한 기본 교육과정에서는 직종별 직업지도가 아니라 생활기능교육입니다.
- 김은숙: 네, 직업 전 교육이거나 태도교육에 집중되어 있습니다.
- 정희섭: 김은숙 교육연구사님이 결정할 부분은 아닌 것 같습니다.
- 김종문: 이 부분에 대해서 2006년 연구진한테 다시 의견 조사를 할 필요가 있을까요?
- 윤광보: 연구진보다는 현장 선생님들을 대상으로 조사를 실시하는 것이 좋을 것 같습니다.
- 정희섭: 하지만 설문조사는 방법을 어떻게 하나에 따라 결과가 달라질 수 있다는 반대의견이 있었습니다.
- 김종문: 이 부분은 본 연구에서 어찌할 방법이 없을 것 같습니다.
- 김현진: 현장 적합성 검토에서 직업 시수에 관한 의견이 있으면 조정을 할 기회는 있습니다. 그 때 다시 논의를 하는 것으로 하겠습니다.
- 김종문: 다음은 “전문·직업교과목의 「이료」과목은 시각장애 학교에 한한다.”에서 시각장애 학교냐, 시각장애 학생이냐 하는 부분입니다.
- 박성우: 작년에 이료팀 연구진은 저를 제외하고는 현장 교원들이었습니다. 마지막까지도 이료 과목을 시각장애 학교에 한해야 한다는 문제에 관해 논의가 많았습니다. 문제는 교과 단위를 이수해야 자격증이 나오는데, 학생으로 표현했을 경우에는 시각장애 학교 이외의 학생들에게는 어떻게 제공할 것이냐는 문제가 있었습니다. 누가 가르치고, 어떻게 해 줄 것인가라는 문제입니다. 학교 차원일 경우에는 체계가 되어있으니까 적당하다고 생각한 것입니다.
- 김원경: 시각장애 학교라는 제한이 법적으로 근거도 없고, 자격증은 차후의 문제이며, 학습권의 침해가 더 큰 문제라는 것입니다.
- 김현진: 안마사 자격증이 시각장애 학생에게 주는 것이 아니라 실제 시각장애학교 졸업생

에게 주는 셈이 되므로, 다른 학교에서 과정을 이수했어도 자격증을 받지 못하는 경우가 발생할 수 있습니다. 또 청각장애 학교에서도 이로 교육을 받고 싶다고 할 수도 있습니다.

이영미: 안마사 수련원이라는 곳이 있어서 그 곳에서도 받을 수 있습니다.

김원경: 시각장애학교 졸업생이라고 다 받는 것도 아닙니다.

이영미: 시각장애학교에는 인문계 반이 있어서 그 반 학생들은 이수를 하지 않아서 자격증을 받지 못하고 있습니다.

윤광보: 예전에는 학교와 학생이 같은 개념이었지만 지금은 그렇지 않은 것이 사실입니다. 2006년 시안 개발 연구진은 학생으로 하기에는 어려움이 있다는 말씀인 것 같습니다.

김현진: 그럼, 원안과 같이 시각장애 학교로 하겠습니까.

김종문: 다음 진행하겠습니다.

윤광보: 유치원 교육과정은 아직 고시가 되지 않아, 고시된 후 수정하는 것으로 해야 할 것 같습니다.

다음은 기본교육과정과 국민공통 기본 교육과정의 적용 대상에 대한 표현입니다. 현행 교육과정은 장애영역별 학교명으로 표현하고 있습니다.

이영미: 중복장애 학생들로 인해 시각장애학교에서 기본교육과정을 적용하는 경우가 발생하고 있습니다.

김원경: 국민공통기본과정에서 장애영역을 제시했으니까 기본교육과정에서는 ‘적용이 어려운 학교’ 라고 하는 것은 어떻습니까?

윤광보: 삭제하면 모두 삭제하는 것이 나올 것 같습니다.

김현진: ‘국민공통기본교육과정 적용이 어려운 경우는’ 이렇게 기본교육과정에서 표시를 하고 국민공통 교육과정에는 특별히 언급을 하지 말고, 혼란을 막기 위해 특별지침에 별도 항목을 넣어주는 것은 어떻습니까?

윤광보: 특별지침에 병행하여 편성 운영할 수 있다’라고 제시를 하였습니다. 문제는 일반 교육과정은 학년별로 성격이 정해지기 때문에 특수학교 교육과정도 학년이 아니면 장애별로라도 성격을 제시하는 것입니다.

이영미: 아마 그 이유 때문에 학교별로 제시를 한 것일 것입니다. 하지만 특별지침이 있으니까 삭제해도 될 것 같습니다. 학교를 정해주면 오히려 더 혼란이 올 수 있으므로 삭제하는 것이 더 융통성이 있을 것 같습니다.

윤광보: 그럼, 기본교육과정은 ‘국민공통 교육과정 적용이 어려운 학교’로



국민공통 기본 교육과정은 ‘1학년부터 10학년까지의 10년 동안’에는-- 으로 표현하겠습니다. 그리고, 기본교육과정의 재량활동에 치료지원 활동을 넣었습니다. ‘창의적 재량활동은 학교의 독특한 교육적 필요, 학생의 요구 등에 따른 범 교과 학습과 자기주도적 학습 및 치료지원 활동을 위한 것이다’ 이렇게 하면 교과명을 제시하지 않고 학교가 원하는 치료지원 활동을 재량활동으로 운영할 수 있을 것입니다.

이영미: 제 생각에도 그것이 맞을 것 같습니다. 보행훈련이라고 구체적으로 지정을 해주면, 점자단말기 교육 같은 것은 할 수 없어진다는 문제가 있습니다.

윤광보: 치료실 운영도 학교에서 재량으로 할 수 있기 때문에 치료지원 활동으로 운영할 수 있을 것 같습니다. 법적인 용어는 치료지원입니다.

윤광보: 다음으로 고등부 선택중심 교육활동을 보면 이전에는 특수학교를 일반계, 실업계로 구분을 하지 않았는데, 이제는 구분을 해 주는 것이 어떨까 싶습니다.

정희섭: 네, 그렇습니다.

윤광보: 명칭 사용을 확인해야겠습니다. 보통교과, 전문직업교과라고 하는 것이 어떻습니까?

모두: 네 좋습니다.

윤광보: 그럼 보통교과교육이라고 하겠습니다.

정희섭: 국민공통기본교육과정의 적용 대상에서 학교를 삭제했기 때문에 고등학교 선택중심 교육과정에서도 삭제해야 할 것 같습니다.

윤광보: 네, 11,12학년이라고만 하겠습니다.

이문수: 재량활동으로 치료지원 활동이 있다가 11, 12학년에는 치료지원에 관한 부분이 없어서 일관성이 없어 보입니다.

윤광보, 김현진: 11,12학년에는 치료지원이 그다지 많이 필요하지가 않습니다.

김원경: 기본교육과정에 재량활동이 있기 때문에 크게 문제가 없을 것입니다.

이영미: 의료재활과정이라는 것이 생겼어요. 전문교과로 2년동안 시각장애학교에만 있는 과정입니다. 중도에 실명을 한 학생을 위한 것이기 때문에 고2,3학년이라도 치료지원이 필요하기는 합니다. 그럴 경우에는 어떻게 해야 합니까?

김원경, 윤광보: 학교 교육과정에서 하면 됩니다.

윤광보: 마. 기타 의 (2)에서 병원학급이 나오는데요, 용어를 정식으로 사용해도 됩니까?

김현진: 알아보겠습니다.

윤광보: 2.특별지침에서는 개별화 교육을 포함해서 특수교육의 특성을 살렸습니다. 문제는 이렇게 구체적으로 지정해 줄 것인가 아니면 다양한 방안과 재료를 제공해 주

어야 한대로 해야 하는가 하는 문제입니다.

정희섭: 2006년 시안 개발과정에서도 이것이 문제였습니다.

윤광보: 개별화 교육 자료, 유치원에서 사용할 지침, 통합교육 대상 아동을 위한 지침서가 필요합니다.

김원경: 장학자료를 만들어준다고 생각하시면 됩니다.

이문수: 지침서는 시·도 수준으로 가야하지 않을까 싶습니다.

김현진: 시·도 수준에서는 개발이 어렵지 않을까요?

이문수: 일반학교의 경우에는 학교단위, 지역단위에서 꾸준히 개발되어 왔거든요. 지역에 따라 많이 다를 수 있으니 학교상황, 지역상황에 맞추어 개발하는 것이 더 적당하지 않을까 싶습니다.

정희섭: 7차 교육과정에서도 지침서 개발이 들어갔었습니다.

김종문: 지침으로 하면 지켜지기가 어려우므로 교육과정으로 만들어져야 한다는 의견이 많습니다.

윤광보: 일반학교는 시·군·구 교육청 내용까지 담고 있는데, 특수학교는 시·도 교육청 소관이기 때문에 빠졌습니다. 개정 시안에서는 시·군·구를 넣는 데, 시·도와 별로 다르지 않기 때문에 삭제하는 것이 어떨까 싶습니다. 시·군·구 수준을 넣을 것인지 바로 학교로 넘어갈 것인지를 생각해봐야 할 것 같습니다.

이문수: 지역교육청을 넣었을 때 더 활성화 되는 것은 아니므로 시·도 교육청 업무로 해 놓으면 오히려 강화될 수도 있습니다.

정희섭: 초·중학교 통합학급은 시·군·구 교육청에 속하지 않습니까? 통합교육이 강조되고 있기 때문에 그런 의미에서 시·군·구 수준에서 뭔가 할 수 있는 근거를 마련해 주는 것이 필요할 것 같습니다.

윤광보: 시·도 교육청 수준에 있는 내용들인데, 시·군·구에서 반복이 되므로 또 넣을 필요가 있느냐 하는 문제입니다.

김원경: 행정체제는 교육부나 교육원에서 더 잘 아니까 교육원에서 정해주는 것이 좋을 것 같습니다.

윤광보: 마지막 4.기타는 넣을 필요가 없을 것 같아 삭제하였습니다.

김현진: 그럼, 삭제하는 것으로 하겠습니다.

김종문: 9월 중에 현장적합성 검토가 들어가야 하는데, 협의된 내용을 언제쯤 정리된 것으로 받아들일 수 있겠습니까?

윤광보: 이번주 내에 가능합니다.

김현진: 오늘 2006년 시안 개발 연구진과의 협의에서 많은 부분이 정리된 것에 대하여 감사드립니다. 직업 시수 감축 부분이 숙제로 남아있는데 이 부분은 추후 연구에서 어떻게 할지 결정하겠습니다. 오랜 시간 수고 많으셨습니다.

<정리 : 연구보조원 : 이영지>

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정 보완 연구

- 기본 교육과정 연구진간 협의회 (5차) -

- 일 시 : 2007. 9. 6(목). 14:00 - 22:00
- 장 소 : 국립특수교육원 3층 제3연수실
- 참석 인원 : 12명(이효자, 장병연, 김수일, 한현민, 이명은, 지정란, 오광진, 김은숙, 박성우, 김현진, 한경근, 김중문)

### □ 협의결과 요약

- 국어 : 1단계를 낮추고, 3단계는 조금 높임. 2006년 개정 시안의 틀을 유지함
- 사회 : 경제·여가생활에서 경제·문화생활로 변경, 3단계에 정치 및 역사 부분을 제시
- 수학, 과학 : 실생활 속에서 연계될 수 있도록 통합적 입장에서 접근하였음
- 체육 : 내용 삭제나 변경보다 영역을 새로이 조정함
- 음악, 미술과 : 수정된 내용이 많으므로, 검토의견서로 제출
- 실과 : 단어, 문장수준에서 수정
- 치료교육 활동 내용의 교과 포함은 불가능함

### □ 협의록

- 개회
- 원장 인사
- 특수교육정책과장 인사
- 기본 교육과정 교과별 수정 내용 발표(한경근)  
국어, 사회, 수학, 과학, 실과, 직업은 수정한 부분이 별로 없음, 음악, 미술, 체육의 경우 8명의 검토진이 수정 보완에 참여하였음, 치료교육 활동 내용의 교과 포함은 불가능함
- 국어 : 1단계를 낮추고, 3단계는 조금 높임. 2006년 개정 시안의 틀을 유지함
- 사회 : 경제·여가생활을 경제·문화생활로 변경, 3단계에 정치 및 역사 부분을 제시

- 수학, 과학 : 실생활 속에서 연계될 수 있도록 통합적 입장에서 접근하였음
- 체육 : 일부 영역의 내용 조정, 성교육 영역 삽입 필요
- 음악, 미술 : 수정 사항이 많으므로, 검토 의견서로 제출
- 실과 : 단어, 문장수준에서 수정

오광진: 체육과 수정안에 의의 없음. 밑줄 친 내용들에 대해 타당성이 있음. 명칭에 대한 고려가 필요함(3단계에서 표현활동보다는 표현활동 및 무용이 더 적절함). 수정팀에 위임함. 현재 분류는 일반교과에 근거하여 구성한 체제임

김현진: 비이동과 이동보다는 현재 수정팀에서 제시된 내용들이 더 쉽다는 생각이 듦

오광진: 생활연령을 고려할 때 ‘스포츠와 여가’보다는 ‘놀이·게임 및 스포츠’가 적절함.

김현진, 한경근: 공감함

김현진, 오광진: 추가된 표현활동에 ‘관심가지기’는 적절함

김현진: 표현활동내용들이 보다 구체적으로 잘 수정된 것으로 보임

오광진: 수정 사항이 적절함

한경근: 2단계에 라)부분이 추가되었음.

오광진: 라)의 내용은 적절하나, 다)와 라)의 구성체제가 바뀌는 것이 좋을 듯 함

한경근: 3단계 육상활동에 높이뛰기가 들어감

오광진: 달리기, 뽀뽀기, 던지기의 맥락에서 정리하는 것이 좋을 듯함. 장애물 넘는 기능을 4)로 분류하여 제시하는 것도 좋을 듯함

김수일: 장애물에는 여러 가지가 있으므로 타당성이 있음

한경근: 3단계 수정 내용은 예를 다 삭제하였음

오광진: 초등학교의 체육과 내용은 기술이 아닌 게임 형태로 바뀌고 있으므로, 이 맥락에서 구체적인 예를 제시하게 되었음. 현재 수정안이 더 좋을 듯함. 3) 스포츠와 여가 (5) 민속활동을 민속놀이로 수정 (4) 여러 가지 게임의 기능과 기술 익히기를 스포츠형 게임과 기술 익히기 등으로 수정이 요구됨 (1) 스포츠의 규칙과 목적을 목적과 규칙으로 수정

한경근: 동의함. 나) 올바른 경기 관람 태도 익히기를 추가함. 이 부분은 좀 더 고려 예정

한현민, 오광진: 다)계절에 따른 운동을 계절 운동으로 수정이 필요함. 차후 검토 후 추가 내용을 고지하겠음. 성교육이 빠져 있음. 이에 대한 보완이 필요함

한경근: 성교육 삽입하겠음

김종문: 미술은 1안과 2안 중 선택이 필요함

- 지정란: 미술 1안의 경우 학술적 용어보다는 현장 중심의 용어로 분산되어 있는데 반해, 2안의 경우 용어가 너무 일반 중심으로 되어 있어 선택에 어려움이 있음
- 이명은: 음악의 경우 내용이 너무 많고 어려움(예 : 악상기호). 박스 안과 단계별 내용이 일치하지 않음
- 김종문: 음악 미술의 경우 활동 내용은 다르나 단계별 소주제가 동일함. 이에 대한 고려 필요
- 지정란: 미술의 경우 1안은 현장에 충실하게 작성되었으나, 보편적 내용으로 기술되어 있음. 2안이 더 적합하나, 변별이 필요함, 현재 2안을 중심으로 재구조화하였으므로, 이를 참조하여 주실 것. 구체적인 것도 좋으나, 학습 시안의 성격을 띄고 있음. 2 단계 남의 생각 이해하기는 표현활동이 아니라 감상활동으로 들어가야 함
- 이명은: 음악의 경우 전년도에 비해 구체적이고 내용이 추가되어 있음. 음악적 어감에 대한 통일성도 필요함. 1단계 라) 왜, 불쾌의 느낌알기 등은 너무 추상적이고 음악적 용어도 아님
- 김현진: 음악적인 용어로의 수정이 필요함
- 한경근: 현장 교사의 입장에서 다양한 시각을 제시하여 주시기 바람
- 김종문: 음악, 미술의 경우 전년도 시안을 중심으로 구성해 보고, 1안과 2안을 종합하여 검토하여 수정 시안을 다음 주 중으로 송부 바람
- 한경근: 음악, 미술의 경우 확정된 시안이 아니므로, 다양한 의견을 줄 것
- 김현진: 음악, 미술의 경우 한번 더 작업 후 수정하는 것이 바람직함
- 한경근: 실과는 내용 체제가 아닌 단어, 문장수준에서 수정하였음. 가전제품의 기능과 사용법, 안전에 대한 내용을 삽입함. 금전관리와 지역사회 이동하기에 있어 하위 내용을 보다 구체적으로 수정하였음
- 김현진: 사회과와 겹치는 부분이 많은데, 과목의 성격에 따라 진술형태가 달라질 필요성이 있음
- 한경근: 고려하겠음
- 김현진: 2006년 개정 시안에서는 실과·직업으로 하였으나, 이번 수정에서 실과와 직업으로 구분하였음
- 김수일, 김은숙: 시안이 별도 작성되었으므로 무리가 없을 것으로 사료됨
- 김현진: 마무리 인사

- 폐회

<기록 : 교육연구사 박성우>

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정·보완 연구진 회의록

### -제6차 연구자 협의회 협의록-

- 일 시 : 2007.12.12(목) 15:00
- 장 소 : 2층 회의실
- 참석자 : 김현진 과장, 이육승 교육연구사, 윤광보 교수, 이영미 교사

김현진 과장 : 지금부터 특수학교 교육과정 개정 시안 수정보안 연구진 협의회를 시작하겠습니다. 먼저 지난번까지 교육과정을 맡았던 김종문 연구사가 정보운영과 팀장으로 가고 후임으로 이육승 연구사가 이 업무를 담당하게 되었습니다.

그동안 ‘특수학교 교과용 도서 체제 개선 연구’를 마무리하고, 어제 특수학교 교육과정 현장 적합성 검토 결과가 왔습니다. 연구 결과를 보면 수정보안 안에서 총론의 편제 부분과 치료교육 부분에 대한 언급이 있었고, 기본교육과정, 국민공통 기본교육과정, 선택중심교육과정, 직업교육과정 등에서는 자구 수정이나 문맥에 대한 지적을 하였습니다. 따라서 오늘은 현장적합성 검토에 대한 결과보고와 다음 주에 있을 토론회에 대한 협의를 하는 걸로 진행하겠습니다.

이영미: ‘장애인 등에 대한 특수교육법’과 관련해서 치료교육의 교육과정 반영에 관심이 많은데 어떻게 되고 있습니까?

김현진 과장: 치료교육은 교육부에서도 아직 확실한 입장이 정리되지 않은 걸로 알고 있습니다. 교육과정에 언급해야 한다는 의견과 교육과정에서 언급하지 않아야 한다는 의견이 있습니다.

이영미: 시각장애학교의 경우 치료교육을 교육과정에 포함시키는 것을 주장하고 있는 실정입니다.

윤광보: 관련서비스 영역은 꼭 교육과정이 아니라도 방과 후 활동이나 교육과정 외 프로그램에서 충분히 다룰 수 있다고 생각합니다.

김현진: 이와 관련해서 기본교육과정과 치료교육과정의 중복성 여부를 분석해 보았는데, 매우 많은 부분이 오버랩된 것을 알 수 있었습니다. 그러면 현장적합성 검토에 대한 결과를 함께 살펴보겠습니다.

먼저 총론에서 ‘추구하는 인간상’이 추상적이므로 보완하자는 안이 있습니다.

윤광보: 추구하는 인간상은 일반학교 교육과정과 함께 가야 합니다. 장애학생이라고 추구하는 인간상이 다를 수는 없는 것입니다. 따라서 제안내용이 이해는 되지만 국가 수준 교육과정이라는 큰 틀에서 보면 그대로 가는 것이 옳다고 생각합니다.

이영미, 이육승: 동의합니다.

김현진: 교육과정에 ‘개별화’에 대한 언급이 필요하다고 했습니다.

윤광보: 굳이 교육과정에 ‘개별화’라는 언급을 하지 않아도 교육과정의 구성 방침에서 ‘학생의 능력, 적성, 진로를 고려하여, 교육 내용과 방법을 다양화한다.’ 등 수준별 수업을 포함한 여러 항목에서 개별화를 표현하는 항목이 있으므로 넣을 필요가 없다고 봅니다. 또한 이 부분은 시도교육청 지침에서 다룰 수 있는 내용이라고 생각합니다.

이영미, 이육승: 동의합니다.

김현진: 다음은 편제 부분을 보겠습니다.

윤광보: 편제 부분에서 지금까지 현장에서 계속 주장해 온 직업시수 하향조정에 대한 지적이 있는데 연구진의 의견을 모아야 할 것입니다.

김현진: 실제 직업시수에 대해서는 많은 의견이 개진되어 왔습니다. 현장의 의견과 관련 교수들의 의견이 달라 현행을 유지하고 있는 실정입니다.

윤광보: 국립특수교육원에서 중립적인 입장에서 의견조사를 해 볼 필요가 있다고 생각합니다.

김현진: 그러면 현행과 축소 안, 기타 안으로 설문을 받아보도록 하겠습니다. 직업을 줄이면 줄어 든 시간은 어떻게 하는 것이 좋을까요?

이영미: 특수학교에서는 체육, 음악, 미술이 중요하다고 생각합니다. 최소 수업시수 34시간은 부족하다고 생각합니다.

이육승: 다른 과목도 중요하지만 체육, 음악, 미술은 교과 외적인 면에서 시수 확대가 필요하다고 봅니다.

윤광보: 예체능 뿐만 아니라, 기본교육과정 적용대상 학생에게 과학은 아주 중요하다고 생각합니다. 그럼에도 중고등학교에 와서 최소시간이 34시간으로 축소된 것은 재고할 필요가 있다고 하겠습니다.

이영미: 직업에서 줄어 든 시간을 과학, 체육, 음악, 미술 등으로 분산하면 어떨까요?

윤광보: 중·고등학교 수학, 과학을 136시간에서 170시간으로 하고, 중·고등학교 체육, 음악, 미술 170시간을 238시간으로 하면 될 것 같습니다.



이영미, 이옥승: 동의합니다.

이영미: 국민공통기본교육과정에서도 8·9학년에서 음악을 34, 미술은 8학년에서 34, 9학년에서 68시간으로 배정했는데, 시각장애학교에서는 음악을, 청각장애학교에서는 미술을 좀 더 확대하는 것이 좋다고 생각합니다.

김현진: 타당한 말씀입니다만 시간수를 조정하는 것은 좀 더 많은 사람의 논의가 필요하다고 생각합니다. 오늘은 기본교육과정과 관련한 시수만 검토하는 것이 좋다고 생각합니다.

윤광보: 동의합니다. 국민공통기본교육과정 3학년부터 일반학교와 같이 교과별로 시간을 제시했는데 특수학교에서는 교과군별로 묶는 것이 운영에 효율적이라고 생각합니다. 따라서 이 부분도 한번 검토해야 할 사항이라고 생각합니다.

김현진: 다음은 현장적합성 검토에서 총론과 관련한 부분을 검토해 보았습니다. 총론부분에 대해 더 하실 말씀있습니까?

이영미: 없습니다. 국민공통기본교육과정과 기본교육과정 직업교육과정, 선택교육과정 등은 현장 적합성 검토 결과를 좀 더 면밀히 검토해야 하겠습니다.

윤광보: 동의합니다.

김현진: 그러면 현장적합성 검토 자료를 좀더 검토하셔서 수정보완이 필요한 사항이 있으면 빨리 이옥승 연구사에게 알려주시기 바랍니다.

윤광보, 이영미: 알겠습니다.

김현진: 이옥승 연구사는 오늘 참석하지 못한 연구진께도 현장적합성 검토 결과를 알려서 검토하도록 조치해 주기 바랍니다.

이옥승: 알겠습니다.

김현진: 그러면 12월20일 토론회에 대한 안내를 드리겠습니다.

(토론회 설명) 윤광보 교수님께서 좌장으로 질문자의 질문에 대한 처리와 교육 과정에 대한 보완 설명을 해 주시기 바랍니다.

윤광보: 알겠습니다.

김현진: 이상 특수학교 교육과정 개정 시안 수정보완 안에 대한 연구진 협의회를 모두 마치겠습니다.

<기록 및 정리 : 장현주 연구보조원>

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정·보완(안) 토론회

### □ 행사 개요

- 행사명 : 특수학교 교육과정 개정 시안 수정·보완 안 토론회
- 일 시 : 2007. 12. 20(목) 14:00-17:30
- 장 소 : 국립특수교육원 제2층 강당
- 참석자 : 특수학교(급) 교원, 교원단체 관계자, 관련대학교 교수,  
시·도교육청 전문직, 교육인적자원부 관계관, 우리원 전문직 총183명

### □ 행사 일정

시 정	시량(분)	세부 일정
13:30~14:00	30	등 록
14:00~14:20	20	○ 개회식 · 사회 : 정인숙 (국립특수교육원 기획연구과 팀장)
14:20~14:50	30	○ 주제발표 특수학교 교육과정 개정 시안 수정·보완 방안 - 발표자 : 김현진(국립특수교육원 기획연구과장)
14:50~15:30	40	○ 지정토론 - 토론 1 : 김경희(부산맹학교 교장) - 토론 2 : 김선정(서울삼성학교 교감) - 토론 3 : 박희수(서울특별시교육청 장학관)
15:30~15:45	15	휴 식
15:45~16:35	50	- 토론 4 : 임윤정(서울창서초등학교 교사) - 토론 5 : 장병호(한국특수교육총연합회장) - 토론 6 : 도경만(전국교직원노동조합특수교육위원장) - 토론 7 : 전병운(공주대학교 교수)
16:35~17:15	40	○ 종합토의 - 좌장 : 윤광보 (대구사이버대학교 교수)
17:15~17:25	10	○ 폐회식

## □ 주요 토론 내용

- 김경희(부산맹학교 교장) : 시각장애 교육을 중심으로
  - 「장애인 등에 대한 특수교육법」 제정으로 인한 “치료교육” 삭제에 따른 시각장애 교육의 보행훈련과 일상생활훈련에 대한 대책 마련되어 있지 않음. 교과목의 부분 수정으로 시각장애 보행훈련을 대신할 수 없음
  - 특수학교는 일반학교보다 재량활동시간을 더욱 유용하게 활용하고 있기에 현재의 재량활동시간을 시안보다 시수가 더 필요함
- 김선정(서울삼성학교 교감) : 청각장애학교 교육과정의 개선 방안
  - 최소한의 틀 안에서 각 장애영역의 특성을 고려한 교육과정을 확립하고 장애영역 별로 교육과정의 특성화를 꾀하는 것이 필요함
  - 언어 교육과 밀접한 연관이 있는 국어 교과는 청각장애 학교에서 가장 중요한 과목으로 다른 교과에 비해 많은 시수가 배정되어야 함
  - 컴퓨터는 학습의 도구이며, 중요한 의사소통수단이 되고 있기에 청각장애학교에서는 컴퓨터의 정규 교과 시간 배당이 필요함
  - 재량활동시간은 학교의 자율권과 학생의 교과 시간외에 자기 주도적인 학습을 위한 시간이기에 재량활동시간의 확대가 필요함
  - 청각장애학생들은 점차 중도·중복화되고 있으며 장애의 특성에 따라 다양한 학습 수준을 나타내는 청각장애학교의 현실에서 볼 때 7차 교육과정의 단일 교육과정으로는 학생들의 다양한 지적 정서적 신체적 수준에 맞는 교육과정을 운용하기에 부족함
- 박희수(서울특별시교육청 장학관) : 교육과정 시안 수정·보완 안에 대한 토론
  - 장애영역 구분없이 “적용 가능 여부”에 의해 교육과정 선택권을 부여하고 편성·운영할 수 있도록 한 것은 교육현장의 여러 가지 문제점을 개선하고, 특수학교 학생의 중도·중복장애 경향을 반영함
  - 기본 교육과정의 교과 활동의 편성 목 시간 수의 경우, 현행 기본 교육과정과 같이 2~3개 교과를 묶어 교과군으로 설정하고 교과군별 시간 배당을 학교의 요구나 특성에 맞게 재량으로 증감할 수 있도록 자율권을 부여한 것은 다양한 환경에서 적절한 교육과정을 운영하는데 꼭 필요한 조치였음
  - 초등학교 재량활동의 학교 자율적 운영과 중·고등학교 재량활동 영역별 시간 배당

기준을 학교에서 편성·운영할 수 있도록 하여 재량활동 운영의 학교 자율권을 확대하고자 한 것도 학교현장의 의견을 적극 수렴한 적절한 조치였음

- 수정·보완 연구에 “치료교육활동” 관련 내용을 포함시키지 않는 것은 교육현실을 감안할 때, 아쉬운 부분임
- 임윤정(서울창서초등학교 교사) : 특수학급 교육과정의 편성, 운영에 대하여
  - 특수학교 교사를 위한 교육과정에 대한 적절한 지침이나 가이드라인을 지원하는 내용이 필요함
  - 교육과정 시안을 살펴보면 교육과정의 편성, 운영에 대하여 단위학교에 자율권을 많이 주는 대신 국가 수준, 교육청 수준에서 모니터와 컨설팅 등의 지원, 자료개발 보급에 대한 책임을 부가함으로써 교육과정의 평가와 질 관리에 대한 구체적인 안들이 나와 있는 것은 매우 바람직함
  - 현재 대부분의 특수학급에서 보통 국어, 수학, 재량 시간 정도를 활용하여 수업을 하고 있기에 이 시간을 활용하여 전환교육, 문제행동지도, 사회성 지도 등, 특수학교에서 다루는 모든 영역과 목표도 다루어져야 하기에 이에 대한 대책이 요구됨
  - 특수학급의 교육과정 수립, 편성, 운영, 전반에 대한 평가와 질 관리에 대한 컨설팅(감사의 목적이 아닌)과 지원이 필요함
- 장병호(한국특수교육총연합회장) : 특수학교 교육과정 구성 방향
  - 재량활동 시수 감축 및 치료교육 시수 삭제로 인한 교과 시수 변동에 대하여 교과간의 적합성과 형평성이 고려된 시수배당이 이루어져야 함
  - 교과별 최저 시수를 제시함으로써 교육과정 편성·운영에 기준을 제시한 점은 긍정적이라고 생각하나 최저시수가 대체적으로 많이 할당되어 조정이 필요함
  - ‘우리들은 1학년’ 교과의 경우 초등학교 1, 2학년으로 편제되어 있는데 교과명에 대한 검토와 교육과정 목표 및 내용에 대한 구체적인 제시가 필요함
  - 치료교육의 삭제로 인한 잉여시수 중 지역사회체험학습을 강화하도록 체험학습 관련 교과를 신설해야 함
  - 개별화교육계획이 실제적으로 연계될 수 있도록 교육과정이 구성되어야 함
  - 기본교육과정의 경우 감각 및 지체장애는 물론이고 발달장애아동을 위한 특수교육에도 교과교육을 강화해야 함
  - 특수학교의 기본 교육과정은 생활연령을 고려한 교육과정으로 전면적인 개정이 요구됨

- 장애의 중증·중복화에 따라 국민공통기본교육과정과 기본교육과정을 병행하여 운영함에 따라 교원의 수급문제, 교육과정의 운영문제 등에 대비해야 함
- 도정만(전국교직원노동조합 특수교육위원회 위원장)
  - 특수학교 교육과정 개정 시안 등 종합적인 특수교육 교육과정 심의와 교육과정에 관한 주요 현안 토의 및 필요에 따라서는 심사를 수행하는 별도의 심의 위원회 구성 필요함
  - 특수학교 교육과정을 ‘특수교육 교육과정’으로 명칭 변경 요망
  - 현행 치료교육활동의 체계 및 내용은 교과 내용으로 구성하기는 부적절하다고 하였으나 타당하지 않으며, 현장의 요구와 당사자의 요구가 반영되어야 함
  - 영아교육과정은 법에 의해 교육감의 승인을 받아 학교장이 정하게 되어 있으므로 영아교육과정에 대한 전빈적인 검토와 학계와 당사자와 교육 수혜 계층, 교육실행 당사자의 의견을 수합하여 국가적인 지침을 마련하여야 하며, 전공과의 교육과정도 마찬가지로
  - 직업교육과정에 대한 전반적인 내용에 대한 의견은 초5·6학년은 실과를 중심으로 하고, 중1에서 고1까지는 직업을 중심으로 하고, 고2·고3은 전문직업을 중심으로 한다는 직업교육과정의 체계에서 세 가지 내용간의 연계성이 부족함
  - 기본교육과정 시간(단위) 배당 기준과 7차 특수학교 교육과정 기본교육과정을 비교해 보면, 교과별 최소 수업 시간 수를 배당하여 교과별 통합교육과정을 수립하는 것은 학교 재량권에 침해요소로 보임
  - 기본교육과정을 잘 이수하면 그 다음 국민공통기본교육과정과 선택중심교육과정을 선택하는 것이 아니라 기본교육과정 그 자체로 사회통합에 성공적으로 연계 가능한 교육과정이라는 것임. 그런 의미에서 기본교육과정을 국민공통기본교육과정의 연계성을 더욱 강화하는 것을 개정 방향으로 삼은 것은 그 시작부터 문제가 있음.
  - 직업교과는 교육방법의 측면에서 개별특성을 고려한 학생적성을 고려하여 선택하는 분야의 기술교육을 실업계고등학교나 직업전문학교에 협력교육의 형태로 개별화되어 통합된 환경에서 직업교육을 받을 수 있는 운영방안 모색 필요
- 전병운(공주대학교) : 특수학교 교육과정 개정 시안에 대한 토론
  - 현재 특수학교의 경우 장애가 중증·중복화 되어 시각, 청각, 지체부자유학교에 국민공통기본교육과정을 적용하기 어려운 학생이 많아지고 있어 이에 대한 대책이 필요함

- 교육과정 편제와 시간배당 기준 변경에서 ‘우리들은 1학년’ 교과에 추가는 바람직하다고 생각됨
- 또한 치료교육의 삭제와 재량활동 시수가 대폭 감축되었는데, 재량활동 시수 감축에 대해서는 반대함. 일반학교와는 달리 특수학교는 학교마다 학생의 장애정도나 특성이 다르기 때문에 구체적으로 정해진 교과 시수보다는 재량활동 시간이 더 필요함
- 기본교육과정이 정신지체와 정서장애학교에 국한하지 않고 정신연령이 0세에서 6세까지의 아동을 대상으로 한다면 그 발달연령에 해당하는 내용을 선정하여야 할 것이며, 그 내용에 생활연령을 고려하여야 함
- 기본교육과정의 목표 및 내용은 전적으로 생활중심 또는 기능중심으로 구성되어야 함
- 국민공통기본교육과정의 개선 내용을 보면 국어, 외국어, 체육 등 3개 교과의 교육 방법에 수정을 하였는데, 이 교과만이 아니라 모든 교과에 대한 장애 특성에 적절한 수정을 하여야 함

## Ⅰ 연구협력진 Ⅰ

강성중(한국우진학교)	김미경(고양일산고등학교)
김미경(성남혜은학교)	김미실(서울농학교)
김인희(서울맹학교)	김정주(서울정인학교)
도성화(대구대학교)	민병란(인천성동학교)
박경옥(한국우진학교)	신종범(성남혜은학교)
오세웅(가야대학교)	오승근(서울정인학교)
이덕순(구례청천초등학교)	이인숙(성남혜은학교)
정지윤(삼육재활학교)	주종수(수원서광학교)
한동기(백석대학교)	황상미(성남혜은학교)
- 특수학교 교육과정 현장 적합성 검토 연구진 -	
강영택(백석대학교)	이성봉(백석대학교)
정해동(백석대학교)	최민숙(백석대학교)

## 특수학교 교육과정 개정 시안 수정·보완 연구

발행일 2007년 12월  
발행인 이 효 자  
발행처 국립특수교육원  
경기도 안산시 상록구 본오1동 723-2  
전화 (031) 417-8128  
팩스 (031) 418-2775  
<http://www.kise.go.kr>  
인쇄 서울멀티넷(02-2269-2288)